

# 目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	3
第三節 研究方法與架構	9
第二章 老、莊「和」思想的淵源及背景	11
第一節 中國原始「和」思想的萌芽發展與特質	11
一、「和」的字型構造	12
(一)「禾-齊-年-穌-調」之說	13
(二)作為象形字的「穌」有天人相和之意	14
二、原始「和」思想的萌芽發展與特質	15
(一)「和」概念的原始意義	15
(二)人文地理的影響	16
(三)「和」思想的萌芽發展與流傳	18
第二節 老、莊「和」思想產生之背景	22
一、政治背景	23
二、經濟背景	25
三、社會背景	26
四、學術背景	27
第三章 老子「和」之思想	30
第一節 老子「和」思想的基本理論	31
一、「道」的義涵	34
二、道法自然	36
(一)自然為道的基本原則	37
(二)復命曰常	38
三、沖氣以為和	41

(一) 氣	43
(二) 陰陽	45
第二節 老子「和」思想的應用	48
一、 無為而無不為	49
(一) 無為	50
(二) 有為	51
(三) 無不為	52
二、 致虛守中	53
三、 無欲無知	55
(一) 返樸	55
(二) 無知	57
(三) 大順	59
四、 玄同	60
第四章 莊子「和」之思想	65
第一節 莊子「和」的本體論	71
一、 至道	72
二、 天均(天倪)	74
三、 天樂	79
第二節 莊子「和」的修養工夫論	81
一、 坐忘	83
(一) 忘外	83
(二) 忘內	84
1、 墮肢體	85
2、 黜聰明	86
二、 心齋	87
(一) 聽之以耳	90
(二) 聽之以心	91
(三) 聽之以氣	93
三、 莫若以明	97
第三節 莊子「和」思想的應用	101

一、 社會人際關係之應用·····	102
(一) 無名·····	104
(二) 無功·····	106
(三) 無己·····	108
二、 藝術上之應用·····	110
第五章 老、莊與儒家「和」思想之比較·····	117
第一節 和爲常·····	118
第二節 和爲貴·····	124
第六章 老、莊「和」思想對後世的影響·····	130
引用文獻·····	137

