

第四章 選讀舞蹈系雙學位學生學習現況分析

學校實施雙主修制度也很多年的時間了，且訂定雙主修制度辦法來引導學生如何去學習，因此，制度的整體架構以學生為出發點在運作，其雙主修制度推動以來，它帶給學生的價值是多元化的學習，不再只就單一學問作其專研，而是更藉由制度的運作來了解多領域之間可相互整合與共同發展。然而，選讀舞蹈系雙學位的學生，在透過制式化的制度求新知時，對於所處環境的一切學習情形究竟為何，研究者將在此章節作探討。

第一節 選讀動機與目的

學習是條很長的道路，需自己默默的開闢與建造，想要不斷的開闢吸取新知識，則要對自己設立目標才能向前，然而，雙學位制度的推動讓學生的學習道路又多了另一種選擇，透過此管道學習的學生，必須同時雙修兩個科系，且受限於有限的時間內修讀完所有規定的課程，這將是大學生涯的硬仗也是辛苦的開始，面對兩邊龐大的課業壓力，卻還願意接受雙主修的學生，有著她們想繼續選讀的理由，以下是各受訪者對選讀雙學位之動機意圖所作的敘述：

受訪者 S1 敘述自己想繼續學習的動機與目的為**我需要這張文憑，然後完成夢想。**

完成我的夢想,高中是舞蹈班,上大學沒有考上,想繼續完成學業,所以決定雙主修,大三才開始修雙主修。我會想要考舞蹈系是因為我要完成我的夢想嘛,我希望我以後出去可以教舞,然後我需要這張文憑,出去之後我也給人家這樣,我是中國文華大學舞蹈系畢業。(S1970604a)

而受訪者 S2 進入雙學位學習的動機則是達成爸爸的期許,所以才來雙主修舞蹈系。

我為什麼想修喔,因為我答應我爸呀,因為那時候考上文大呀然後我爸說念國術系沒有…又不是從小就唸國術系嘛然後他就說我就說那我去雙修舞蹈系呀那我還是可以念文大呀,就答應她了就來雙修舞蹈系。(S2970617a)

受訪者 S3 她會想申請雙學位其理由為一開始是想要試試看修個輔系,但是學校方面是說如果輔系再轉為雙主修會有困難,所以建議我先修雙主修如果不行再轉為輔系,所以我就申請雙主修了。

一開始是想要試試看修個輔系,如果覺得負荷的了就在轉為雙主修,但是學校方面是說如果輔系再轉為雙主修會有困難,所以建議我先修雙主修如果不行再轉為輔系,所以我就申請雙主修了,而且當初想選舞蹈系作為第二個專業學系是因為我的背景是舞蹈,而且那時候其實是想說還有另外一個管道比如說像是藝術管理,其實也是一個還不錯的啦,因為怎麼講,就像跳舞沒有辦法跳很久,那變成說如果你今天對這種東西有興趣,你喜歡,那因為其實就是說如果真的單純

企管系我自己又待不下，你會覺得說枯燥乏味，那你會覺得說如果是作劇場，會者是說像舞團就管理這部份也就是行政，對我來說可能會好多了，也就是說其實如果再接觸不一樣的東西的時候，對我來講以後的出入會更寬闊一點，而且才會想說選舞蹈系，加上自己背景有學一些些，大致上有基礎，而且就是像你今天是企管系好了，你企管系去學經濟或外文，這都不是什麼，可是你企管系要去修舞蹈，或是說你舞蹈要去修企管這種很少。(S3990114b)

綜合上述，學生們之所以想透過雙主修管道學習第二專業領域，其理由不外乎是因為學生本身之前就有舞蹈的底子，對舞蹈有份熱愛的心，且學習舞蹈是自己感興趣的事，想延續學習舞蹈的歷程，希望使自己在日後就業發展的路程能更寬廣，所以才會申請舞蹈為雙主修；則有的是以不辜負家人的期許為原由等等，從受訪者中了解到學生們種種的學習理由之後，得知促使學生想藉由雙主修制度來充實多元技能，是對自我期望的實踐以及家人期望的回報。

然而，學校所推行的雙主修制度，讓學生學習知識的選擇道路變寬敞，它解決學生當初因大學考試時，填讀了非興趣、非理想科系的困擾，同時又照顧到一直以來想多方面學習各知識領域的學生。這也讓制度的推行燃起學生對學習產生了興趣，就如同學者 Berdie(1965)之研究指出，學生學習之滿意度與學生學習之興趣有關。如果學生之學習興趣愈高，學生愈趨向滿意(引自李慶泰，2002；王全得，2003)。當學生透過制度來學習時，它已滿足部

分學生的慾望，讓學生可以利用其他管道來接觸自己有興趣的課程，因此現階段都抱持著積極的態度在學習，學生學習的動機越強烈是可促進學習，達到更高的學習效益。

雖然制度的推動給予學生學習空間，但是學習是長遠的歷程，對於學生在整個學習過程裡，皆無法改變環境的多變性對學生所造成的影響，因而不得不使原本單純透過此管道學習第二專業技能的起因而有所動搖，於此學生的學習不光靠初時的動機就能持之以恆的，伴隨著外界環境變數、現實考量與修業年限等各面向因素，使原是增進學習效益的動機將漸漸釋去，也是受訪者在制度裡學習後所釋出的回應，它反應出學生在這樣的環境制度裡心理層面的感受，倘若進入雙主修學習的動機不存在時，將改變學生充實知識的熱情與動力。

第二節 課堂學習

舞蹈系本身是著重身體訓練的科系，因此，在課程比重上的安排，則以術科課程多過於學科課程，當申請的學生進入舞蹈系之後，除了必須先適應新的學習環境之外，選讀課程的這段時間，所接觸到舞蹈系師長與學生，都將伴隨著雙主修學生一起成長。課堂上，學生扮演學習者的角色，學習活動所發生的一切動向，包括教學內容、學習交流都能使學生有感於心，因此，學生在學習階段的種種學習心靜與學習變化，都可透過課堂學習情形來得知。

一、教師教學

課堂活動是「教」與「學」的雙向互動模式，是一種長期性的動態活動，其教師的教學方法對學生來說變的特別重要，因為，學者 Tanner(1990)指出教師教學方法之運用、師生間互動關係的培養、教師角色模範等隱藏式課程(hidden curriculum)，均是影響學生學習最重要的部份，甚至影響學生的學習成效(引自王金淑、林世華，2006)。學者 Hearn(1985)調查也顯示，學生與教授間的互動情形也會間接影響學生對學校的滿意程度(引自魏如好 1999)。雙主修舞蹈系的學生選讀各科課程時，會接觸到不同的老師及教學方式，對於教師的教學雖是個人的體認與主觀性的感受，但為使教學能促進學生學習成效，教學者是有必要適時的聽聽學生們的心聲與回應，且重新為自己的教學方法再次的省思。

受訪者 S1 談到老師上課內容很豐富也很認真，每個老師都會有自己的教法，需要重新吸收這個老師的教法，術科課程內容就像舞蹈班一樣，沒有甚麼差異性，但是我了解到身體肌肉的運用方式。

老師都很認真，學生就不一定啦，就是老師學科的上課內容還滿豐富的，術科老師，也是很認真但是內容就還好，內容是還好就覺得跟舞蹈班就是那樣呀，所以，沒有甚麼差異性因為反正教法也是每個老師都會有每個老師的教法，就是要重新吸收這個老師的教法，如果講術科方面的話，她就講就肌肉的運用方式呀，就是對身體了解，你要如何去運用、如何去愛惜自己的身體，對它不在只是用力就是用力，你要考

慮其他一些因素，然後你跳舞就是造著自己的身體在跳舞，不是硬坳會是怎樣。

受訪者 S2 談到上課時，老師不會因為我們是雙主修的學生就沒有看我們，老師教學一視同仁，學科的老師上課準備滿多的東西，重點講的也很仔細，術科課程我覺得還好。

老師一視同仁，就是上一樣的東西不會說我們是雙主修然後就覺得我們可能能力差一點點，然後給的東西比較簡單或是給的沒那麼困難，其實不會就是一套東西就是練，大家都一樣，一樣是平起平坐，就是上課的時候其實老師不會說因為我們是雙主修的學生然後就沒有看到我們，學科課，我覺的老師上課準備的東西滿多的，重點講的也很仔細，術科喔我覺得還好耶。課堂上老師的要求一致，老師也希望我們都能跟她們一樣，但是我希望可能我芭蕾舞不強，我的動作有些做的沒有很好，那老師可能可以過來跟我說一下用這邊的肌肉幹嘛幹嘛的之類的，我覺得這樣還不錯其實 OK。(S2970617a)

綜合上述，雙主修舞蹈系的學生對於舞蹈系教師的教學內容和教學方法，皆認為老師所準備的課程內容很豐富、教學很認真，且一視同仁地對待所有課堂上的學生，不會有不同的評分標準，如同一個班級上課般，沒有身份、科系上的差別待遇，術科課程就像舞蹈班上課一樣，沒有太大的差異，所以，學生選讀舞蹈系雙主修就教師教學情形來看，學生對於教師的教學內容都感到滿意，不會因為新的課程、新的教學方式而在學習歷程上受到波及。

二、同儕關係

學生在學校學習是需要同儕之間相互協伴的，如學者 Pile(1991)指出，同儕間的互動不僅促使個人成長，並彼此影響對學校的觀感(引自魏如妤 1999)。尤其是對這些在新環境下作學習的舞蹈系雙主修的學生，更是需要舞蹈系同學們的協助，才能順利完成課程的選讀。所以，同儕互助讓學習階段的學生有向前的動力，可排除學習知識所碰撞到的各種疑慮，使學生的學習是順暢的情況，於此，研究者在本節針對舞蹈系同儕間相處情況作其分析。

受訪者 S1 談到依課堂內容來表現與舞蹈系的同學間互動的情形，同儕間私下相處的互動跟我修雙主修是不一樣的事情。

相處上面沒有另外跟她們出去玩呀，還是跟他們...就還是相處的還不錯，就如果不要在課堂上的話，其他私底下的互動比較好，上課互動不大，沒有什麼互動，上課她們會開玩笑但是我不會開玩笑，要上看什麼課，比如果氣氛好一點就會比較熱絡，比較嚴謹的就不太會講話。就到現在為止，就雙主修去上課而已，對我來說就只是去上課而已，然後如果跟他們，就同學之間的互動那是另外一回事，跟我去修雙主修這個事情我覺得是分開的，我跟她們的感情好不好跟我去上課是不一樣的，我覺得上課歸上課，那同學的感情那就是另外一回事呀。(S1970617b)

受訪者 S2 談到我跟大一上的課較多所以互動多，但其實上課我不會去跟她們講話，除非有問題或者是可能老

師宣佈沒有聽到問他們這樣。

其實還好耶，就是我跟大一的上課的比較多比較熟，所以上課可能大家會說話呀幹嘛之類的，然後跟大二、大三就還好沒有很熟，其實上課我不會去跟她們講話，除非有問題或者是可能老師宣佈沒有聽到問他們這樣，然後互動就其實也還好，就只是去上我只是去上課而已，我只是去學學完我要學的東西，並不是說一定要去跟你們套好關係幹嘛之類的。

綜合以上論述，選讀舞蹈系雙主修的學生，依學生個人的學習心態而論，同儕間互動的熟熱度每個學生有不同的感受，有的學生會依課堂氣氛來表現互動的情形，有的學生上課就是一般學生會有的狀態出現，他們較少因為雙主修而跟舞蹈系學生有更進一步的互動，上課皆單純的學習老師課堂教授的內容，所以，雙主修學生不會因為與同儕相處情形而影響任何一切在舞蹈系學習的活動。

第三節 課後動向

學生修讀舞蹈系學分是個過程，從了解雙主修學生所處的學習狀況，一直到課程結束之後，學生課後來往的動向皆是修讀課程的部分現象，也是選讀舞蹈系雙主修的學生會經歷過的事。為此，研究者會對學生課後的情形於本節作探討。

受訪者 S1 談到因為要趕課，所以課後私下很少有互動。

私底下，我們沒有跟她們互動。因為要趕課，所以互動上就打個招呼，就說再見掰掰這樣子，然後其他像是聊即時通、MSN 的話，我很少上 MSN 跟即時通呀，所以我很少跟她們聊天。(S1970617b)

受訪者 S2 談到**舞蹈系老師有需要才會留下來幫忙**。

課後除非老師需要我們幫忙，當然雖然說我們是雙主修但是老師有找還是 OK 還是會幫忙。(S2970617a) 其實還好耶，這麼看其實這樣看看其實還好耶，沒有特別說犧牲掉什麼或者是…因為平常也很少出去，就是學校課業顧完就是去教課。(S2970617a)

研究著發現選讀舞蹈系作為雙主修科系的學生，修讀期間學生會將兩邊眾多學分的課程作交錯性的安排，所以，學生在修課的時候，常常會出現來回奔波的現象，就這裡上完課還要再趕去下一堂課的教室，得以了解到舞蹈系雙主修的學生閒暇時間明顯變少，修讀學分的步調有緊湊的調配，因此，私下與同學或老師皆甚少有任何的交集。

綜合此章節論述，學生選讀舞蹈課程皆是興趣使然，其學習動機從一開始的火熱到最後的退卻都包括個人因素而影響學生修讀課程的結果。學生修讀舞蹈課程期間，接觸到的師資、教材、環境，所有的軟、硬體設備對學生學習沒有起多大的變化，如同學習者來學習新知識領域一般，只是周圍的一切必須要慢慢適應，等到修讀時間拉長之後，學習課程也就不是難事。