

### 第三章 學校雙學位

大學生求學的過程中，對於現狀所選讀之科系，有時難免會考量到未來的出路問題因而反覆思索著，在我學習的各階段裡所受之效益有多寡，目前是不是我想要的，我的專業與技能是否受用…等想法的產生，促使自身內心開始對學習的道路有所動搖，紛紛想藉由多項管道來增強自我專業能力，然而，夾雜在外界市場波動與四周壓力的情況下，更加認定學習多項專才不但可提升自我能力，且對於就業市場環境下的自己多了許多謀生的觸角。

於此，日前教育部法規會於七二年二月十九日通過了「大學規程修正」草案，教育部所研議推動「雙主修雙學位」制度(康添財，1986)，讓各校自行擬定選讀辦法，提供一個可多樣化學習管道，不僅給學生許多學習知識的機會，同時也解決企業所需多元人才的問題，可說兼顧了理想與現實的需要。

雙主修制度是幫助學生學習多元領域的路徑，它的開放推動與實施運作，所牽制到的各間環節之管理措施及配套法則，是需要被關注、被了解的，因此，本章節主要是針對於研究過程中，所搜集而來的訪談資料及相關文件資料，經由研究者一一統整與分析後，所得之發現將會於此章節作呈現與討論。本章共分為三節，第一節 學校雙學位辦法的修訂；第二節 學校雙學位推動的實施情況；第三節為舞蹈系雙學位制度實施情形。

## 第一節 學校雙學位辦法的修訂

學生申請雙學位制度，在學習的過程中都要依據雙主修辦法，它的功用是引導學生能在辦法所規定的條例規範下進行修讀，既然辦法對學生學習有那麼大的牽制力，應該更要知道雙主修辦法是如何形成的。於此，研究者經由對受訪者之訪談資料的整理發現到，其雙學位的申請則是學生在校期間，若想辦理雙主修皆是採以校內所統一規定時間來申請，師長們則是依據學校校務會議規定的雙主修辦法來進行推動，促使雙主修制度方能順利運作。然而，教育部授權給各校自行推動雙學位草案已有一段時間，則實施過程中，雙主修辦法的擬定、辦法的修正，將是行政事務的一部份，也是會接觸到的事情。而本節是針對雙主修辦法修訂為何作進一步的了解。

從受訪者 A3 談到在開始推動雙學位制度時，教務處承辦單位就會擬定修讀辦法，學校長時間的推動制度，辦法會作修改，修定辦法過程中，較久遠的日期會被省略，辦法條文則修改至符合學生依循的內容。

辦法的訂定是雙主修制度推動開始的時候就會定的，因為雙主修制度就是訂定辦法以後才可以開始實施，所以時間應該是一制的，因為辦法上面有一些它也許之前就開始了，可是因為它之前上面的辦法太長也許會濃縮，太久了就會把它刪掉，書面上只會掛近期的，其辦法會因會議的通過而一直作修改，到最後修改為符合學生依循的內容。(A399.01.07)

受訪者 A3 同時也說明了辦法的修定方式更改為學校教務處先擬定辦法後實施再報教育部備查。

因為它要修改的程序就是要提學校的教務會議，然後教務會議審核過提行政會議通過之後在報教育部，但最近教育部有來文說，學校實施後在報教育部備查就可以了，所以學校先擬辦法後實施再報教育部備查，它的修改順序有改，因為現在剛好提 99 年一月份的行政會議，但還沒有新的辦法出來，但修改辦法沒有定期，可能發現裡面有不適用的就會修改。  
(A399.01.07)

綜合上述，學校雙主修制度在推動的一開始就以訂定實施辦法，隨著推行雙主修制度的時間越久，使雙主修辦法進而提高修改的次數，則辦法修定沒有設限多久一次，舉凡教務處認為那些辦法不適用於學生，將對此辦法作修正，直到能建構出符合學生的雙主修讀辦法。

## 第二節 學校雙學位推動的實施情況

雙主修制度從教育部公布此草案之來，各學校對於雙主修的推行並非跟隨，其主要是因為各學校不管在制度的細節、學校師資等方面都有它考量的地方，所以，不是各大學院校都會運作雙主修制度。研究者發現學校有推行這樣的制度，而且是從 75 學年度就開始實施雙主修制度並推行到現在，期間也針對雙主修辦法作修定，以使修讀的學生能更清楚的進入制度運作中。制度落實於學校，且運作那麼久的時間，對於學校實施雙學位的現況可從受訪者

的敘述得知。

受訪者 A3 說學校各科系一直都有開放雙主修制度讓學生申請，部份比較特別的系，不開放外系修讀或是有其它申請的限制。

有這個制度以後，其實學校各系都會開放讓學生去申請，那可能有些比較特別的系，他會也許不適合像教育系的話因為他們是要修教育學程的，所以他們就不會開放學生去修他們的輔系，那像法律系他們也是有規定說就只有收雙主修沒有收輔系，這種是很特殊的但大部份都有開放，所以學校的一個行政制度下來大部分的系幾乎都開放這樣的一個管道給它們。(A399.01.07)

整個制度歷經那麼長一段時間的萃煉，而且學校各系一直開放給學生來申請雙主修制度，只要學生們有意進入管道來學習，並在時間內修讀完兩個專業課程的所有學分，就可以多一個學位。然而，學校在制度上皆開放申請並沒有給學生太多限制，於以藉由這個制度來多元學習，對學生來說勢必會是個不錯的管道，因而吸引有興趣的人躍躍欲試，但至目前申請修讀雙學位的情況看來並非如此。

受訪者 A3 談到每年四月開放申請，不管那一系申請人數上都有越來越少的現象。

申請人數其實是有銳減的，每年申請人數有越來越少，不管哪一個科系都有這樣的情形。因為我們每年開放一次申請，

差不多在四月的時候開放給學生申請，因為大部份的課程很多是學年課呀，因為學年度的開始，四月份申請五月份選下學年度的課程，那配合選課時間，所以申請時間是在四月份，那他就可以五月份選下個學年的課來安排她的課程。

(A399.01.07)

綜合論述，學校一直都有開放雙主修制度讓學生有機會選讀，從推行以來沒有停止過制度的運作，只要學生想要申請都可以在規定的時間內作申請的動作，比較特例的是少數科系它不開放雙主修制度，對外系學生選讀有不同的限制，除此之外，凡雙方科系同意下而收雙主修學生修讀課程，都可來學校單位負責雙主修制度的窗口來辦理申請，雖然學校各科系皆開放申請，但是至今每年來申請人數確有遞減的現象出現。

### 第三節 舞蹈系雙學位制度實施情形

#### 一、申請審核標準

研究者依據受訪者的描述從中了解到，學校實施雙主修制度其申請方式都由各系自定，所以雙學位的申請審核標準各系所皆不相同，而申請方式完全視各系的需求來建立，因此，凡參加申請的學生需配合各系所的申請門檻才得以修讀，著重於文科的科系則採以筆試來測試學生的基本學科能力，而偏重於身體訓練之科系便以術科課程來了解學生的身體能力，有的申請修讀的方式則是直接經雙方系主任同意來申請即可修讀。

舞蹈系是術科課程爲主的科系，學習方面著重於身體的運用，是藉由課程安排來訓練學生身體能力的一個專業科系，得以見得，舞蹈系並非一般科系只要讀專業書籍就好，而是重視身體表現與訓練，因此想要申請修讀的學生在申請前應體認到舞蹈系有別於其他系所，它是偏重技能方面的學習爲申請方式考量的要素，所以當外系學生想要進入舞蹈系修讀第二專長時，勢必要配合系所規定的方式來申請，本節則是要了解申請舞蹈系之申請方式是如何的建立，且申請的過程中，舞蹈系面對外系學生申請之審核標準如何訂定的，將從各訪談者給予的訪談資料於以下作說明：

受訪者 A1 說先去上幾堂老師的課，然後老師反應給我，就是看老師們都說可以的話就可以進來選讀。

就是要他們先去上幾個老師的課程，然後它的評分標準是由這個任課老師覺得她的能力在那裡，然後一起上完課了以後，然後老師反應給我，就是看老師們都說可以的話就可以進來選讀，所以是透過這樣的一個上課方式來評定這個學生的能力。她們只要能跟的上這些這一堂課學生的素質跟的上基本上就可以。(A197.6.18a)

受訪者 A2 說利用空堂時間先去上系裡所開的芭蕾舞、民族、現代舞等幾個老師的課程，由當課老師來決定的。

想申請的學生利用自己有空的時間，先上系上所開的芭蕾舞、民族、現代舞等幾個老師的課程，然後它的評定標準是由當

課老師來決定的，他來認定學生的能力在那裡，然後老師反應給主任，所以是透過這樣的一個上課方式來評定這個學生的能力。(A298.12.25a)

受訪者 S1 說會選空堂的課來上，之後舞蹈系的助教會跟課堂老師知會，課堂老師都會知道，然後再經有課堂老師來決定學生程度。

不是很嚴格，像平常上課一樣，上課就是平常的上課，沒有很正式的考試，我覺得這樣很不錯，沒有那麼的嚴肅，老師也會看我們的程度，不會很制式，必須要上芭蕾，現代，民族覺得這樣的考試方試很好，會選空堂的課來上，之後舞蹈系的助教會跟課堂老師知會，課堂老師都會知道，然後再經有課堂老師來決定學生程度。也有學生沒申請過的，大部份申請舞蹈雙主修的學生的背景都是有舞蹈基礎。

(S197.06.04a)

受訪者 S2 說申請的方式就是我們選擇要上的那幾堂術課，就跟著她們上課然後老師們再去評估說我們的能力能不能夠去她們系上雙主修。

申請的方式就是助教會叫我們選擇要上的那幾堂術課，然後助教會先告訴老師說我們有外系的學生會去上課，就跟著她們上課然後老師們再去評估說我們的能力能不能夠去她們系上雙主修。助教會跟我們說你們有這幾堂課可以選，然後你就選你剛好沒有系上沒有課的空堂去上課，由當天那個老師來評定我們可不可去修她們系上的課這樣。(S297.06.17a)

由上述各訪談者的資料顯示，舞蹈系是著重於身體訓練的系所，為了解申請對象是否能進來選讀，需配合系上所安排的芭蕾、現代、民族、中國舞等課程來進行身體能力的評定，所以想申請舞蹈系雙學位的學生，則是利用空堂的時間來選擇可以上的課程，藉由一般上課的方式並由當課老師來評定學生的身體能力，課堂結束之後由各當課老師針對這些學生上課情形及能力給予系所一些回應，並由老師們相互討論達其選讀標準的共識，最後再由系上回覆申請結果給這些申請雙學位的學生。

## 二、學分數的擬定

雙主修的學生要在同時間內選讀第二個學位，所以他們要將第二系所規定的學分都修讀完才能取得學位，而每個系的要求不同，所以每系的必修讀學分皆不一樣，都由系所自己來決定必修的學分，那學分數的變動與修正，為受訪者 A2 與 A3 皆提到每四年更動一次必修科目表，申請雙主修的學生必須要選讀全部的必修課程，修讀完畢才能授予雙學位。

我們必修科目表大概四年會訂定一次，那它訂定的時候就會一起修定輔系跟雙主修的必修科目表，它是依照它新制的必修科目表來規劃它新的輔、雙的必修科目表，那基本上其實是四年修訂一次，除非它必修科目表有改它才會跟著改，那像雙主修其實是說要修滿系上必修學分，這樣才有拿到雙主修的資格。(A2981224a)(A3980107a)

學分數的更動大致上是跟系所的科目表一起作調整的，在

舞蹈系的課程方面也是一樣會依教育部規定每四年作一次更動，將視大環境時世的變動來做課程的調整，則舞蹈系必修課目如受訪者 A1 和 A2 所提到**申請舞蹈系雙主修的學生的這些學生必須依舞蹈系所規定的 60 個必修學分皆修畢完後才能拿到此學位的規定。**

雙主修的話應該是我們的必修課她都要上，就是雙主修的必修六十個學分，所以她整個六十個學分基本上都要修完。

(A1970618a)

系上送教育部四年制的課程裡頭的六十個，這是雙主修的，輔系的是 28 個，那這 28 個是從必修裡頭去挑的，這個部份是我們自己所有的系所都有一個每四年，就要修定一次你的課程的部份，可不可以配合時事可不可以配合者個社會的趨向，那會去修正，那這四年當中，或許有一些老師的專長或者是說一些新的課程就會加進來，那這個課程我們就會定，校定的由學校定，必修的由系上定，那必修剩下的要安排選修課也是系上定，那這個必修課程是得報教育部的，所以在她們雙主修的部份呀，我們並不強迫一定要選選修要選到多少，但是我們的必修是一定要選的，各系的必修學分數不一樣，那她們有在更細部的其他規定，可是我們給他們的就是說，你修畢我們的必修六十個專業科目再加上其他你可以選的狀況下，你盡量選一些你可以輔助你的課程，我們並沒有限定你要選多少選修，但是必修六十個是一定要的。

(A2981224a)

於此，學校會公告各科系必修課程，讓雙主修學生在選課

時都能清楚的知道必須要修讀的課程有那些，只要依照必修科目表所規定的課程來修讀，方能修讀完畢後得到雙主修資格。

綜合上述，學生若要在有限的時間內修讀兩邊的課程且取得雙學位，對於選讀雙學位要修讀多少學分數才可畢業，卻是學生們在修讀第二專業課程時所會關注的事情，然而，各科系的內部運作在各方面皆不同，所以申請雙主修的學生需要修多少學分，各系於課程安排上都自有規定，其舞蹈系雙主修的課程有分學科課和術科課，所有的課程中有必修課程以及選修課程可以選擇，學生則必需修滿系所規定的六十個必修學分才能取的雙學位。

### 三、相關行政事務

#### (一)、 學校電腦系統選課

各科系經系所安排好每學期所要開設的課程之後，交由學校來統一開放電腦選課時間來讓學生加選，學校選課共分三個階段，第一次選課、第二次選課以及最後的手動加選，只要按各時間規定來選讀想要上的課程，電腦系統就會顯示你選讀課程的情況，而學校學生不論是一般生還是有雙主修的學生，在選課上都是一貫作業，皆必須先透過電腦系統作加退選，因此，選讀舞蹈系雙主修的學生，於選讀課程時還是依照學校的選課系統來做選課的動，一切都是由學校的電腦選課系統作加退選。但因為雙主修的學生，在選課時有原科系的課程要安排加上第二專業的課程，所以對於要加選課程，應要依循準則為何是選讀舞蹈雙主修的學生需要了解的部份。

受訪者(A1)說學生不管是幾年級申請雙主修，進來系上選讀課程一切都按步就班的照一、二年級的課作加選。

一般來講我們的學生也沒說她一年級的課還沒修就說要修三年級的，我們沒有這樣，有些好像也是按步就班，所以她們會要往先修一、二年級的課程，但是我們有一個就是說，她二年級她有一個術科沒過她還是可以修三年級的，她另外再找時間補，意思就是說沒有擋修她可以一直修下去，但是她不能跳的修。(A1970618a)

受訪者(A2)說學校的規定就是說，修讀課程的人必須比照各系的選課規定，舞蹈系選課的規定就是雙主修學生可以平修、往下修但不能上修。

因為學校的規定就是說，修的人必須比照各系的規定，各系有什麼規定，對於我們自己的學生，我們的規定就是你不能上修，就是依序來，你可以回頭去修，那輔系雙主修進來就是我們的學生，那他就得照我們的規矩，就是他一定可以往下修，他不能上修，比如說他二年級申請三年級進來，然後他可以修一二年級的課，三年級的課可以，就是她可以平修或往下修，(A2981224a)

由上述所知，舞蹈系雙主修的學生，依照學校所規定的時間進行電腦系統選課時，過程中需考量，課程是不可跳躍式的選、不能選比自己所屬系級還要高年級的課程來學習，只可先以低年級的課程來作修讀的安排，所有的選課順序都由低年級到高年級。

## (二)、 學分數認定

學生來申請舞蹈系雙主修的原因是對舞蹈有興趣，當這些學生還未申請舞蹈系為雙主修科系之前，研究者了解到有少部份學生會先修讀舞蹈系的課程，然後再考慮是否申請舞蹈系為第二專業科系，雖然透過先修讀方式的學生佔少數，卻也進而申請舞蹈系為雙主修，學生們選讀修課的過程中，是依據學校雙主修辦法來修讀第二科系的課程，條文裡對學分數認定是有一些規定，但這些條文也只是文字的描述，倘若學生不明白條文的意思，不免對這些條文規定的解讀有所落差，因此，學生修課可以拿到幾個學分數、課程之間的學分可不可互抵、學分數分配等等，可從行政單位來了解雙主修的這些規定。

受訪者 A1 談到舞蹈系雙主修的安排都是按照學校的規定走，課程方面的抵免由系上來認定，系上看學生的課程，有相關的課程名稱不是差太遠，都可以讓學生來抵。

能抵就讓他抵，專業科目他就沒辦法呀，我們系上有必修科目的課程，就是什麼課程她們應該一看了就知道，助教那邊當然會很清楚呀，因為助教主要管課務的，如果說像體育系她有一些解剖學呀跟我們的呀就能夠抵呀，學校有一定的規定，所以我們系上雙主修的安排都是按照學校的規定走，沒有什麼特別的限制就是規定照著該修的課程。(A1970618a)抵的那個認定是由系上，做規定就是認可的，我們系上要看她的課程，有相關的課程名稱不是差太遠，我們都可以讓他來抵所以都是由系上去認定這樣，相同的話，如果不會差太遠，覺得是差不多的課程，我們會讓她抵掉抵課一般來講，通識

課學校都一樣嘛，只有她所謂以前上過什麼特別的課，跟我們舞蹈，就說體育系有的運動傷害呀，我們叫舞蹈傷害呀怎麼樣，現在我們叫舞蹈傷害，那名稱上有時候會有點不一樣，我們有時候也會能夠的話也會盡量讓他抵，像類似體育系或國術系，可能有些老師會認為說她基礎不是很好，如果技巧方面就是要讓她多修一點，也有這種情形。(A1981229b)

受訪者 A2 說學校給的制度就是抵免課程名稱要一模一樣才可以抵，學校在這個部份就是以系上為主，只要不跟學校的制度衝突，都盡量以系上的認定為認定，然而，在未進入雙主修前先修過的必修課程，只要學生轉身份別並繳身份別更改單給學校，系上就會認定學生先前修的課程學分。

雙主修學生們只會問我說，這個跟這個可不可以抵，頂多只是問這樣，可是我都會跟他說跟轉學生一樣，抵免課程名稱要一模一樣才可以抵，課程名稱，因為學校給我的制度是這樣，名稱一樣你就可以抵，如果學生修的是解剖學是國術的解剖學名稱 一模一樣，那我也得問主任他們，不是我說要讓學生抵就可以抵，學校在這個部份就是以系上為主，系上能夠承認就承認，系上不能承認他們也…，就像我跟你說我沒有辦法解決他們上課的問題是一樣的，因為是學生自己上的那個的課，那學校的註冊組單位也沒辦法解決這個問題，因為認定的部份只有學生在我們系上，我們比較清楚學生她的課程狀況，所以學生那一個課可以抵，那一個課…還是都盡量是系上，只要不跟學校的制度衝突，都盡量以系上的認定為認定。如果他先前有修過是必修，學生就可以轉成輔系的

課程補繳學分費，可是那個就不叫抵免了，那個就不叫抵免那個叫轉，轉成他原本，假設一年級的時候修了中國舞蹈史跟西洋舞蹈史，你二年級的時候才覺得說好像還不錯，想要修輔系，那這樣的話就可以，之前修過的，因為在我的輔系裡頭中國舞蹈史跟西洋舞蹈史是一定要修的，那你只是把它轉另外一個身份，轉成身份別是輔系生這樣，這樣學校就會請你補繳單子，補繳身份別的單子，那我就可以認定說你是選了這個課的，所以那個不叫抵免。(A2981224a)

受訪者 A3 說雙主修辦法提到學生加修其他學系的必修科目與原來的科系名稱相同時，學生先前修過雙主修科系的必修課程就不用再修，但是如果把自己先前修的外系雙主修必修課程的學分列為原系的畢業學分裡面，就不可以計算為雙主修的學分數，而學分數認定的部份都是由各科系自己作規定的。

原本有修課程之後覺得還滿有興趣，所以才考慮雙主修，考慮雙主修後它原先修的課程剛好是他要申請雙主修科系的必修課程，那這樣的情況下，可以辦理抵免，辦法提到加修學系的必修科目由主系，他原來的科系名稱相同時是可以不用重覆修習的，只是他需要，像雙主修它一定要至少修 40 個學分以上，那輔系要修 20 以上，因為可能你原來的系跟你加修學系有一些基礎課程是一樣，例如說會計學、微積分、經濟學，那可能本系必修科目要修，雙主修那個系也是必修科目，那像這裡課如果加修學系就是雙主修那邊的系允許學生不用再重覆修習，學生之前修的那個課就不用修，就例如六十個學分扣掉那幾個，學生不用修這些課，所以那些課學分扣掉，

學生的雙主修必修課程有達於四十的話就可以了，學生如果把自己先前修的外系雙主修必修課程的學分列為原系的畢業學分裡面，那學生就不可以算在雙主修學分那邊，就一門課的學分它不是算在本系或是雙主修，只能選擇一個不能兩邊都算學分。所以就算課程名稱一樣的情況下，學生也是要考慮到說是不是算在畢業學分裡面，那如果沒有算在畢業學分裡面，是雙主修科系的必修課目，那學分其實是可以辦抵免的，應該看是免修還是有些系上比較嚴格，系上會需要希望學生去補足學分，可能系上會指定學生去修一些類似相似的課程，來捕足那個學分，所以這個部份都是由各科系自己作規定的，因為專業的部份其實還是在系上，以系上專業來考量。(A3980107a)

綜合以上論述，舞蹈系依學校規定來實施課程抵免制度，學生選讀舞蹈系雙主修在學分數的認定上，只要不跟制度衝突，皆由舞蹈系自己系上來做認定，課程名稱一樣不會落差太到，都是可以讓課程間互相作抵免的，而之前學生有先修的必修課程，此課程的學分數計算要分的清楚是原科系的畢業學分數，還是雙主修的必修學分數，因為這在審核兩邊學分數時是需要分開來計算的，不能一個課程同時計算兩次學分數。

### (三)、 教室安排

教室分配是由行政人員負責的行政事務，學校各科系的課程安排不同，因此各有教室使用的需求，學校提供的教室空間是固定的，當申請雙主修的學生與第二專業系所的學生一起使用課堂教室，此時，進入教室使用的學生多

寡就要看系所自己如何規劃與安排。

## 1、 學科教室

受訪者 A2 說學校會依據你各院的學生人數給你大一點或小一點的教室，學校安排間數跟容納量，之後院裡頭協調才能夠安排時間，舞蹈系的課程會先安排學科課程，因為學科課程的教室有限要跟外系抽籤。

我們系上的狀況是因為有專業教室有時間，所以我第一個，以前在這今年跟去年以前，我是這麼排的，先排術科教室，之後排完以後再丟到學校的學科教室去，我的術科全部排滿了，有一個班或兩個班已經沒有術科教室可以用了，那我就排學科課程給他們，就盡量在排術科學科術科學科都有，穿插那樣，我覺得應該比較合適，可是近兩年剛好相反，必須得先把學科教室安排好，因為學科教室有限，還要跟人家抽籤，所以我必須先想好，我如果想要這樣穿插穿插的話，我們會去協調說，這個時間給我好不好，那我們先得安排好學科課，再安排術科課，還有喔這中間術科課，還要安排給體育系，所以學科先排盡量那樣，再排術科，最後剩下的還要再給體育系的用這樣，學校會依據你各院的學生人數給你大一點的教室、小一點的教室或怎樣的教室，學校安排，院裡頭協調才能夠安排時間，學校安排間數跟容納量，之後院裡頭安排你的時間。(A3981224a)

## 2、 專業教室

受訪者 A2 談到專業教室是舞蹈系負責管理與專用的教室，所以，也要看學生人數的狀況，然後再去作安排。

那術科教室是自己系上的一個使用空間，系所自己的教室是自己作管理的，所以術科教室我可以第二安排的原因是因為這是我自己的空間，沒人跟我強，所以我怎麼安排都 OK，像低年級進來的時候，一定是滿額 35 個嘛，那二、三年級你可能會被當或二一休學怎麼，人數就會漸少，那我們在安排人數的部份就會往大教室丟，人數少的往小教室安排就這樣，所以這部份也要看學生人數的狀況，然後再去作安排這樣。(A3981224a)

依上敘論述，學校教室空間有所區分，部份教室分配給需要許多活動空間的系所作使用，且這些教室則歸由使用系所來負責管理。學校提供舞蹈系專業教室來上術科的課程，所以，專業教室等於是舞蹈系專屬空間。如何安排課程使用那間教室，是舞蹈系負責課程方面的師長所要審思之處，選課時間一到，申請舞蹈雙主修的學生必然要跟舞蹈系學生一起選課，然而，教室空間容納量有其設限，適時掌握學生人數的多寡，教室空間規劃的得宜可以讓學生學習是有效率的，所以，能使有限的空間創造高度的運用價值，是行政人員相當重要的課題。

#### (四)、申請選讀情況

學校推動雙主修管道讓學生學習第二專業，則舞蹈系也是有推動雙主修制度的科系，它有別於其他的科系，著重身體表現的科系，訓練身體的時間花費相當多，術科的課程比例比學科高，以外系學生來講，舞蹈課程是讓他們

學習一種身體技能。也因如此，只要有興趣想選讀舞蹈系為雙主修的人皆可以申請，其目前外系學生申請舞蹈系雙學位的情形為何，研究者將在此章節作進一步了解。

研究者發現學校推動雙主修制度以來，舞蹈系整體行政運作對於雙學位制度的行政運作並非是處於配合學校政策制度的角色，其受訪者 A1 說到**學校沒有給予任何限制，一切都是礙於空間的考量。**

申請本系雙主修的人一直都不多，而且之前我們也許說少收一點也有關係，學校讓我們自己決定不會有所限制，礙於學習空間容納的問題，這兩年老師們可能有放寬一點，覺得還可以就收啦。(A1970618a)

學校給予系所自行運作此管道的空間且沒有硬性規定系所一定要藉由此管道收外系學生進來選讀。

受訪者 A1 又提到**舞蹈系的課很重也很多，修課要花很多時間，要雙主修的學生有的會吃不消，所以來申請的舞蹈系雙主修的學生不多。**

說實在的我們系上的課很多，他們要雙主修的話有的同學他會吃不消，早期我們還有術科一學分三小時，所以他要花很多的時間，就像我們學生他要去修外系的，都找不出時間去修外系的，就是現在比較好了，就是學分呀術科一學分兩小時，之前有三小時所以那些外系的學生有的是修一修沒辦法修了因為他修不完，那所以來的不是很多，就是時間的關係

所以沒有辦法互相的作調配的時候，可能課程也很重啦，對他們來講，他們要是程度在差一點，又要再趕，又要跟的上，考試是不是過的了，學分是不是修的完。(A1091229b)

舞蹈系還是有依照學校雙主修制度在運作，系裡對於雙主修制度的推動在資源上不免有些考慮，再者，舞蹈系的課程內容多半是身體訓練的課，需要花時間練習身體能力，對於申請舞蹈系的學生來說學習過程會很辛苦，也因為如此，所以申請舞蹈系來選讀為雙學位的人並不多，而會透過管道申請的學生經舞蹈系初步了解，大部份皆是有舞蹈底子，這麼一來，與原舞蹈系學生學習時較不會有太大落差性。研究者根據學校和舞蹈系所提供的近幾年申請人數之資料彙整於下圖表示：



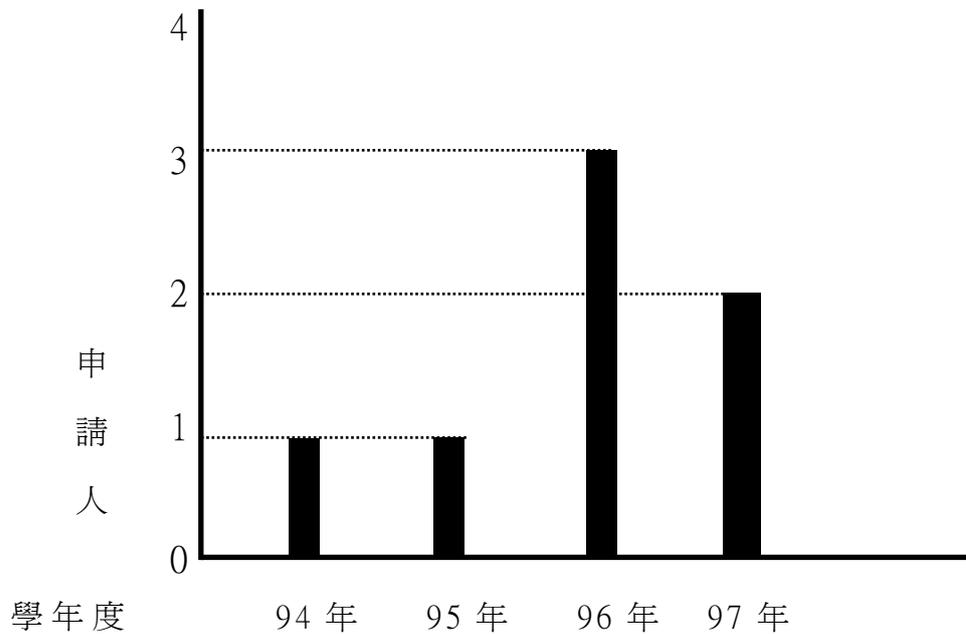


表 3-3-4 申請人數彙整表

資料來源：本研究整理

由上述資料顯示，從 94-97 學年度，每學期皆有少數幾名學生會來舞蹈系辦理雙主修，這些學生皆是想藉由學校所推動的雙主修管道來學習第二專業技能，然而，學生要進入舞蹈系選讀課程，則必須要遵循系所的申請流程來進行申請，透過舞蹈系所安排的課程，先與課堂原班級生一同上課，只要由當堂課老師認為這些學生的身體素質還可以，同時，其他老師也有同樣的共識，才可進入舞蹈系修讀學分。

研究者發現到，至今還是有外系學生紛紛來舞蹈系申請雙主修，而從 94-97 學年度這段期間修讀雙主修課程的學生，研究者發現有修讀完拿到雙學位的只有兩位，其餘的是有的選讀課程後中途放棄、有的中途轉輔系等整個選讀情況看來，能堅持選讀舞蹈課程且拿取學位到最後的學生並不多。

綜合此章節論述，學生申請雙主修為第二專業之前，若在事先能對制度的相關規定及實施辦法作概略性的初步了解，包含申請標準、修課規定、往年修讀情形等等，其將雙學位機制的運作透明化，使學生可順應制度運作的規律模式來修讀舞蹈系課程，便利於學生課程修讀以及相關事務的處理。

