

參考書目

一、參考書目

- 子通、亦清主編。《張愛玲評說六十年》，北京市：中國華僑出版社，2001年。
- 水晶。《張愛玲未完：解讀張愛玲的作品》，臺北市：大地，1996年。
- 水晶。《張愛玲的小說藝術》，臺北市：大地，2000年。
- 王光東主編。《解讀張愛玲經典：沈香與傾城》，石家庄市：花山文藝，2005年。
- 王安祈。《當代戲曲》，臺北市：三民，2002年。
- 王安祈。《臺灣京劇五十年》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心，2002年。
- 王安祈。《為京劇表演體系發聲》，台北：國家出版社，2006年。
- 王安祈。《絳唇珠袖兩寂寞：京劇·女書》，臺北縣中和市：INK印刻，2008年。
- 王德威。《落地的麥子不死：張愛玲與“張派”傳人》，濟南：山東畫報，2004年。
- 司馬新。《張愛玲與賴雅》，臺北市：大地出版社，1996年。
- 任茹文、王豔著。《沉香屑裡的舊事：張愛玲傳》，嘉義市：千聿企業，2002年。
- 曲靈均。《她從海上來：張愛玲情愛傳奇》，臺北市：大都會文化，2004年。
- 李岩煒。《張愛玲的上海舞臺》，臺北市：未來書城，2004年。
- 李黎。《浮花飛絮張愛玲》，臺北縣中和市：INK印刻出版，2006年。
- 周芬伶。《豔異：張愛玲與中國文學》，臺北市：元尊文化，1999年。
- 周芬伶。《孔雀藍調：張愛玲評傳》，臺北市：麥田，2005年。
- 林幸謙。《張愛玲論述：女性主體與去勢模擬書寫》，臺北市：洪葉文化，2000年。
- 林幸謙。《歷史、女性與性別政治：重讀張愛玲》，臺北市：麥田，2000年。
- 林幸謙。《女性主體的祭奠：張愛玲女性主義批評》，桂林：廣西師範大學出版社，2003年。

- 林幸謙。《荒野中的女體：張愛玲女性主義批評》，桂林：廣西師範大學出版社，2003年。
- 林幸謙。《張愛玲：文學·電影·舞台》，香港：牛津大學，2007年。
- 胡蘭成。《今生今世》，臺北市：三三書坊，1990年。
- 唐文標。《張愛玲研究》，臺北市：聯經，1983年。
- 夏志清著，劉紹銘譯。《中國現代小說》，台北：傳記文學出版社，1979年。
- 張子靜（資料提供）、季季（整理撰寫）。《我的姐姐張愛玲》，臺北市：時報文化，1996年。
- 張勝寅。《細讀張愛玲》，臺北市：柏室科技藝術，2005年。
- 淳子。《張愛玲地圖》，臺北市：臺灣商務，2004年。
- 莊信正。《張愛玲來信箋註》，臺北縣中和市：INK印刻出版，2008年。
- 陳子善。《作別張愛玲》，上海市：文匯出版，1996年。
- 陳子善。《說不盡的張愛玲》，臺北縣中和市：遠景出版，2001年。
- 陳子善。《張愛玲的風氣：1949年前張愛玲評說》，濟南：山東畫報出版社，2004年。
- 陳子善。《記憶張愛玲》，濟南：山東畫報，2006年。
- 陳暉。《張愛玲與現代主義》，廣州：新世紀出版社，2004年。
- 張愛玲。《對照記：看老照相簿》，臺北市：皇冠叢書，1994年。
- 張愛玲。《怨女》，台北：皇冠文學出版有限公司，1996年。
- 張愛玲。《張愛玲典藏全集4：【長篇小說】怨女》，台北：皇冠文化出版有限公司，2001年。
- 張愛玲。《張愛玲典藏全集5：【短篇小說卷一】1943年作品》，台北：皇冠文化出版有限公司，2001年。
- 張錯。《尋找張愛玲和其他》，臺北市：時報文化，2004年。
- 傅謹。《二十世紀中國戲劇的現代性與本土化》，台北：國家出版社，2005年。

- 馮祖貽。《百年家族：張愛玲》，臺北縣新店市：立緒文化，1999年。
- 楊雲玉。《台灣青年族群對傳統戲曲京劇演出觀賞行為研究》，台北：威秀資訊科技股份有限公司，2005年。
- 楊澤。《閱讀張愛玲：國際研討會論文集》，臺北市：麥田，1999年。
- 劉紹銘、梁秉鈞、許子東編。《再讀張愛玲》，香港：牛津大學出版社，2002年。
- 劉紹銘。《張愛玲的文字世界》，臺北市：九歌，2007年。
- 蔡登山。《傳奇未完張愛玲》，臺北市：天下遠見，2003年。
- 蔡鳳儀編輯。《華麗與蒼涼：張愛玲紀念文集》，臺北市：皇冠，1996年。
- 鄭樹森編選。《張愛玲的世界》，臺北市：允晨文化，1989年。
- 盧正珩。《張愛玲小說的時代感》，臺北市：麥田，1994年。
- 魏可風。《張愛玲的廣告世界》，上海：文匯出版，2003年。
- 魏海敏口述，陳慶祐文字撰述。《女伶：魏海敏的影像自述》，臺北市：積木文化，2006年。
- 藍天雲。《張愛玲：電懣劇本集》，香港：香港電影資料館，2010年。
- 嚴紀華。《看張·張看：參差對照張愛玲》，臺北市：秀威資訊科技，2007年。
- 蘇偉貞主編。《孤島張愛玲》，臺北市：三民，2002年。
- 蘇偉貞主編。《魚往雁返：張愛玲的書信因緣》，臺北市：允晨文化，2007年。

二、期刊論文

王友輝。〈華麗也蒼涼的現代京劇—評國光劇團《金鎖記》〉。《台灣戲專學刊》。

第十三期，2006年。

王安祈、趙雪君。〈京劇金鎖記〉。《臺灣戲專學刊》。第十三期，2006年。

王安祈。〈水仙花缸底的黑石子：京劇《金鎖記》劇場設計〉。《聯合文學》。第

二五九期，2006年。

王安祈。〈顫抖的哀音—《金鎖記》與《關公走麥城》〉。《聯合文學》。第二六九

期，2007年3月號。

王健。〈黃金枷鎖桎梏的兩條女性生命—曹七巧與蟬阿姨形象評析〉。《國文天

地》。第一七七期，2000年。

王德威。〈美麗蒼涼的手勢—從京劇版《金鎖記》看張愛玲〉。《聯合文學》。第

二五九期，2006年。

丘彥明。〈張愛玲在台灣—訪王禎和〉。《聯合文學》。1987年3月號。

丘慧瑩。〈京劇《金鎖記》對傳統戲曲的繼承與創新〉。《民俗曲藝》。第一五九

期，2008年。

李幼新。〈世界之窗 張愛玲的與姚克的〉。《世界電影雜誌》。第297期，1993

年。

沈惠如。〈議題的開拓與主題的聚焦—金鎖記的舞台再現〉。《傳藝》。第六十三

期，2006年。

亞佛主編。〈張愛玲消失了一死在美國多天無人發覺〉。《銀色世界》。第310期，

1995年。

林式同。〈有緣識得張愛玲〉。《皇冠》。1996年2月號。

林淑薰。〈新編京劇《金鎖記》的舞臺空間處理〉。《戲曲學報》。2008年。

柯靈。〈遙寄張愛玲〉。《聯合文學》。1987年3月號。

秋成。〈扶桑閒話 太太難當—張愛玲劇作典滴〉。《世界電影雜誌》。第 352 期，1998 年。

范毅舜。〈水紅軟緞對聯繡著盤花篆字—《金鎖記》拍照記〉。《聯合文學》。第二五九期，2006 年。

香港市政局。〈超前與跨越：胡金銓與張愛玲〉。《香港國際電影節》。第 22 屆，1998 年。

殷允芃。〈訪張愛玲女士〉。《皇冠》。1968 年 7 月號。

高全之。〈《金鎖記》的纏足與鴉片〉。《當代》。第一四六期，1999 年。

張源。〈斷章記拾義章回—張愛玲另類舞台風光〉。《電影雙周刊》。第 450 期，1996 年。

梅家玲。〈微微嗆人的金灰—張愛玲看戲〉。《聯合文學》。第二五九期，2006 年。

莊宜文。〈百年傳奇的現代演繹—《金鎖記》小說改寫與影劇改編的跨文本性〉。《台灣文學學報》。第九期，2006 年。

莊信正。〈初識張愛玲〉。《明報月刊》。1995 年 10 月號。

郭玉雯。〈《金鎖記》與《怨女》比較研究〉。《台大文史哲學報》。第六五期，2006 年。

陳若曦。〈張愛玲一瞥〉。《現代文學》。第十一期，1986 年 11 月號。

陳翠英。〈殘夢寂寂：張愛玲「怨女」書寫得前世今生—為京劇《金鎖記》演出而寫〉。《文訊》。第二四七期，2006 年。

陶春軍。〈關於《金鎖記》中曹七巧人物形象的幾個問題〉。《國文天地》。第二五三期，2006 年。

焦雄屏。〈焦雄屏專欄 張愛玲式的「花樣年華」〉。《世界電影》。第 383 期，2000 年。

廖炳惠。〈走不完綺麗的、寂寂的迴廊—小說入戲，光影繽紛〉。《聯合文學》。第二五九期，2006 年。

趙淑琴。〈張愛玲小說「金鎖記」、「怨女」一對女性自主思想的探討〉。《豐商學報》。第六期，2001年。

劉信成。〈見證台灣「戲曲導演之進步」—從《原野》與《金鎖記》談起〉。《傳藝》。第六十五期，2006年。

三、演出資料：

1. 影音資料：

中央電影事業股份有限公司。《怨女》，1988年。

公共電視。《她從海上來：張愛玲傳奇》，2004年。

李清照私人劇團。《曹七巧》，2005年。

春暉影業。《作家身影張愛玲：孤島上的閃光》，2004年。

國光劇團。《金鎖記》，城市舞台首演，2006年。

2. 劇本：

京劇《金鎖記》

電影《怨女》

舞台劇《金鎖記》

