

# 漢賦題材之研究

## 目次

第一章 緒論-----	1
第一節 研究動機與目的-----	1
第二節 研究範圍與方法-----	5
第二章 漢賦的時代背景-----	11
第一節 漢賦形成期的時代背景-----	13
第二節 漢賦全盛期的時代背景-----	23
第三節 漢賦模擬期的時代背景-----	33
第四節 漢賦轉變期的時代背景-----	45
第三章 漢賦體類之探討-----	55
第一節 騷體賦-----	57
第二節 散體賦-----	75
第三節 詩體賦-----	89
第四節 設論體-----	111
第五節 對問體-----	127
第六節 七體-----	137
第四章 漢賦題材之探討（上篇）-----	165
第一節 畋獵賦-----	167
第二節 京都賦-----	189
第三節 郊祀賦-----	213
第四節 宮殿賦-----	229
第五節 紀行賦-----	247
第六節 遊覽賦-----	277
第七節 天象賦（物色）-----	291
第八節 地理賦（江海）-----	301
第五章 漢賦題材之探討（下篇）-----	313
第九節 言志賦-----	313

第十節	哀傷賦-----	335
第十一節	遊仙賦（含神話）-----	353
第十二節	言情賦（含神女賦、閑邪賦、婚姻賦）-----	381
第十三節	音樂賦（含舞賦）-----	415
第十四節	動物賦（鳥獸鱗蟲）-----	431
第十五節	植物賦（草木花果）-----	453
第十六節	器物賦（日用品等器物）-----	463
第十七節	其他-----	477
第六章	漢賦題材主題之探討-----	487
第一節	諷諭的主題-----	487
第二節	頌美的主題-----	501
第三節	抒情的主題-----	519
第四節	體物的主題-----	531
第五節	敘事的主題-----	549
第六節	說理的主題-----	559
第七章	漢賦題材特色之探討-----	567
第一節	鋪張夸飾的特色-----	567
第二節	巨麗奇詭的特色-----	587
第三節	引用典故的特色-----	605
第四節	多元的思想特色-----	621
第五節	題材內容多樣化的特色-----	643
第六節	題材的模擬特色-----	653
第八章	漢賦對後代之影響-----	665
第一節	漢賦對「賦體」發展之影響-----	665
第二節	漢賦題材的開創對後代之影響-----	679
第三節	漢賦對後代文學之影響-----	687
第四節	漢賦對歷代賦論發展之影響-----	697
第九章	結論-----	707
引用文獻	-----	713
參考文獻	-----	723