

# 論 文 提 要

「賦者，鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。」此劉勰之稱名，而班固稱「古詩之流也」。賦也者，受命於詩人，拓宇於《楚辭》，於是漢初詞人，循《詩》、《騷》之餘風，「述客主以首引，極聲貌以窮文」，自成一代之文學。漢賦不論是「京殿苑獵、述行序志」都「體國經野，義尚光大」；或是「草區禽族，庶品雜類」也都能寫物圖貌、象其物宜，觸興致情、理貴側附。所以「枚乘〈菟園〉，舉要以會新；相如〈上林〉，繁類以成艷；賈誼〈鵬鳥〉，致辨於情理；子淵〈洞簫〉，窮變於聲貌；孟堅〈兩都〉，明綯以雅贍；張衡〈二京〉，迅拔以宏富；子雲〈甘泉〉，構深偉之風；延壽〈靈光〉，含飛動之勢。」凡此八家，漢賦之英傑也。

班固說「或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝」，此漢賦之精神也，所以漢賦能「雍容揄揚，著於後嗣，抑亦〈雅〉、〈頌〉之亞也。…而後大漢之文章，炳焉與三代同風。」兩漢辭賦，是這般的「〈雅〉、〈頌〉之亞」、「三代同風」，「故孝成之世，論而錄之，蓋奏御者千有餘篇。」可知在漢賦的全盛時期，賦有千餘篇，賦家有近百人，以兩漢四百多年之天祚以計，不知有多少的賦家，多少篇的賦作流傳。

歷經二千多年後的今天，我們可見的《全漢賦校注》收錄漢賦九十一家，有賦三百一十九篇，其中存目有三十九篇，可以判定為完篇者約有一百篇，其餘皆是殘篇。在此浩大的瀚墨中，一則惜其遺佚，一則喜見其能成輯。今我不慚於學淺知陋，而撼巨石，研究漢賦，全憑一股熱愛中國古文學的摯愛和誠心。以下簡述各章的主旨。

第一章：緒論。分為二節，說明本文撰寫之研究動機、目的與研究範圍、方法，並簡述前賢的研究成果。

第二章：漢賦的時代背景。分為四節，即以漢賦發展過程中的四期，漢賦的形成期、漢賦的全盛期、漢賦的模擬期、漢賦的轉變期為時代背景，論述漢賦在兩漢的政治和社會背景中的發展。

第三章：漢賦體類之探討。分為六節，以漢賦的體類—散體賦、騷體賦、詩體賦、設論體、對問體、七體等六節為漢賦體類的探討。

第四章與第五章是「漢賦題材之探討」的上、下篇。本論文漢賦題材分爲十七類，分別於第四章、第五章各節中論述。

第四章：漢賦題材之探討（上篇）。分爲八節，即畋獵賦、京都賦、郊祀賦、宮殿賦、紀行賦、遊覽賦、天象賦、地理賦等八類賦之探討。

第五章：漢賦題材之探討（下篇）。分爲九節，即言志賦、哀傷賦、遊仙賦、言情賦、音樂賦、動物類、植物賦、器物賦、「其他類」賦等九類賦之探討。

第六章：漢賦題材主題之探討。分爲六節，分別是諷喻、頌美、抒情、體物、敘事、說理等六個主題，借這六個主題論述漢賦題材的精神和主旨。漢賦題材的主題亦是漢賦的主題。

第七章：漢賦題材特色之探討。分爲六節，以「鋪張夸飾的特色」、「巨麗奇詭的特色」、「引用典故的特色」、「多元的思想特色」、「題材內容多樣化的特色」、「題材的模擬特色」等六節來論述漢賦題材中的特色。漢賦題材的特色亦是漢賦的特色。

第八章：漢賦對後代之影響。分爲四節，以「漢賦對『賦體』發展之影響」、「漢賦題材的開創對後代之影響」、「漢賦對後代文學之影響」、「漢賦對歷代賦論發展之影響」論述之。

第九章：結論。總結研究的結果。

付梓之前，承蒙 劉師兆祐所長、 邱師燮友、 王師更生、 簡師宗梧、 金師榮華等師長，悉心指導，釐正缺失，增補疏漏，使本論文益臻完善，感激萬分，謹申謝悃。