

圖 片 目 錄

【圖 2-1-1】戴奧尼索斯劇場	14
【圖 2-1-2】中世紀的羅馬式教堂	16
【圖 2-1-3】中世紀景觀站	17
【圖 2-1-4】彩車舞台	18
【圖 2-1-5】「皇宮」法國第一個永久性的舞台畫框	19
【圖 2-1-6】環球劇場復原圖	19
【圖 2-1-7】黑僧劇院的內部擬想	21
【圖 2-1-8】日本劇場的花道	22
【圖 2-4-1】落地掃的演出形式	42
【圖 2-4-2】鏡框式舞台	43
【圖 2-4-3】調整式舞台	44
【圖 2-4-4】牯嶺街小劇場	44
【圖 2-4-5】大安森林公園露天表演台	46
【圖 3-1-1】扯四門	55
【圖 3-1-2】挖門	55
【圖 3-3-1】合攏口	65
【圖 3-5-1】小擺隊上	70
【圖 3-5-2】大擺隊上	70
【圖 3-5-3】站門上	71
【圖 3-5-4】大八字站門上	72
【圖 3-5-5】一字上	73
【圖 3-5-6】扎基角上	73
【圖 3-5-7】斜門上	74

【圖 3-5-8】兩邊上	74
【圖 3-5-9】圓場上	75
【圖 3-5-10】二龍出水會陣上	75
【圖 3-5-11】雙斜門上	76
【圖 3-5-12】跑過、追過、走過上(一)	76
【圖 3-5-13】跑過、追過、走過上(二)	76
【圖 3-5-14】兩邊抄上(一)	77
【圖 3-5-15】兩邊抄上(二)	77
【圖 3-5-16】骨牌隊上	77
【圖 3-5-17】雙進門上	78
【圖 3-5-18】搭轎上	79
【圖 3-5-19】倒脫靴	79
【圖 3-5-20】夾餠餠上	80
【圖 3-5-21】正一字上	80
【圖 3-5-22】擒住上，救回上	81
【圖 4-1-1】活動舞台板	87
【圖 4-1-2】旋轉舞台	88
【圖 4-1-3】升降舞台	88
【圖 4-1-4】雪籠	90
【圖 4-1-5】風扇機	91
【圖 4-4-1】固定平台(一)	100
【圖 4-4-2】固定平台(二)	100
【圖 4-4-3】拆疊式平台	100
【圖 4-4-4】拆疊式平台	100
【圖 4-4-5】樓梯、台階	101
【圖 4-4-6】軌道(暗道)裝置	102

【圖 5-1-1】《王魁負桂英》〈寄書〉	113
【圖 5-1-2】《王魁負桂英》〈閨嘆〉	113
【圖 5-1-3】《王魁負桂英》〈訣院〉	114
【圖 5-1-4】《王魁負桂英》〈淒控〉	114
【圖 5-1-5】《王魁負桂英》〈辭主〉	115
【圖 5-1-6】《王魁負桂英》〈冥路〉	115
【圖 5-1-7】《王魁負桂英》〈情探〉	116
【圖 5-1-8】《孔雀膽》	117
【圖 5-1-9】《孔雀膽》〈賜宴〉	117
【圖 5-1-10】《孔雀膽》〈郊遇〉	118
【圖 5-1-11】《孔雀膽》〈奸謀〉	119
【圖 5-1-12】《孔雀膽》〈駭變〉	119
【圖 5-1-13】《孔雀膽》〈煞尾〉	120
【圖 5-1-14】《歸越情》〈遣美〉	121
【圖 5-1-15】《歸越情》〈破吳〉	122
【圖 5-1-16】《歸越情》〈歸越〉	122
【圖 5-1-17】《歸越情》〈慶功〉	123
【圖 5-1-18】《歸越情》〈憂思〉	123
【圖 5-1-19】《歸越情》〈分娩〉	124
【圖 5-1-20】《歸越情》〈潛行·查勘〉	124
【圖 5-1-21】《歸越情》〈悟世〉(一)	125
【圖 5-1-22】《歸越情》〈悟世〉(二)	125
【圖 5-1-23】《紅綾恨》〈緣訂〉(一)	126
【圖 5-1-24】《紅綾恨》〈緣訂〉(二)	127
【圖 5-1-25】《紅綾恨》〈寇警〉	128

【圖 5-1-26】《紅綾恨》〈殺官〉	128
【圖 5-1-27】《紅綾恨》〈忠憤〉	129
【圖 5-1-28】《紅綾恨》〈避禍〉(一)	130
【圖 5-1-29】《紅綾恨》〈避禍〉(二)	130
【圖 5-1-30】《紅綾恨》〈庵遇〉	131
【圖 5-2-1】《暴風雨》〈魔咒〉	137
【圖 5-2-2】《暴風雨》〈暴風雨〉	137
【圖 5-2-3】《暴風雨》〈浮萍若夢〉	138
【圖 5-2-4】《暴風雨》〈愛情之歌 I〉	138
【圖 5-2-5】《暴風雨》〈恐怖筵席〉	139
【圖 5-2-6】《暴風雨》〈魔幻大戰〉	139
【圖 5-2-7】《暴風雨》〈愛情之歌 II〉	140
【圖 5-2-8】《暴風雨》〈謀叛〉	140
【圖 5-2-9】《暴風雨》〈婚禮〉	141
【圖 5-2-10】《暴風雨》〈獨白〉	141
【圖 5-2-11】《慾望城國》〈山鬼〉	142
【圖 5-2-12】《慾望城國》〈三報〉	143
【圖 5-2-13】《慾望城國》〈預言〉	143
【圖 5-2-14】《慾望城國》〈封賞〉	144
【圖 5-2-15】《慾望城國》〈懲惡〉、〈駕臨〉、〈謀害〉	144
【圖 5-2-16】《慾望城國》〈馴馬〉	145
【圖 5-2-17】《慾望城國》〈大宴〉	146
【圖 5-2-18】《慾望城國》〈洗手〉	146
【圖 5-2-19】《慾望城國》〈預言〉、〈毀滅〉	147
【圖 5-2-20】《無限江山》(一)	148

【圖 5-2-21】《無限江山》(二)	149
【圖 5-2-22】《金屋藏嬌》(一)	150
【圖 5-2-23】《金屋藏嬌》(二)	150
【圖 5-2-24】《金屋藏嬌》(三)	150
【圖 5-2-25】《金屋藏嬌》(四)	150
【圖 5-2-26】《奧瑞斯提亞》(一)	152
【圖 5-2-27】《奧瑞斯提亞》(二)	152
【圖 5-2-28】《奧瑞斯提亞》(三)	152
【圖 5-3-1】《媽祖》〈序曲〉	157
【圖 5-3-2】《媽祖》〈湄州島上把藥採〉、〈祈法樂〉	157
【圖 5-3-3】《媽祖》〈譙樓上打三更〉	158
【圖 5-3-4】《媽祖》〈莫道人間無果報〉、〈奉王命任縣令〉、〈九鯉湖水高在山嶺〉	159
【圖 5-3-5】《媽祖》〈天旱地裂似火燒〉、〈勸大人休把雷霆發〉	159
【圖 5-3-6】《媽祖》〈爲眾生受煎熬〉	160
【圖 5-3-7】《媽祖》〈被困縣衙心怎甘〉	160
【圖 5-3-8】《媽祖》〈風雲變白浪滔天〉	161
【圖 5-3-9】《閻羅夢》〈序曲〉	162
【圖 5-3-10】《閻羅夢》〈逐夢〉	163
【圖 5-3-11】《閻羅夢》〈入夢〉	163
【圖 5-3-12】《閻羅夢》〈夢境〉(一)	164
【圖 5-3-13】《閻羅夢》〈夢境〉(二)	165
【圖 5-3-14】《閻羅夢》〈夢醒〉	166
【圖 5-3-15】《閻羅夢》〈入夢〉(一)	166
【圖 5-3-16】《閻羅夢》〈入夢〉(二)	167

【圖 5-3-17】《快雪時晴》〈東晉〉(一)	168
【圖 5-3-18】《快雪時晴》〈東晉〉(二)	169
【圖 5-3-19】《快雪時晴》〈東晉〉(三)	170
【圖 5-3-20】《快雪時晴》〈後梁〉(一)	171
【圖 5-3-21】《快雪時晴》〈後梁〉(二)	171
【圖 5-3-22】《快雪時晴》〈南宋秦淮河上〉(一)	173
【圖 5-3-23】《快雪時晴》〈南宋秦淮河上〉(二)	173
【圖 5-3-24】《快雪時晴》〈南宋秦淮河上〉(三)	173
【圖 5-3-25】《快雪時晴》〈清故宮三希堂到現代的台北故宮〉(一)	174
【圖 5-3-26】《快雪時晴》〈清故宮三希堂到現代的台北故宮〉(二)	175
【圖 5-3-27】《快雪時晴》〈清故宮三希堂到現代的台北故宮〉(三)	175
【圖 5-3-28】《胡雪巖》〈序曲〉	177
【圖 5-3-29】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—化敵爲友〉(一)	177
【圖 5-3-30】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—化敵爲友〉(二)	178
【圖 5-3-31】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—巧取浮財〉	178
【圖 5-3-32】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—紅粉知己〉	179
【圖 5-3-33】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—商業王國〉(一)	179
【圖 5-3-34】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—商業王國〉(二)	180
【圖 5-3-35】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—商業王國〉(三)	180
【圖 5-3-36】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—商業王國〉(四)	180
【圖 5-3-37】《胡雪巖》〈壹、眼看他起高樓—商業王國〉(五)	180
【圖 5-3-38】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—海陸防之爭〉	181
【圖 5-3-39】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—胡慶餘堂〉	181
【圖 5-3-40】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—釜底抽薪〉	182
【圖 5-3-41】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—落葉知秋〉(一)	182

【圖 5-3-42】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—落葉知秋〉(二)	183
【圖 5-3-43】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—金玉其外〉(一)	183
【圖 5-3-44】《胡雪巖》〈貳、紅頂商人—金玉其外〉(二)	184
【圖 5-3-45】《胡雪巖》〈參、眼看他樓塌了—風流雲散〉(一)	184
【圖 5-3-46】《胡雪巖》〈參、眼看他樓塌了—風流雲散〉(二)	185
【圖 5-4-1】《潘金蓮》〈契子〉	190
【圖 5-4-2】《潘金蓮》〈反抗〉	190
【圖 5-4-3】《潘金蓮》〈委屈〉(一)	191
【圖 5-4-4】《潘金蓮》〈委屈〉(二)	191
【圖 5-4-5】《潘金蓮》〈委屈〉(三)	192
【圖 5-4-6】《潘金蓮》〈追求〉(一)	192
【圖 5-4-7】《潘金蓮》〈追求〉(二)	193
【圖 5-4-8】《潘金蓮》〈沉淪〉(一)	193
【圖 5-4-9】《潘金蓮》〈沉淪〉(二)	194
【圖 5-4-10】《潘金蓮》〈沉淪〉(三)	194
【圖 5-4-11】《青白蛇》〈千載因緣〉	195
【圖 5-4-12】《青白蛇》〈上巳成婚〉(一)	196
【圖 5-4-13】《青白蛇》〈上巳成婚〉(二)	197
【圖 5-4-14】《青白蛇》〈端午現形〉	197
【圖 5-4-15】《青白蛇》〈返魂釋疑〉	198
【圖 5-4-16】《青白蛇》〈中元羈寺〉	198
【圖 5-4-17】《青白蛇》〈水淹金山〉	199
【圖 5-4-18】《青白蛇》〈合鉢救解〉	199
【圖 5-4-19】《阿Q正傳》〈寺廟〉	201
【圖 5-4-20】《阿Q正傳》〈趙府門前〉	201
【圖 5-4-21】《阿Q正傳》〈酒店〉	202

【圖 5-4-22】《阿Q正傳》〈廚房〉	203
【圖 5-4-23】《阿Q正傳》〈大街〉	203
【圖 5-4-24】《阿Q正傳》〈夢境〉	204
【圖 5-4-25】《阿Q正傳》〈公堂〉	204
【圖 5-4-26】《阿Q正傳》〈法場〉	205
【圖 5-4-27】《出埃及》(一)	206
【圖 5-4-28】《出埃及》(二)	207
【圖 5-4-29】《出埃及》(三)	207
【圖 5-4-30】《出埃及》(四)	208
【圖 5-4-31】《出埃及》(五)	208
【圖 5-4-32】《出埃及》(六)	209
【圖 5-4-33】《出埃及》(七)	209
【圖 5-4-34】《出埃及》(八)	210
【圖 5-4-35】《出埃及》(九)	210
【圖 5-4-36】《出埃及》(十)	210
【圖 5-4-37】《出埃及》(十一)	210
【圖 5-5-1】《孫臏與龐涓》〈序曲〉、〈分道揚鑣〉	216
【圖 5-5-2】《孫臏與龐涓》〈久別重逢〉	216
【圖 5-5-3】《孫臏與龐涓》〈鋒芒顯露〉	217
【圖 5-5-4】《孫臏與龐涓》〈意決情斷〉	218
【圖 5-5-5】《孫臏與龐涓》〈暗箭難防〉	218
【圖 5-5-6】《孫臏與龐涓》〈假痴不顛〉	219
【圖 5-5-7】《孫臏與龐涓》〈金蟬脫殼〉	219
【圖 5-5-8】《孫臏與龐涓》〈各顯其能〉	220
【圖 5-5-9】《原野》(一)	221
【圖 5-5-10】《原野》(二)	221



【圖 5-5-11】《原野》(三)	222
【圖 5-5-12】《原野》(四)	223
【圖 5-5-13】《原野》(五)	223
【圖 5-5-14】《弄臣》〈序曲—乍見弄臣〉	225
【圖 5-5-15】《弄臣》〈詛咒驚心〉、〈傾訴情傷〉	255
【圖 5-5-16】《弄臣》〈父女共話(一)〉、〈難測風雲(二)〉	226
【圖 5-5-17】《弄臣》〈異類同道〉、〈何處歸鄉〉	226
【圖 5-5-18】《弄臣》〈執迷難悟〉、〈理亂斷魂〉(一)	227
【圖 5-5-19】《弄臣》〈執迷難悟〉、〈理亂斷魂〉(二)	227
【圖 5-5-20】《弄臣》〈執迷難悟〉、〈理亂斷魂〉(三)	227
【圖 5-5-21】《弄臣》〈執迷難悟〉、〈理亂斷魂〉(四)	227

