

目 次

第一章	1
緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
第三節 研究方法及架構	7
第四節 現代化劇場的釋義與研究範疇	8
第二章 中西戲劇舞台結構美學之比較	11
第一節 西方戲劇「舞台空間」到「空間舞台」的流變與美學特徵	12
第二節 中國戲曲舞台的美學特性	28
第三節 中西舞台空間的美學差異	33
第四節 台灣表演場地之發展	40
第三章 戲曲時空與表演程式之關係	49
第一節 唱、唸、做、打(舞)的程式化表演與戲劇時空之關係	50
第二節 砌末的使用與戲曲時空之關係	56
第三節 行頭的穿戴與戲曲時空之關係	61
第四節 戲曲舞台建築結構與時空之關係	66
第五節 戲曲舞台場面調度與時空之關係	68
第四章 現代戲曲舞台裝置的運用類別	85
第一節 舞台機關的類型及時空的運用	86
第二節 多媒體的呈現及時空的運用	92
第三節 布景空間的類型及時空的運用	95
第四節 舞台裝置的演變及時空的運用	99

第五章 當代台灣京劇團原創劇目表演空間與舞台設置建構分析	109
第一節 「雅音小集」原創劇目表演空間與舞台裝置建構分析	110
第二節 「當代傳奇」原創劇目表演空間與舞台裝置建構分析	132
第三節 「國光劇團」原創劇目表演空間與舞台裝置建構分析	155
第四節 「復興劇團暨台灣戲曲專科學校」原創劇目表演空間與舞台裝置建構分析	187
第五節 「台北新劇團」原創劇目表演空間與舞台裝置建構分析	212
第六章 結論	233
第一節 中西舞台發展美學與現代化戲曲的面貌	233
第二節 當代戲曲舞台空間設置發展建議	235
參考書目與資料	239
一、中文書目	239
二、中文期刊及論文	241
三、影音資料	243
四、網路資料	244
附錄一	245
附錄二	251
附錄三	263
感謝名單	267