

摘要

當代戲曲舞台中已由單純的「空台」及「明台」所構成的虛擬空間，逐漸呈現出西方實體為主的空間樣貌。這種寫實化的趨勢，對戲曲的發展是否是阻力亦或助力？在此過程中，演員程式化的表演是否也受舞台設置的限制、放大與實體化，逐漸喪失表演特質及戲曲特徵？在此舞台技術的西化過程中，戲曲舞台空間應以演員為表演中心，實體裝置為輔助及延伸的手段，是否才不會抹殺戲曲美學特性呢？

故本論文擬從西方舞台空間到空間舞台的流變比較，及確實掌握戲曲舞台之美學特徵。進而追求當代戲曲寫意性的舞台時空特性與定位，具體論述當代戲曲舞台常用新的舞台技術、空間設置等手法。並自台灣各京劇團的演出劇目，挑選具有代表性的新編劇演出案例，深入探討。期對傳統戲曲的現代發展，尋求戲曲文化的定位，與適當的運用法則。

關鍵詞：當代戲曲、戲曲美學、舞台美術、新編京劇、舞台裝置