

第一章 緒論

一、研究動機與目的

人類的文明是從茹毛飲血、巖居穴處的洪荒遠古，逐漸學會開闢一方美地，構築茅舍、屋宇，乃至聚族成村，結集成市，演進著一條疏離大自然、走向城市化的發展軌跡。人類雖然享受著城市的文明、繁榮和安適，卻依然有親近自然山水的渴望。自然原是孕育生命的母體，回歸與依賴，成為人類承繼不絕的精神意象和行為實踐。¹古代中國文人在面對政治的困頓，與世事的喧囂，往往選擇「山居」這種簡單、純樸的生活方式，山林的幽深清靜，成為放浪形骸、自在無拘的歸宿，於是形塑出「山居生活」的時代狀態。

一般選擇「山居」生活，與身家安全有關，以山為屏，增強防禦性，避免外界的侵擾，後逐漸演變成「精神」上寄託的依歸。堯帝時的許由，隱居箕山，棄治天下。殷周之際的伯夷、叔齊隱於首陽山，義不食周粟。至春秋戰國時期，則創發出對於自然山水的情懷，老莊思想強調返歸自然，以達「天人合一」之境。²孔子提出「知者樂水」、「仁者樂山」論調，山水解釋注入道德關懷，隱山之人更以此作為高標自賞的依據。魏晉南北朝時期，鼓動隱逸山林之風，建構自然山水中的「山居生活」、「別墅生活」的樣式。³東晉陶淵明不為五斗米折腰，辭官歸隱於廬山下，成為文人孜孜以求居住方式的典範。⁴唐代王維因宦途失意乃寄情山水，構築陝西藍田終南山下的「輞川別業」；⁵白居易仗義言事，得罪權貴，貶謫江州，修

¹ 任仲倫，《遊山玩水——中國山水審美文化》（台北：地景企業股份有限公司，1993年6月初版），頁111。

² 何平立，《崇山理念與中國文化》（濟南：齊魯書社，2001年1月第1版），頁3。

³ 蓋瑞忠，〈元明時期的園林建築研究〉，《嘉義師院學報》，5期，1991年11月，頁444。

⁴ 周積明，〈中國文人居舍的美學追求〉，《中南民族學院學報》（哲學社會科學版），4期，1993年7月，頁59。

⁵ 劉天華，《畫境文心——中國古典園林之美》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1994年10月第1版），頁122。

築「廬山草堂」。⁶宋代林逋，「梅妻鶴子」，結廬西湖孤山，二十年足不及城市。⁷山居生活的典型，歷朝歷代皆有之，於是從中激發出對明代山居生活研究的興趣。明代因官場的競爭，經濟的繁榮，以及學術思想的發展等等的因素，促使山居的興起，而「明人的山居生活」豐富多采與深具時代特色，值得後人作一深入的研究與探討。

本文承續碩士論文《明人的居家生活》的結構與精神，對於明人的山居生活作全面性的論述，可作為面對現今社會，「生活方式」選擇上的一種反思與學習。

二、研究範圍與界定

在年代方面，以有明一代為主，上下擴展至元末到清初，其中元末明初與明末清初時期，是朝代轉變之際，選擇山居之人，為數頗多。明代中晚時期「山人群體」興盛一時，呈現另類山居生活的不同狀貌，這一時期也很重要。在區域方面，並無特定的區域界定，而以明代大範圍的整體生活為基準，但因江南各區，文風鼎盛，著述豐富，在史料的應用上，多蒐集此一區域的資料，所以展現的歷史面向以南方地區為多，尤其在江蘇、浙江二省。如江蘇的虎丘山、惠山、洞庭山、焦山等，浙江的天目山、天台山、會稽山、剡溪山、東山等。在對象方面，議題中的「明人」，以明代「文人階層」為主，有布衣之士，有去官閑居者，或為官但喜於流連山水生活者，並由文人擴及到其交遊的對象，包括僧道階層等。

「山居生活」的定義，在「山」的方面，是以山為主體的一種生活方式，而與「隱逸生活」有別。歷代高隱有兩種型態，一種是樵隱，活動於深山中；一種是漁隱，出沒於江湖間。⁸「山居生活」專指山中生活的狀態，不強調「隱」，而重視「逸」，山居的狀態以「淺山而居」、「山城

⁶ 孫立群，《中國古代的士人生活》（北京：商務印書館，2003年12月第1版），頁155。

⁷ 孫適民、陳代湘，《中國隱逸文化》（長沙：湖南出版社，1997年5月第1版），頁38。

⁸ 林利隆，《明人的舟遊生活——南方文人水上生活文化的開展》（宜蘭：明史研究小組，2005年10月初版），頁53。

而居」為主。在「山體」的範圍中，不論山麓、山頂，或山谷，與山體環境有相關者，皆在本文探討範圍之內。在「居」的方面，則不分「自居」、「寄居」、「旅居」、「暫居」、「官居」等，居之山中皆可。山中居處的方式，可分為山莊園林、寺廟道觀，或學館書院等，在文中皆稍作涉及，但以「山莊園林」為主。山居生活常因地區不同，風俗各異，或者受到政策層面的影響，常有山區封禁等措施，⁹關於山區風俗習貫，與山區政治措施等，並非本文探討的重點，而專以「文人生活」作為論述的主體。

在山居內容界定方面，著重與自然山水環境的關係，包括山的本體——山、峰、嶺、丘、巒、崗、岩、石；山水相交——峽、谷、壑、洞、洲、汀、島、礁；與山水有關之氣象——雲、霧、月、風、雨、雪、霜；與山水有關之建築——亭、台、樓、塔、閣、園、榭、廊、寺、觀、祠、廟；與山水有關之動植物——樹、竹、藤、草、花、魚、鳥、獸等。¹⁰在文人生活界定方面，山中日常生活的食衣住行外，主要著重「藝文」生活，如琴棋、書畫、詩文、茶酒等。並且從山中自然物產如：石、鶴、樹、筍、泉、茶、魚等；文人書齋或日常的用物如：硯、筆、香、酒、書、紙、畫等，傳達出文人山居日常生活所從事的種種雅事，深具超脫塵俗羈絆的意味與趣韻。¹¹《山家清事》目錄，羅列：相鶴訣、種竹法、酒具、山轎、山備、梅花紙帳、火石、泉源、山房三益、插花法、詩筒、金丹正論、食豚自戒、種梅養鶴圖記、江湖詩戒、山林交盟。¹²也可作為本文內容鋪陳的參考。

⁹ 參考：蔡嘉麟，《明代的山林生態——北邊防區護林伐木失衡的歷史考察》（台北：私立中國文化大學史學研究所博士論文，2006年5月），頁95~96：「明代的山區封禁措施，主要與所謂的禁山政策或封禁政策相關。據學者研究，明初於推展全國性墾荒運動的同時，也針對部分山區頒布法令，禁止人民前往開墾。閩浙贛三省交界的武夷仙霞嶺山區、江西東北的雲霧山區、廣東從化以北的南崑山區、楚豫陝川四省交界的荆襄山區，皆是重要的封禁山區，其中又以荆襄地區最大最廣。此類地區多處萬山之中，以及數省交界地帶，因此，山大林深、林木與礦產資源豐富、官府治理不易、逋逃隱匿、盜賊嘯聚成為其共通特性。」

¹⁰ 戴嘉枋等，《雅文化——中國人的生活藝術世界》（鄭州：中州古籍出版社，1998年9月第1版），頁692。

¹¹ 毛文芳，《晚明閒賞美學》（台北：臺灣學生書局，2000年4月初版），頁134~135。

¹² 宋·林洪，《山家清事》（《筆記小說大觀》三編三冊，台北：新興書局，1978年7月初版），頁1401。

三、研究成果與綜述

近人對於明代社會生活史方面的議題頗多研究，但在「山居生活」的專論上，則相當匱乏，只能從相關資料中搜羅參考。以下對於相關研究成果，作一綜述。

(一)、社會背景方面：這類著作，可作為背景因素的參考。如郭英德、過常寶的《雅風美俗之明人奇情》，¹³敘述明代學術思想的發展，和「奇」「情」的審美精神。牛建強《明代中後期社會變遷研究》，¹⁴其中「明代山人群的產生所透射出的社會意義」，可供對山人所呈現社會風尚變化的參考。陳寶良《明代社會生活史》，¹⁵包括食衣住行、休閒娛樂、宗教信仰、社交禮儀等，對明代整體的生活狀態敘述詳盡。費振鐘《墮落時代——明代文人的集體墮落》，¹⁶陳述晚明文人的末世之感，從「狂放」與「覺醒」看明人的墮落。另外，在「心態學」方面的論著也很多，皆可參考，如周明初《晚明士人心態及文學個案》，¹⁷論及高居廟堂、遠處江湖兩類士人的心態。羅宗強《明代後期士人心態研究》，¹⁸對於明代後期的社會狀況，有深入探討。史小軍《復古與新變——明代文人心態史》，¹⁹詳述從「復古」到「新變」過程的轉變，提及熱中歸隱、奇情山水、山人生活等方面。夏咸淳《情與理的碰撞：明代士林心史》，²⁰由「崇理」變為「尊情」，反映明人生活的心態，強調明人生命的關懷，和豐富生命的作為。吳調公、王愷合著《自在·自娛·自新·自憊——晚明文人心態》，²¹對於晚明的時代背景、商業精神、小品世界的審美

¹³ 郭英德、過常寶，《雅風美俗之明人奇情》（台北：雲龍出版社，1996年2月初版）。

¹⁴ 牛建強，《明代中後期社會變遷研究》（台北：文津出版社，1997年8月初版）。

¹⁵ 陳寶良，《明代社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，2004年3月第1版）。

¹⁶ 費振鐘，《墮落時代——明代文人的集體墮落》（台北：立緒文化事業有限公司，2002年5月初版）。

¹⁷ 周明初，《晚明士人心態及文學個案》（北京：東方出版社，1997年8月第1版）。

¹⁸ 羅宗強，《明代後期士人心態研究》（天津：南開大學出版社，2006年6月第1版）。

¹⁹ 史小軍，《復古與新變——明代文人心態史》（石家庄：河北教育出版社，2001年11月第1版）。

²⁰ 夏咸淳，《情與理的碰撞：明代士林心史》（保定：河北大學出版社，2001年11月第1版）。

²¹ 吳調公、王愷，《自在·自娛·自新·自憊——晚明文人心態》（蘇州：蘇州大學出版社，1998年9月第1版）。

情趣，文人生活的精神解脫、閒適自娛，和時代反思，有頗多建樹。

(二)、**隱士生活方面**：隱士生活與山居生活兩者間，關係密切，而「隱逸」方面的著作很多，如吳小龍《適性任情的審美人生——隱逸文化與休閒》，²²談論明清時期隱逸文化的頹變，點出「山人風氣」的盛行。孫適民、陳代湘合著《中國隱逸文化》、²³張立偉《歸去來兮：隱逸的文化透視》、²⁴許建平《山情逸魂——中國隱士心態史》，²⁵介紹歷代隱逸文化的特色，而明清隱逸文化則有世俗化的趨向。另外，對於隱士方面，陳洪《隱士錄——中國歷史上的隱士》、²⁶韓兆琦《中國古代隱士》，²⁷包羅歷代隱士的成因、類型、居處地點、山水生活、社會交往、學術成就，以及重要隱士生活的介紹等。蔣星煜《中國隱士與中國文化》，²⁸關於隱士在各大名山的地域分佈，作有列表。汪栢年《元明之際江南的隱逸士人》，²⁹描述元明之際士人經濟生活、文會結社、日常生活等。廖肇亨《明末清初遺民逃禪之風研究》，³⁰提及遺民隱於山寺的經濟生活。丁原基〈明代遺民隱於僧者著述考〉，³¹分列人物，作各別的介绍，其中很多皆隱於山。其他還有不少單篇的論文，陳江〈退隱與抗憤——晚明江南士人的生存困境及其應對〉，³²分析晚明悠閑思隱與激昂抗憤，兩種不同的人生態度。藍東興〈歸隱：晚明士大夫的政治退避與

²² 吳小龍，《適性任情的審美人生——隱逸文化與休閒》（昆明：雲南人民出版社，2005年5月第1版）。

²³ 孫適民、陳代湘，《中國隱逸文化》（長沙：湖南出版社，1997年5月第1版）。

²⁴ 張立偉，《歸去來兮：隱逸的文化透視》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1995年9月第1版）。

²⁵ 許建平，《山情逸魂——中國隱士心態史》（北京：東方出版社，1999年6月第1版）。

²⁶ 陳洪，《隱士錄——中國歷史上的隱士》（台南：筌易有限公司文化事業部，2002年6月初版）。

²⁷ 韓兆琦，《中國古代隱士》（台北：臺灣商務印書館股份有限公司，1998年12月初版）。

²⁸ 蔣星煜，《中國隱士與中國文化》（上海：中華書局，1947年1月再版）。

²⁹ 汪栢年，《元明之際江南的隱逸士人》（台北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，1998年6月）。

³⁰ 廖肇亨，《明末清初遺民逃禪之風研究》（台北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1994年5月）。

³¹ 丁原基，〈明代遺民隱於僧者著述考〉，《東吳文史學報》，6號，1988年1月。

³² 陳江，〈退隱與抗憤——晚明江南士人的生存困境及其應對〉，《史林》，2007年第4期，頁99~108。

個性張揚>，³³提及歸隱的時代背景。張德建〈明代隱逸思想的變遷〉，³⁴陳述明代隱逸思想從「抱道以隱」、「市隱」、「道隱」，到「通隱」的變遷。

(三)、山人文化方面：明代的山人文化，象徵部份山居生活的面向，可供本文參考。其中最重要的著作是張德建《明代山人文學研究》，³⁵關於「明代山人」，無論山人的成因、生存方式，以及作品表現，皆鉅細靡遺介述。其他單篇論著有：張靜秋〈晚明山人的文化風貌及文化建構〉、³⁶趙軼峰〈山人與晚明社會〉、³⁷李聖華〈晚明山人與山人詩〉³⁸等，林宜蓉〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉，³⁹提及山人崇拜的現象與成因，山人的特質與時代的背景，在山居生活方面有參考的價值。

(四)、文人生活方面：吳智和《明人休閒生活文化》，⁴⁰其中山水休閒生活，強調山居的「靜」、「閒」、「趣」、「宜」，以及「山水的恬適」，史料引述很多，為本文重要的依據。有關飲茶生活方面，吳智和《明人飲茶生活文化》、⁴¹《明清時代飲茶生活》、⁴²《茶藝掌故》⁴³以及各種散論，內容詳盡，可對飲茶生活有很完備的了解。曹淑娟《晚明性靈小品研究》，⁴⁴論述到性靈小品反映文人的處世模式，包括退離的處世態度、山居取閒的好尚，以及山水攬勝與庭園遊觀等方面，皆可供參考。邵曼珣《明代中期蘇州文人生活研究》，⁴⁵對於文人階層的界定、特色與發

³³ 藍東興，〈歸隱：晚明士大夫的政治退避與個性張揚〉，《貴州社會科學》，2002年5期。

³⁴ 張德建，〈明代隱逸思想的變遷〉，《中國文化研究》，2007年秋之卷。

³⁵ 張德建，《明代山人文學研究》（長沙：湖南人民出版社，2005年1月第1版）。

³⁶ 張靜秋，〈晚明山人的文化風貌及文化建構〉，《安慶師範學院學報》（社會科學版），21卷4期，2002年7月。

³⁷ 趙軼峰，〈山人與晚明社會〉，《東北師大學報》（哲學社會科學版），2001年1期。

³⁸ 李聖華，〈晚明山人與山人詩〉，《西北師大學報》（社會科學版），39卷4期，2002年7月。

³⁹ 林宜蓉，〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉，《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》，39號，1995年6月。

⁴⁰ 吳智和，《明人休閒生活文化》（宜蘭：明史研究小組，2009年10月初版）。

⁴¹ 吳智和，《明人飲茶生活文化》（宜蘭：明史研究小組，1996年7月初版）。

⁴² 吳智和，《明清時代飲茶生活》（台北：博遠出版有限公司，1990年10月初版）。

⁴³ 吳智和，《茶藝掌故》（宜蘭：著者出版，1985年5月初版）。

⁴⁴ 曹淑娟，《晚明性靈小品研究》（台北：文津出版社，1988年7月初版）。

⁴⁵ 邵曼珣，《明代中期蘇州文人生活研究》（台北：私立東吳大學中國文學系博士論

展，文人商人化的情形，與世俗化的轉變，以及文人的「休閒生活」與「工作生活」，有豐富的論述。陳萬益《晚明小品與明季文人生活》，⁴⁶研究小品文，進而描繪出文人生活的景況；小品文作者大都為「明季山人」，對山人的定義有詳細的解釋與論述。

(五)、山水文化方面：何平立《崇山理念與中國文化》，⁴⁷對於崇山理念中文化的意涵、精神的象徵，與儒道佛的關係，以及山林隱逸的社會意義、類型，與園林構築的意象，有充份的論述。游琪、劉錫誠主編《山岳與象徵》、⁴⁸謝凝高編著《中國的名山》，⁴⁹介紹各個名山，可增加對於山岳的基本知識。陳水雲編著《中國山水文化》、⁵⁰謝凝高《山水審美：人與自然的交響曲》、⁵¹任仲倫《遊山玩水——中國山水審美文化》，⁵²反映山水的景觀特色，感觀美感，以及悅形、逸情、暢神等審美層次。夏咸淳〈明人山水趣尚〉，⁵³強調山水的情結，造就旅遊與造園風氣之盛。

(六)、閒賞美學方面：明人山居生活中以「閒賞」為主體，此類論著有很多的啟發，與參考價值。毛文芳《晚明閒賞美學》，⁵⁴提及晚明文人「閒」、「隱」、「遊」、「賞」等美感生活，以及「閒賞」的意涵與定位。鄭幸雅《晚明清言研究》，⁵⁵在「生活閒賞類」方面的清言中，引述很多資料，可作山居史料的參考。布丁《文人情趣的智慧》，⁵⁶介紹文人的情趣生活，包括：琴瑟、棋局、書墨、丹青、清茗、飲酒、山水、品書、酬唱、行居等，可作為章節鋪陳的依據。羅中峰《中國傳統文人審美生活方式之研究》，⁵⁷對於文人的審美生活方式，以理論性的言論作解析，

文，2001年6月)。

⁴⁶ 陳萬益，《晚明小品與明季文人生活》(台北：大安出版社，1997年10月第2版)。

⁴⁷ 何平立，《崇山理念與中國文化》(濟南：齊魯書社，2001年1月第1版)。

⁴⁸ 游琪、劉錫誠主編，《山岳與象徵》(北京：商務印書館，2004年2月第1版)。

⁴⁹ 謝凝高編著，《中國的名山》(上海：上海教育出版社，1987年9月第1版)。

⁵⁰ 陳水雲編著，《中國山水文化》(武漢：武漢大學出版社，2001年10月第1版)。

⁵¹ 謝凝高，《山水審美：人與自然的交響曲》(台北：淑馨出版社，1992年9月初版)。

⁵² 任仲倫，《遊山玩水——中國山水審美文化》(台北：地景企業股份有限公司，1993年6月初版)。

⁵³ 夏咸淳，〈明人山水趣尚〉，《學術月刊》，1997年4期。

⁵⁴ 毛文芳，《晚明閒賞美學》(台北：臺灣學生書局，2000年4月初版)。

⁵⁵ 鄭幸雅，《晚明清言研究》(嘉義：國立中正大學中國文學研究所博士論文，2000年6月)。

⁵⁶ 布丁，《文人情趣的智慧》(台北：新潮社文化事業有限公司，2005年5月初版)。

⁵⁷ 羅中峰，《中國傳統文人審美生活方式之研究》(台北：洪葉文化事業有限公司，2001

並提及對於品茗、飲酒、清談、繪畫、書法、弈棋、音樂等生活中的審美觀。范宜如、朱書萱合著《風雅淵源——文人生活的美學》，⁵⁸強調傳統中國文人生活的閒賞與美感。

四、史料徵集與運用

參考引述的史料方面，以明代「子部」、「集部」為主，綜羅《景印文淵閣四庫全書》、《四庫全書存目叢書》、《四庫禁燬書叢刊》、《叢書集成簡編》、《叢書集成續編》、《叢書集成三編》、《叢書集成新編》、《北京圖書館古籍珍本叢刊》、《明代傳記叢刊》、《廣百川學海》，以及《元明史料筆記叢刊》、《筆記小說大觀》等，台灣漢學研究中心收藏有明代文集二百七十多種，也可從中蒐集很多珍貴的文本素材。在「子部」中，著重「譜錄」、「雜家」、「類書」、「小說家」等類，而「集部」中的「別集」，以「序記」、「行狀」、「墓誌」、「傳記」、「書信」等為主，是個人生命史的記錄，也是同時代人物往來的生活記載，為研究社會生活史重要的資料來源；⁵⁹另外「筆記小說」、「傳記叢刊」，以及各類「閒賞雜著」等，皆可供參考。在「山志」方面，則引據部份的山志，如「慧山」、「鴈山」、「天目山」、「九華山」、「洞庭山」、「廬山」、「羅浮山」、「黃山」、「鷄足山」等。明代傳世史料豐碩，汲取不盡，不足之處，則有待爾後增補。以下列舉本文引述的幾種重要著作，作一簡要說明。

張潮《幽夢影》、⁶⁰陸紹珩編錄《醉古堂劍掃》、⁶¹毛元淳《尋樂編》、⁶²黃奭《黃玄龍先生小品》，⁶³以及吳從先輯《小窗自紀》，⁶⁴皆用優美的

年2月初版)。

⁵⁸ 范宜如、朱書萱，《風雅淵源——文人生活的美學》(台北：臺灣書店，1998年3月初版)。

⁵⁹ 吳智和，《明人休閒生活文化》，頁93。

⁶⁰ 清·張潮著、方雪蓮注釋，《幽夢影》(台南：漢風出版社，1992年1月初印)。

⁶¹ 明·陸紹珩，《醉古堂劍掃》(台北：金楓出版社，1998年7月革新1版)。

⁶² 明·毛元淳，《尋樂編》(《四庫全書存目叢書》子部九四冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據無錫市圖書館藏明崇禎刻本影印)。

⁶³ 明·黃奭，《黃玄龍先生小品》(《四庫全書存目叢書》子部一一一冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏清康熙刻本影印)。

小品短語，展現明代文人的生活雅趣。安世鳳《燕居功課》⁶⁵中，包括「冗事」、「攝生」、「謀生」、「草茹」、「巢居」、「閒適」、「對物」、「虛淨」，和「出往」等卷，撰述關於藝文生活、養生生活、經濟生活、飲食生活、園藝生活、旅遊生活等方面，對本文撰寫助益良多。朱權《神隱》，⁶⁶提及「攝生之道」、「山人家事」、「卜築之計」、「草堂清興」、「草堂雜用」、「山家農具」、「山居飲食」等，皆是山居生活內容的重要史料。樂純《雪菴清史》⁶⁷中「清景」、「清供」、「清課」、「清醒」、「清福」等卷，對本文論述取向有很多的啟發。高濂《雅尚齋遵生八牋》⁶⁸中〈起居安樂箋〉，有「恬適自足」、「居室安處」、「晨昏怡養」、「賓朋交接」等方面史料，可供援引的參考。屠隆《考槃餘事》，⁶⁹文震亨《長物志》，⁷⁰對明人日常生活各類物件皆有詳盡的論述，包括「室廬」、「花木」、「水石」、「禽魚」、「書畫」、「几榻」、「器具」、「衣飾」、「舟車」、「位置」、「蔬果」、「香茗」等。慎蒙《山棲志》，⁷¹收錄傳統中國歷代隱居山林的人物典範。陳繼儒《巖棲幽事》，⁷²是築居「婉孌草堂」時期，撰述而成的山居小品，有關山居生活的各類事物皆呈現在此著中。而錢謙益《列朝詩集小傳》，⁷³則是本文引述中，人物小傳的重要史料來源。

⁶⁴ 明·吳從先輯，《小窗自紀》（《四庫全書存目叢書》子部二五二冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據上海圖書館藏明萬曆刻本影印）。

⁶⁵ 明·安世鳳，《燕居功課》（《四庫全書存目叢書》子部一一〇冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據山東省圖書館藏明萬曆刻本影印）。

⁶⁶ 明·朱權，《神隱》（《四庫全書存目叢書》子部二六〇冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏明刻本影印）。

⁶⁷ 明·樂純，《雪菴清史》（《四庫全書存目叢書》子部一一一冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月初版，據北京圖書館藏明書林李少泉刻本影印）。

⁶⁸ 明·高濂，《雅尚齋遵生八牋》（北京：書目文獻出版社，1988年版）。

⁶⁹ 明·屠隆，《考槃餘事》（《叢書集成簡編》，台北：臺灣商務印書館，1966年6月臺1版）。

⁷⁰ 明·文震亨，《長物志》（《叢書集成簡編》，台北：臺灣商務印書館，1966年6月臺1版）。

⁷¹ 明·慎蒙，《山棲志》（馮可賓輯《廣百川學海》，台北：新興書局，1970年7月初版，據明刻本影印）。

⁷² 明·陳繼儒，《巖棲幽事》（《廣百川學海》，台北：新興書局，1970年7月初版，明刻本）。

⁷³ 清·錢謙益，《列朝詩集小傳》（《明代傳記叢刊》，台北：明文書局，1991年1月初版）。

