

## 結論

### 一、省思與瞻望

透過本論文的研究過程裡發現，雖然在同一種媒材和元素形式上所呈現的藝術品，但因為每個人是獨一無二的個體，所以都還是有著不同的獨特性風格與自身內涵的傳達與映照，而筆著雖從古吸取著經驗法則與技法，但在實作作品時實為一種個人生活體驗的物化藝術活動，因此古人們的經驗法則與技法是觀念的引線，「回到事物本身」的探索才是真諦，筆著秉持著這種堅持，在實作思維上對於漢字的演變抱著追根究底，回歸原點的精神去挖掘，進而利用自我的線條語彙來呈現屬於自己的藝術語言。

對於未來瞻望，一句簡單的箴言足以道破。要怎麼收穫，就要怎麼栽，不論任何藝術的開花結果都是在希望擁有怎樣的未來前必須要努力當下，並堅持到底，然而此篇論文研究的完成對於筆者其實不是結束，而是個人藝術旅程裡的一個小小轉捩點，或者是下一個研究的起始點。在書法篆刻藝術裡最重要的元素仍是漢字的運用，而文字的演化改變是經歷了長久時間性累積與空間上的傳承，甚至是人類情感或社會因素來牽動著文字形態的訛化或，因此從甲骨文字、金文、古文、大小篆、古隸等以致於影響到隸、行、草、楷書文字上的變異將會是筆者未來更要努力下功夫探討研究的題材，另外同時間也讓自己在書法和篆刻作品風格上，文字的使用有更多的樣貌與變化性來豐富作品的內涵與自身情感的依附表達，更也找出一個屬於代表自己的無聲語言。

## 二、結語

外表上看似簡單地利用線條組合的漢字，實質上卻是經由先人努力探索這世界萬物後所留下來最簡鍊的記號，它是抽象的繪畫也是實用的工具，先人利用它來傳達訊息傳承文化，又利用它來創造藝術，而藝術形態上的變化又產生出了書法與篆刻兩門風趣不同的面貌，想要深入窺探書法與篆刻藝術的奧妙，當然必須從文字上頭著手，瞭解它才能夠將自身的情感依附與投入，爾再透過對於線條與空間之間的搭配來將意念呈現與表達在媒材上，因此筆者深深感受到想要進入書法與篆刻藝術世界裡頭，真的必須要一門深入，常時薰修，將一切的形象、概念，或者是理論融會貫通，沉澱吸收養分後靈活運用它們，而不被它們束縛裹步，一種自由屬於自己的藝術創作才會開始運轉發生的。

