

摘 要

二胡音樂藝術，所講求的不外乎是旋律美、意境深、與韻味濃等審美意識與表現手法的交織。音樂風格的發展自然也與當代環境及背景有著密切關係。本文「從三首二胡作品探討二胡音樂藝術的發展」，依循著近一世紀以來二胡音樂創作的時代風格、題材、手法等方面的演變進行分析。

筆者先以音樂美學角度切入詮釋研究，並列舉出各時期不同作曲家的樂曲進行分析，作品包括：《閒居吟》、《一枝花》、《第三二胡狂想曲》。

最後，綜合三首作品分析結果並觀照二胡音樂創作發展歷程，筆者希冀未來二胡演奏者在音樂詮釋分析上，可以將標題與無標題音樂對應於聯覺關係進行分析，從而體現出創作者在理性音樂結構形式下，所欲表現對象之感性特徵。

而從事二胡音樂創作者，亦可效仿古今不少集詩、書、文、樂於一身之藝術大師們，努力探求各藝術門類之間的審美共性，將各類藝術特長互相交流、借鑒與融合，以求得個人獨特的藝術風格與靈感，也提高了自身的藝術修養。

關鍵辭：二胡音樂創作、音樂美學、聯覺、《閒居吟》、《一枝花》、

《第三二胡狂想曲》

Abstract

The artistic of Erhu music is famous for its specific skills and aesthetics, which is in line with traditional Chinese values and tastes.

Naturally the development of music style has much to do with the environment and backgrounds of the day. The research called, "The Probe into the Three Works through the Artistic feature Development of Erhu music", goes to the analysis of the development of Erhu music composition in the different style, the different themes, the different form.

The writer will analyze the works of different composers in each stage and will start from aesthetics to discuss the ways of interpretation in Erhu works which including "Chant of a Leisure Life" 、 "Yi-Zhi-Hua" 、 "Rhapsody No.3".

Finally, the writer will combine the analyzing results with the development of Erhu music composition, hoping that the Erhu performers will not only reveal the rational music construction form but represent the object of the perceptual characteristic which in analyzing the Synesthesia corresponding to program music and non-program music to interpretation.

Learning form the art masters who are able to transcend the poetry 、 writings 、 and music, Erhu music performers can make efforts to understand the common qualities between every variety. It will get distinctive inspiration in their own creation of Erhu performers and will promote the self-cultivation by means of study a variety of art with interchange of ideas.

Keywords: Erhu music composition 、 Music Aesthetics 、 Synesthesia 、

Chant of a Leisure Life 、 Yi Zhi Hua 、 Rhapsody No.3

目次

標題頁	I
口試委員審定書（中文）	II
口試委員審定書（英文）	III
摘要及關鍵詞	IV
ABSTRACT	V
目次	VI
表次	VIII
圖次	VIII
譜次	IX
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
第三節 研究方法	9
第四節 研究範圍	10
第二章 二胡音樂創作歷程概述	13
第一節 二胡音樂創作分期	13
第二節 二胡音樂演奏風格特點	17
第三節 小結	22
第三章 《閒居吟》（1928年）—劉天華創作	24
第一節 創作背景與曲意說明	24
第二節 樂曲分析	27
第三節 樂曲詮釋	32
第四節 小結	37
第四章 《一枝花》（1982年）—張式業改編	39

第一節 創作背景與曲意說明	39
第二節 樂曲分析	41
第三節 樂曲詮釋	50
第四節 小結	56
第五章 《第三二胡狂想曲》（2003年）—王建民創作	57
第一節 創作背景與曲意說明	57
第二節 樂曲分析	59
第三節 樂曲詮釋	74
第四節 小結	79
第六章 結論	81
參考資料	87



表 次

表 1	二胡音樂發展歷程	11
表 2	《閒居吟》樂曲結構表	28
表 3	《一枝花》樂曲結構表	42
表 4	《第三二胡狂想曲》樂曲結構表	60

圖 次

【圖 1】	音樂音響表現與表現對象間審美聯覺對應圖	83
-------	---------------------	----



譜 次

【譜 1】	《閒居吟》A 樂段 MM1~2 之 A1、A2 兩動機	28
【譜 2】	《閒居吟》A 樂段，MM5~6	29
【譜 3】	《閒居吟》A 樂段，MM9~13	29
【譜 4】	《閒居吟》A 樂段，MM1~5、13~17	29
【譜 5】	《閒居吟》B 樂段，MM18~34	30
【譜 6】	《閒居吟》C 樂段，MM40~41	30
【譜 7】	《閒居吟》C 樂段，MM35~51	31
【譜 8】	《閒居吟》D 樂段，MM52~53	31
【譜 9】	《閒居吟》D 樂段，MM67~68	32
【譜 10】	《閒居吟》E 樂段，MM73~77	32
【譜 11】	《閒居吟》A 樂段，MM9~13	34
【譜 12】	《閒居吟》A 樂段，MM13~17	34
【譜 13】	《閒居吟》E 樂段，MM73~77	34
【譜 14】	《閒居吟》B 樂段，MM18~26	35
【譜 15】	《閒居吟》D 樂段，MM 60~68	36
【譜 16】	《閒居吟》D 樂段，MM52~53	37
【譜 17】	《一枝花》散板樂段，MM1	43
【譜 18】	《一枝花》慢板樂段，MM2~23	44
【譜 19】	《一枝花》慢板樂段，MM24~37	44
【譜 20】	《一枝花》慢板樂段，MM38~40	45
【譜 21】	《一枝花》慢板樂段，MM44~51	45
【譜 22】	《一枝花》快板樂段，MM52~65	46
【譜 23】	《一枝花》快板樂段，MM67~76	46
【譜 24】	《一枝花》快板樂段，MM77~85	47
【譜 25】	《一枝花》快板樂段，MM85~98	47
【譜 26】	《一枝花》快板樂段，MM111~118	47
【譜 27】	《一枝花》快板樂段，MM119~142	48
【譜 28】	《一枝花》快板樂段，MM143~159	48
【譜 29】	《一枝花》快板樂段，MM166~181	49
【譜 30】	《一枝花》快板樂段，MM182~188	49
【譜 31】	《一枝花》散板樂段，MM1 前半部份	51
【譜 32】	《一枝花》慢板樂段，MM2	51

【譜 33】	《一枝花》慢板樂段，MM3~7 -----	51
【譜 34】	《一枝花》慢板樂段，MM12 -----	52
【譜 35】	《一枝花》慢板樂段，MM38~47-----	52
【譜 36】	《一枝花》快板樂段，MM52~53-----	53
【譜 37】	《一枝花》快板樂段，MM119~126-----	53
【譜 38】	《一枝花》快板樂段，MM166~181-----	53
【譜 39】	《一枝花》散板樂段，MM1-----	54
【譜 40】	《一枝花》慢板樂段，MM48~51-----	55
【譜 41】	《一枝花》尾聲，MM182~188 -----	55
【譜 42】	《第三二胡狂想曲》散板 A 樂段，MM1 -----	61
【譜 43】	《第三二胡狂想曲》行板樂段，MM2~6-----	62
【譜 44】	《第三二胡狂想曲》行板樂段，MM24~26-----	62
【譜 45】	《第三二胡狂想曲》行板樂段，MM30~34-----	63
【譜 46】	《第三二胡狂想曲》行板樂段，MM33~43-----	63
【譜 47】	《第三二胡狂想曲》快板樂段，MM43~60-----	64
【譜 48】	《第三二胡狂想曲》快板樂段，MM61~78-----	65
【譜 49】	《第三二胡狂想曲》散板樂段，MM79 -----	66
【譜 50】	《第三二胡狂想曲》小快板 A 樂段，MM88~99 -----	66
【譜 51】	《第三二胡狂想曲》小快板 B 樂段，MM127~146 -----	67
【譜 52】	《第三二胡狂想曲》小快板 C 樂段，MM147~155 -----	68
【譜 53】	《第三二胡狂想曲》小快板 D 樂段，MM155~166 -----	69
【譜 54】	《第三二胡狂想曲》小快板 E 樂段，MM167~183 -----	69
【譜 55】	《第三二胡狂想曲》小快板 F 樂段，MM194~216-----	70
【譜 56】	《第三二胡狂想曲》散板 F 樂段，MM217-----	70
【譜 57】	《第三二胡狂想曲》慢板 G 樂段，MM218~228 -----	71
【譜 58】	《第三二胡狂想曲》急板 I 樂段，MM235~242 -----	72
【譜 59】	《第三二胡狂想曲》急板 I 樂段，MM243~250 -----	72
【譜 60】	《第三二胡狂想曲》急板 I 樂段，MM251~265 -----	73
【譜 61】	《第三二胡狂想曲》急板 I 樂段，MM266~271 -----	73
【譜 62】	《第三二胡狂想曲》散板 A 樂段，MM1 -----	75
【譜 63】	《第三二胡狂想曲》行板樂段，MM2~6-----	76
【譜 64】	《第三二胡狂想曲》散板 F 樂段，MM217-----	77
【譜 65】	《第三二胡狂想曲》慢板 G 樂段，MM218~228 -----	78