

【附錄一】 預試問卷

芭蕾舞教師教學信念與有效教學行為之調查問卷

(預試問卷)

親愛的芭蕾舞老師 您好：

非常感謝您撥冗填答本問卷，若有叨擾之處敬請見諒。本問卷主要目的是想藉由您的填答，以了解芭蕾舞教師對於芭蕾舞教學上的看法及教學行為的概況。本問卷採不記名方式，內容僅供學術研究之用、絕不外流，敬請您安心作答。懇請您惠賜寶貴意見及不吝指導，使本研究得以順利進行。最後，僅此表示衷心的感謝之意！

敬祝 平安順利

中國文化大學舞蹈研究所  
指導教授 柯澍馨 博士  
研究生 顏儀嫻 敬啟  
中華民國99年02月

第一部份【基本資料】

【填答說明】請選擇最符合您個人實際情形的選項，並填寫於「左欄」，謝謝！

- \_\_\_\_\_ 1. 年 齡： \_\_\_\_\_ 歲
- \_\_\_\_\_ 2. 婚姻狀況： (1) 未婚 (2) 已婚
- \_\_\_\_\_ 3. 教育程度： (1) 學士 (2) 碩士 (3) 其他：(請註明)
- \_\_\_\_\_ 4. 任教年資： \_\_\_\_\_ 年
- \_\_\_\_\_ 5. 任教地區： (1) 台北市 (2) 台北縣
- \_\_\_\_\_ 6. 任教年齡： (1) 國小階段 (3) 高中階段 (5) 其他：(請註明)
- (2) 國中階段 (4) 大學階段

【請翻面開始作答，謝謝！】



## 第二部分【芭蕾舞教師教學信念量表】

【填答說明】以下題目是在了解您對芭蕾舞教學的看法，請閱讀題目後，根據您實際現況填答，並以“O”圈選最符合的答案，謝謝！

每題共有五個選項：1.代表「極不同意」 3.代表「有時同意」 5.代表「非常同意」  
2.代表「不同意」 4.代表「同意」

例如：我認為，芭蕾舞基本訓練的完善比技巧重要

1 2 3 4 ⑤

題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
7. 我認為，芭蕾舞教學基本訓練是很重要的，不能操之過急	1	2	3	4	5
8. 我認為，芭蕾舞教學可以融入舞蹈科系中其他各科的術科教學	1	2	3	4	5
9. 我認為，芭蕾舞教學可以從生活中取材舉例，與生活經驗相結合	1	2	3	4	5
10. 我認為，芭蕾舞教學可藉由合作、互助等方式，增進人際關係	1	2	3	4	5
11. 我認為，進行芭蕾舞教學可以讓學生涵養尊重、負責、信賴、公平等良好的社會行為	1	2	3	4	5
12. 我認為，進行芭蕾舞教學可增進學生的生活適應與解決問題能力	1	2	3	4	5
13. 我認為，進行芭蕾舞教學時應多引導學生充分討論、分享並進行技巧訓練	1	2	3	4	5
14. 我認為，進行芭蕾舞教學時應營造一個尊重與合作的教學環境	1	2	3	4	5
15. 我認為，進行芭蕾舞教學時應營造一個嚴謹與學習的教學環境	1	2	3	4	5
16. 我認為，芭蕾舞教學應設計多樣化的活動，引發學生的學習動機	1	2	3	4	5
17. 我認為，設計芭蕾舞教學活動時，應重視學生情感表現的培養	1	2	3	4	5
18. 我認為，設計芭蕾舞教學活動時，應以學生的技巧表現為重	1	2	3	4	5
19. 我認為，設計芭蕾舞教學活動時，應以學生的學習態度為重	1	2	3	4	5
20. 我認為，芭蕾舞教師應具有教導學生品格行為的責任	1	2	3	4	5
21. 我認為，芭蕾舞教師應具有教導學生芭蕾舞技巧的責任	1	2	3	4	5
22. 我認為，芭蕾舞教師應具有設計芭蕾舞教學課程的能力	1	2	3	4	5
23. 我認為，芭蕾舞教師應具有敏銳的觀察能力，以了解學生的身體技能	1	2	3	4	5
24. 我認為，芭蕾舞教師的身教是芭蕾舞教學實施的重要環節	1	2	3	4	5
25. 我認為，芭蕾舞教師應該時時留意學生的術科表現	1	2	3	4	5
26. 我認為，推行芭蕾舞教育需要家長的支持與合作	1	2	3	4	5
27. 我認為，芭蕾舞教師應積極參與校內外相關研習或進修，以提升專業知能	1	2	3	4	5
28. 我認為，芭蕾舞教師應多閱讀芭蕾舞之相關著作或舞作，增進芭蕾舞教學知能	1	2	3	4	5
29. 我認為，芭蕾舞教師應具備蒐集芭蕾舞教學相關資源的能力，以利學生學習	1	2	3	4	5
30. 我認為，芭蕾舞教師平常應以開放的態度與學生進行雙向溝通	1	2	3	4	5
31. 我認為，芭蕾舞教師應給學生真誠、可信賴的感覺	1	2	3	4	5
32. 我認為，良好的班級氣氛有助於學生的學習成效	1	2	3	4	5
33. 我認為，師生之間應能互相討論，營造良好的學習氣氛	1	2	3	4	5
34. 我認為，芭蕾舞教師應關心學生，並提供必要的協助	1	2	3	4	5
35. 我認為，芭蕾舞教學評量應採取多元方式進行	1	2	3	4	5

【背面尚有題目，請翻面繼續作答，謝謝！】

題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
36. 我認為，芭蕾舞教學評量應兼重學生的學習過程與結果	1	2	3	4	5
37. 我認為，芭蕾舞教學評量應考量學生的學習態度	1	2	3	4	5
38. 我認為，芭蕾舞教學評量可以讓學生進行自評	1	2	3	4	5
39. 我認為，芭蕾舞教學評量可以讓學生進行互評	1	2	3	4	5
40. 我認為，評量芭蕾舞教學的學習成效，應包括知識、技能及情意三方面	1	2	3	4	5
41. 我認為，芭蕾舞教師應依據芭蕾舞教學評量的結果，作為下次芭蕾舞教學課程的改進依據	1	2	3	4	5
42. 我認為，芭蕾舞教師應該了解學生的個別差異，並且能因材施教	1	2	3	4	5
43. 我認為，學生的能力、背景等特性不同，就應該採用不同的行為準則	1	2	3	4	5
44. 我認為，芭蕾舞教師面對同班級的學生，應依學生能力給予適合的教學內容	1	2	3	4	5
45. 我認為，芭蕾舞教師應有能力和意願教導不同類型的學生	1	2	3	4	5
46. 我認為，芭蕾舞教學可幫助學生體驗不同的語言與文化	1	2	3	4	5
47. 除了以上所述之芭蕾舞教學看法外，您認為尚有哪些看法是重要的：					

### 第三部分 【芭蕾舞教師有效教學行為量表】

【填答說明】以下題目是在了解您對芭蕾舞教學行為的概況，請閱讀題目後，根據您實際現況填答，並以“O”圈選最符合的答案，謝謝！

題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
48. 我認為，我是一位可以激發學生潛能的老師					
49. 我認為，我是一位對學生充滿熱忱的老師					
50. 我認為，我是一位會鼓勵學生的老師					
51. 我認為，我是一位會帶給學生溫暖的老師					
52. 我認為，我是一位不固執（具柔軟性）的老師					
53. 我認為，我是一位會對學生學習結果負責任的老師					
54. 我認為，我是一位具有良好傾聽技巧的老師					
55. 我認為，我是一位具有良好表達能力的老師					
56. 我認為，我會有組織、有系統地呈現教材					
57. 我認為，我會按部就班、由簡而繁地展現教材內容					
58. 我認為，我能具結構性、邏輯性地傳遞課程內容					
59. 我認為，我能清楚地講解教材內容與重點					
60. 我認為，我會適當地切入教學主題					
61. 我認為，我能把握教學的要點以實施教學					
62. 我認為，我會有效分配時間，掌握流暢的教學程序					
63. 我認為，我能將學生過去的學習經驗與新的教材內容相結合					

【背面尚有題目，請翻面繼續作答，謝謝！】

題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
64. 我認為，我能在教學中加入學生基本身體能力的訓練 (如：柔軟度、彈跳力、肌耐力、反應力、協調性)	1	2	3	4	5
65. 我認為，我能在教學中加入學生肌肉控制與運用能力的訓練 (如：動作中肌肉正確的使用方式、線條的表現)	1	2	3	4	5
66. 我認為，我能在教學中加入學生自我身體的感知能力 (如：身體韻律感、力度的掌握、動作的流暢性)	1	2	3	4	5
67. 我認為，我能掌握學生的特質與個別差異，訂定不同的要求標準	1	2	3	4	5
68. 我認為，我能隨著學生能力的不同，立刻做教學難易度的調整	1	2	3	4	5
69. 我認為，我能引起學生的學習動機	1	2	3	4	5
70. 我認為，我能掌握及注意學生的學習狀況	1	2	3	4	5
71. 我認為，我能維持並集中學生的學習注意力	1	2	3	4	5
72. 我認為，我能提供足夠的機會，讓學生在課堂中熟練所有的內容	1	2	3	4	5
73. 我認為，我能適時地修正學生錯誤的動作或觀念	1	2	3	4	5
74. 我認為，我能示範正確的舞蹈肢體動作與技巧	1	2	3	4	5
75. 我認為，我能掌握學生對身體的知能反應 (如：接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	1	2	3	4	5
76. 我認為，我會配合靈活的教學內容及運用不同的教學方法	1	2	3	4	5
77. 我認為，我會適當使用發問及討論的技巧，來讓學生思考問題	1	2	3	4	5
78. 我認為，我能對於學習有困難或特殊的學生，表達善意和幫助	1	2	3	4	5
79. 我認為，我會重視學生的反應，來增進師生的情感交流	1	2	3	4	5
80. 我認為，我會保持親切幽默的態度，並帶動良好的上課氣氛	1	2	3	4	5
81. 我認為，我能培養正向與和諧的師生互動關係	1	2	3	4	5
82. 我認為，我會適當地使用肢體語彙，促進師生良好的互動 (如：表情、音調、肢體動作)	1	2	3	4	5
83. 我認為，我能適時地以民主方式，給予學生自我表達的機會	1	2	3	4	5
84. 我認為，我能營造積極、良好的教學氣氛，使學生保持良好學習情緒	1	2	3	4	5
85. 我認為，我能掌控課堂秩序，讓教學活動順利進行	1	2	3	4	5
86. 我認為，我能讓學生在課堂中，配合老師的教學內容	1	2	3	4	5
87. 我認為，我會提供學生與同儕間互動的機會，以增進彼此的了解與關係	1	2	3	4	5
88. 我認為，我會盡量避免用諷刺與負面的嚴詞批評學生	1	2	3	4	5
89. 我認為，我會適時地利用鼓勵與讚美來提高學生的學習效果	1	2	3	4	5
90. 除了以上所述之芭蕾舞教學行為外，您認為尚有哪些行為是重要的：					

~本問卷到此填答完畢~

衷心感謝您耐心且細心地參與  
煩請再次檢查是否有遺漏未答的題目  
再次感謝您寶貴的意見!

## 【附錄二】 預試問卷之項目分析摘要表

### 「教學信念」之項目分析摘要表（刪題後）

題目	決斷值 CR值	題項與 總分相關	題項刪除 後的 $\alpha$ 值	因素 負荷量
<b>一、課程與教學</b>				
6. 芭蕾舞教學基本訓練是很重要的，不能操之過急	4.85***	.49**	.90	.45
7. 芭蕾舞教學可藉由合作、互助等方式，增進人際關係	2.69	.34**	.91	.31
8. 進行芭蕾舞教學可以讓學生涵養尊重、負責、信賴、公平等良好的社會行爲	5.08***	.60**	.90	.56
9. 進行芭蕾舞教學可增進學生的生活適應與解決問題能力	2.12*	.37**	.91	.27
10. 進行芭蕾舞教學時，應營造一個合作學習的教學環境	.43	.26*	.91	.17
11. 進行芭蕾舞教學時，應營造一個嚴謹學習的教學環境	.83	.17	.91	.04
12. 芭蕾舞教學應設計多樣化的活動，以引發學生的學習動機	5.50***	.35**	.91	.34
13. 設計芭蕾舞教學活動時，應以學生的學習態度爲重	4.26***	.31**	.91	.29
<b>二、教師角色</b>				
14. 芭蕾舞教師應具有教導學生品格行爲的責任	11.52***	.67**	.90	.69
15. 芭蕾舞教師應具有教導學生芭蕾舞技巧的責任	7.48***	.53**	.90	.52
16. 芭蕾舞教師應具有設計芭蕾舞教學課程的能力	3.77***	.39**	.90	.38
17. 芭蕾舞教師應具有敏銳的觀察能力，以了解學生的身體技能	7.14***	.46**	.90	.50
18. 芭蕾舞教師的身教是芭蕾舞教學實施的重要環節	9.63***	.70**	.90	.70
19. 芭蕾舞教師應該時時留意學生的術科表現	5.49***	.42**	.90	.47
20. 推行芭蕾舞教育需要家長的支持與合作	6.93***	.53**	.90	.51
21. 芭蕾舞教師應積極參與校內外相關研習或進修，以提升專業知能	3.51**	.54**	.90	.51
22. 芭蕾舞教師應具備蒐集芭蕾舞教學相關資源的能力，以利學生學習	2.90**	.43**	.90	.38

教學信念總量表之 Cronbach's  $\alpha$  值爲 .91

續下表

續上表 「教學信念」之項目分析摘要表（刪題後）

題目	決斷值 CR 值	題項與 總分相關	題項刪除 後的 $\alpha$ 值	因素 負荷量
<b>三、師生關係</b>				
23. 芭蕾舞教師應以開放的態度與學生進行雙向溝通	2.24 *	.35 **	.91	.35
24. 芭蕾舞教師應給學生真誠、可信賴的感覺	18.03 ***	.72 **	.90	.78
25. 良好的班級氣氛有助於學生的學習成效	5.10 ***	.35 **	.91	.42
26. 師生之間應能互相討論，營造良好的學習氣氛	4.85 ***	.56 **	.90	.57
27. 芭蕾舞教師應關心學生，並提供必要的協助	8.65 ***	.73 **	.90	.78
<b>四、教學評量</b>				
28. 芭蕾舞教學評量應採取多元方式進行	7.34 ***	.55 **	.90	.54
29. 芭蕾舞教學評量應兼重學生的學習過程與結果	11.91 ***	.75 **	.90	.79
30. 芭蕾舞教學評量應考量學生的學習態度	9.26 ***	.75 **	.90	.76
31. 芭蕾舞教學評量可以讓學生進行自評	9.24 ***	.59 **	.90	.58
32. 評量芭蕾舞教學的學習成效，應包括知識、技能及情意三方面	2.54 *	.42 **	.91	.32
33. 芭蕾舞教師應依據芭蕾舞教學評量的結果，作為下次芭蕾舞教學課程的改進依據	3.29 **	.45 **	.90	.46
<b>五、學生差異</b>				
34. 芭蕾舞教師應該了解學生的個別差異，並且能因材施教	5.246 ***	.55 **	.90	.61
35. 芭蕾舞教師面對同班級的學生，應依學生能力給予適合的教學內容	7.48 ***	.62 **	.90	.69
36. 芭蕾舞教師應有能力和意願教導不同類型的學生	6.41 ***	.75 **	.90	.74
37. 芭蕾舞教學可幫助學生體驗不同的語言與文化	6.73 ***	.55 **	.90	.58
<b>教學信念總量表之Cronbach's <math>\alpha</math> 值為 .91</b>				

「有效教學行爲」之項目分析摘要表（刪題後）

題目	決斷值 CR 值	題項與 總分相關	題項刪除 後的 $\alpha$ 值	因素 負荷量
<b>一、教師特質</b>				
39. 我是一位可以激發學生潛能的老師	13.88 ***	.68 **	.93	.72
40. 我是一位對學生充滿熱忱的老師	7.14 ***	.56 **	.93	.59
41. 我是一位會鼓勵學生的老師	14.91 ***	.43 **	.93	.41
42. 我是一位會帶給學生溫暖的老師	8.98 ***	.62 **	.93	.62
43. 我是一位不固執（具柔軟性）的老師	6.11 ***	.59 **	.93	.58
44. 我是一位會對學生學習結果負責任的老師	16.00 ***	.57 **	.93	.58
45. 我是一位具有良好傾聽技巧的老師	3.36 **	.49 **	.93	.54
46. 我是一位具有良好表達能力的老師	13.97 ***	.52 **	.93	.50
<b>二、教材呈現</b>				
47. 我會有組織、有系統地呈現教材	4.65 ***	.59 **	.93	.60
48. 我會按部就班、由簡而繁地展現教材內容	4.30 ***	.32 **	.93	.35
49. 我認爲，我能具結構性、邏輯性地傳遞課程內容	6.00 ***	.47 **	.93	.52
50. 我能清楚地講解教材內容與重點	16.00 ***	.50 **	.93	.46
51. 我會適當地切入教學主題	4.34 ***	.52 **	.93	.57
52. 我能把握教學的要點以實施教學	16.00 ***	.71 **	.93	.70
53. 我能將學生過去的學習經驗與新的教材內容相結合	6.00 ***	.47 **	.93	.47
54. 我會在教學中加入學生基本身體能力的訓練 （如：柔軟度、彈跳力、肌耐力、反應力、協調性）	10.12 ***	.37 **	.93	.28
55. 我會在教學中加入學生肌肉控制與運用能力的訓練 （如：動作中肌肉正確的使用方式、線條的表現）	14.51 ***	.42 **	.93	.34
56. 我會在教學中加入學生自我身體的感知能力 （如：身體韻律感、力度的掌握、動作的流暢性）	7.46 ***	.45 **	.93	.40

有效教學行爲總量表之Cronbach's  $\alpha$ 值爲 .93

續下表

續上表 「有效教學行爲」之項目分析摘要表（刪題後）

題目	決斷值 CR 值	題項與 總分相關	題項刪除 後的 $\alpha$ 值	因素 負荷量
<b>三、教學方法</b>				
57. 我能根據學生的特質與個別差異，訂定不同的要求標準	4.00**	.24	.93	.21
58. 我能引起學生的學習動機	3.67**	.54**	.93	.57
59. 我能掌握及注意學生的學習狀況	3.32***	.68**	.93	.71
60. 我能維持並集中學生的學習注意力	10.38***	.77**	.93	.80
61. 我能提供足夠的機會，讓學生在課堂中熟練所有的內容	15.50***	.75**	.93	.79
62. 我能適時地修正學生錯誤的動作或觀念	14.51***	.46**	.93	.43
63. 我能示範正確的舞蹈肢體動作與技巧	10.52***	.61**	.93	.60
64. 我能掌握學生對身體的知能反應（如：接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力）	10.47***	.71**	.93	.73
65. 我會配合靈活的教學內容及運用不同的教學方法	14.00***	.69**	.93	.70
66. 我會適當使用發問及討論的技巧，來讓學生思考問題	7.86***	.50**	.93	.46
67. 我能對於學習有困難或特殊的學生，表達善意和幫助	13.86***	.52**	.93	.53
<b>四、師生關係</b>				
68. 我會重視學生的反應，來增進師生的情感交流	14.51***	.82**	.93	.84
69. 我會保持親切幽默的態度，並帶動良好的上課氣氛	2.57*	.40**	.93	.38
70. 我能培養正向與和諧的師生互動關係	3.36**	.40**	.93	.42
71. 我會適當地使用肢體語彙，促進師生良好的互動（如：表情、音調、肢體動作）	4.00**	.25*	.93	.24
<b>五、班級經營</b>				
72. 我能營造積極、良好的教學氣氛，使學生保持良好學習情緒	3.36**	.30*	.93	.26
73. 我能掌控課堂秩序，讓教學活動順利進行	12.35***	.52**	.93	.54
74. 我能讓學生在課堂中，配合老師的教學內容	14.51***	.56**	.93	.55
75. 我會提供學生與同儕間互動的機會，以增進彼此的了解與關係	14.51***	.46**	.93	.40
76. 我會盡量避免用諷刺與負面的嚴詞批評學生	15.40***	.66**	.93	.66
77. 我會適時地利用鼓勵與讚美來提高學生的學習效果	14.00***	.35**	.93	.30
<b>有效教學行爲總量表之Cronbach's <math>\alpha</math>值爲.93</b>				

## 【附錄三】 正式問卷

### 芭蕾舞教師教學信念與有效教學行為之調查問卷

(正式問卷)

親愛的芭蕾舞老師 您好：

非常感謝您的撥冗填答，若有叨擾之處敬請見諒。本問卷主要目的是想了解芭蕾舞教師對於教學上的看法及教學行為的概況；並採不記名方式，內容僅供學術研究之用、絕不外流，敬請您安心作答。最後，感謝您惠賜寶貴意見與不吝指導，使本研究得以順利進行！

敬祝 平安順利



中國文化大學舞蹈研究所  
指導教授 柯澍馨 博士  
研究生 顏儀嫻 敬啟  
中華民國 99年 04月



#### 第一部份 【個人基本資料】

【填答說明】 請選擇最符合您實際情形的選項，填寫於左欄，謝謝！

- 1. 年 齡： —— 歲
- 2. 婚姻狀況： ① 未婚 ② 已婚
- 3. 教育程度： ① 學士 ② 碩士 ③ 其他： ——
- 4. 任教年資： —— 年
- 5. 任教對象： (可複選)
- ① 幼兒 ② 國小生 ③ 國中生 ④ 高中生 ⑤ 大學生 ⑥ 社會人士



#### 第二部分 【芭蕾舞教師教學信念量表】

【填答說明】 以下題目是在了解您對芭蕾舞教學的看法，請閱讀題目後，根據您實際現況填答，並以“O”圈選最符合的答案，謝謝！

每題有五個選項：1.代表「極不同意」 3.代表「有時同意」 5.代表「非常同意」  
2.代表「不同意」 4.代表「同意」



尚未結束，請翻面記繼續填答唷！ 感謝您！



題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
6. 我認為，芭蕾舞教學基本訓練是很重要的，不能操之過急	1	2	3	4	5
7. 我認為，芭蕾舞教學可藉由合作、互助等方式，增進人際關係	1	2	3	4	5
8. 我認為，進行芭蕾舞教學可以讓學生涵養尊重、負責、信賴、公平等良好的社會行為	1	2	3	4	5
9. 我認為，進行芭蕾舞教學可增進學生的生活適應與解決問題能力	1	2	3	4	5
10. 我認為，進行芭蕾舞教學時，應營造一個合作學習的教學環境	1	2	3	4	5
11. 我認為，進行芭蕾舞教學時，應營造一個嚴謹學習的教學環境	1	2	3	4	5
12. 我認為，芭蕾舞教學應設計多樣化的活動，以引發學生的學習動機	1	2	3	4	5
13. 我認為，設計芭蕾舞教學活動時，應以學生的學習態度為重	1	2	3	4	5
14. 我認為，芭蕾舞教師應具有教導學生品格行為的責任	1	2	3	4	5
15. 我認為，芭蕾舞教師應具有教導學生芭蕾舞技巧的責任	1	2	3	4	5
16. 我認為，芭蕾舞教師應具有設計芭蕾舞教學課程的能力	1	2	3	4	5
17. 我認為，芭蕾舞教師應具有敏銳的觀察能力，以了解學生的身體技能	1	2	3	4	5
18. 我認為，芭蕾舞教師的身教是芭蕾舞教學實施的重要環節	1	2	3	4	5
19. 我認為，芭蕾舞教師應該時時留意學生的術科表現	1	2	3	4	5
20. 我認為，推行芭蕾舞教育需要家長的支持與合作	1	2	3	4	5
21. 我認為，芭蕾舞教師應積極參與校內外相關研習或進修，以提升專業知能	1	2	3	4	5
22. 我認為，芭蕾舞教師應具備蒐集芭蕾舞教學相關資源的能力，以利學生學習	1	2	3	4	5
23. 我認為，芭蕾舞教師應以開放的態度與學生進行雙向溝通	1	2	3	4	5
24. 我認為，芭蕾舞教師應給學生真誠、可信賴的感覺	1	2	3	4	5
25. 我認為，良好的班級氣氛有助於學生的學習成效	1	2	3	4	5
26. 我認為，師生之間應能互相討論，營造良好的學習氣氛	1	2	3	4	5
27. 我認為，芭蕾舞教師應關心學生，並提供必要的協助	1	2	3	4	5
28. 我認為，芭蕾舞教學評量應採取多元方式進行	1	2	3	4	5
29. 我認為，芭蕾舞教學評量應兼重學生的學習過程與結果	1	2	3	4	5
30. 我認為，芭蕾舞教學評量應考量學生的學習態度	1	2	3	4	5
31. 我認為，芭蕾舞教學評量可以讓學生進行自評	1	2	3	4	5
32. 我認為，評量芭蕾舞教學的學習成效，應包括知識、技能及情意三方面	1	2	3	4	5
33. 我認為，芭蕾舞教師應依據芭蕾舞教學評量的結果，作為下次芭蕾舞教學課程的改進依據	1	2	3	4	5
34. 我認為，芭蕾舞教師應該了解學生的個別差異，並且能因材施教	1	2	3	4	5
35. 我認為，芭蕾舞教師面對同班級的學生，應依學生能力給予適合的教學內容	1	2	3	4	5

加油加油，請記繼續填答唷!



題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
36. 我認為，芭蕾舞教師應有能力和意願教導不同類型的學生	1	2	3	4	5
37. 我認為，芭蕾舞教學可幫助學生體驗不同的語言與文化	1	2	3	4	5
38. 除了以上所述之芭蕾舞教學看法外，您認為尚有哪些看法是重要的：					



### 第三部分 【芭蕾舞教師有效教學行為量表】

**【填答說明】** 以下題目是在了解您對芭蕾舞教學的行為概況，請閱讀題目後，根據您實際現況填答，並以“O”圈選最符合的答案，謝謝！

每題有五個選項：1.代表「極不同意」      3.代表「有時同意」      5.代表「非常同意」  
2.代表「不同意」      4.代表「同意」

題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
39. 我認為，我是一位可以激發學生潛能的老師	1	2	3	4	5
40. 我認為，我是一位對學生充滿熱忱的老師	1	2	3	4	5
41. 我認為，我是一位會鼓勵學生的老師	1	2	3	4	5
42. 我認為，我是一位會帶給學生溫暖的老師	1	2	3	4	5
43. 我認為，我是一位不固執（具柔軟性）的老師	1	2	3	4	5
44. 我認為，我是一位會對學生學習結果負責任的老師	1	2	3	4	5
45. 我認為，我是一位具有良好傾聽技巧的老師	1	2	3	4	5
46. 我認為，我是一位具有良好表達能力的老師	1	2	3	4	5
47. 我認為，我會有組織、有系統地呈現教材	1	2	3	4	5
48. 我認為，我會按部就班、由簡而繁地展現教材內容	1	2	3	4	5
49. 我認為，我能具結構性、邏輯性地傳遞課程內容	1	2	3	4	5
50. 我認為，我能清楚地講解教材內容與重點	1	2	3	4	5
51. 我認為，我會適當地切入教學主題	1	2	3	4	5
52. 我認為，我能把握教學的要點以實施教學	1	2	3	4	5
53. 我認為，我能將學生過去的學習經驗與新的教材內容相結合	1	2	3	4	5
54. 我認為，我會在教學中加入學生基本身體能力的訓練 （如：柔軟度、彈跳力、肌耐力、反應力、協調性）	1	2	3	4	5
55. 我認為，我會在教學中加入學生肌肉控制與運用能力的訓練 （如：動作中肌肉正確的使用方式、線條的表現）	1	2	3	4	5

只剩下一點點，請翻面記繼續填答。再次感謝您！



題 目	極 不 同 意	不 同 意	有 時 同 意	同 意	非 常 同 意
56. 我認為，我會在教學中加入學生自我身體的感知能力 (如：身體韻律感、力度的掌握、動作的流暢性)	1	2	3	4	5
57. 我認為，我能根據學生的個別差異，訂定不同的要求標準	1	2	3	4	5
58. 我認為，我能引起學生的學習動機	1	2	3	4	5
59. 我認為，我能掌握及注意學生的學習狀況	1	2	3	4	5
60. 我認為，我能維持並集中學生的學習注意力	1	2	3	4	5
61. 我認為，我能提供足夠的機會，讓學生在課堂中熟練所有的內容	1	2	3	4	5
62. 我認為，我能適時地修正學生錯誤的動作或觀念	1	2	3	4	5
63. 我認為，我能示範正確的舞蹈肢體動作與技巧	1	2	3	4	5
64. 我認為，我能掌握學生對身體的知能反應 (如：接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	1	2	3	4	5
65. 我認為，我會配合靈活的教學內容及運用不同的教學方法	1	2	3	4	5
66. 我認為，我會適當使用發問及討論的技巧，來讓學生思考問題	1	2	3	4	5
67. 我認為，我能對於學習有困難或特殊的學生，表達善意和幫助	1	2	3	4	5
68. 我認為，我會重視學生的反應，來增進師生的情感交流	1	2	3	4	5
69. 我認為，我會保持親切幽默的態度，並帶動良好的上課氣氛	1	2	3	4	5
70. 我認為，我能培養正向與和諧的師生互動關係	1	2	3	4	5
71. 我認為，我會適當地使用肢體語彙，促進師生良好的互動 (如：表情、音調、肢體動作)	1	2	3	4	5
72. 我認為，我能營造積極、良好的教學氣氛，使學生保持良好學習情緒	1	2	3	4	5
73. 我認為，我能掌控課堂秩序，讓教學活動順利進行	1	2	3	4	5
74. 我認為，我能讓學生在課堂中，配合老師的教學內容	1	2	3	4	5
75. 我認為，我會提供學生與同儕間互動的機會，以增進彼此的了解與關係	1	2	3	4	5
76. 我認為，我會盡量避免用諷刺與負面的嚴詞批評學生	1	2	3	4	5
77. 我認為，我會適時地利用鼓勵與讚美來提高學生的學習效果	1	2	3	4	5
78. 除了以上所述之芭蕾舞教學行為外，您認為尚有哪些行為是重要的：					

~本問卷到此填答完畢~

煩請再次檢查是否有遺漏未答的題目

再次感謝您寶貴的意見!



## 【附錄四】 訪談大綱

### 一、「教學信念」層面

#### (一)「課程與教學」

1. 您認為，芭蕾教師在整體的教學中，需要重視哪些層面？
2. 您認為，芭蕾教學除了可幫助學生學習到學科與術科的技巧外，還有哪些幫助？
3. 您在「課程設計」時，會考慮哪些因素？
4. 您在課程的安排方面，常使用的教學方法為何？為什麼？

#### (二)「教師角色」

1. 您的教學理念及目標為何？希望學生具有甚麼樣的芭蕾能力？
2. 您如何增進自己芭蕾教學的能力？進修管道為何？
3. 您認為，稱職的芭蕾教師應具備哪些特質？您認為自己具有這些特質嗎？原因為何？如果沒有，應如何補強？
4. 您認為，芭蕾教師應對學生具有哪些責任？

#### (三)「師生關係」

1. 您認為，教師應該用甚麼樣的方式與態度來與學生相處？
2. 您認為，在芭蕾教學中應該以教師為中心，還是以學生為中心？

#### (四)「教學評量」

1. 您的教學評量方式為何？是否能有效的評量出學生的芭蕾能力？
2. 在教學評量中，您認為學生能進行自我評量或是互相評量嗎？

#### (五)「學生差異」

1. 您認為，在芭蕾教學中應當對所有學生採取較相同的標準？還是應該重視學生的個別差異，採取不同的標準？如果採取不同的標準時，您會藉由哪些指標作為依據？

## 二、有效教學行爲

### (一)「教師特質」

1. 你認為，芭蕾教師應當具備哪些特質以有助於教學？
2. 你認為，芭蕾教師應當具備哪些專業能力以有助於教學？

### (二)「教材呈現」

1. 您在教學時，通常會著重哪些訓練？
2. 您在教學時，會設計一些有趣的或是有挑戰性的教材內容嗎？
3. 您在教學時，會以「舉例」、「運用圖示」及「示範」，來說明或解釋教材的內容嗎？

### (三)「教學方法」

1. 您在教學時，會運用哪些方法與策略來提升學生的學習效果？  
(如引起動機、發問技巧等)
2. 您在教學時，對學生答對、答錯、或不回答問題時，會做哪些回應？  
(如提示線索、簡化問題、解釋問題等)

### (四)「師生關係」

1. 在教學中，您會如何與學生進行溝通？
2. 在教學中，您會如何劃分師生之間的關係？
3. 在處理學生的「行爲問題」時，您通常會如何處理？
4. 在處理學生的「學習問題」時，您通常會如何處理？

### (五)「班級經營」

1. 您的班級經營理念為何？您如何營造與實施班級經營？
2. 在教學中，您會使用哪些管理技巧來達到有效的教學？
3. 您認為學生同儕之間的互動關係重要嗎？您會如何營造學生良好的互動關係？如果不重要，原因為何？