

目錄

第一章 緒論.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究方法.....	2
三、文獻回顧.....	3
四、預期成果.....	14
第二章 閱讀資源共享的年代：《玩偶之家》文本的翻譯、介紹與文化發酵....	15
一、前言.....	15
二、從無到有的中國讀者：1900-1920年.....	16
三、結語.....	29
第三章 二〇至六〇年代男性閱讀脈絡的探微：中國讀者多種閱讀視角的成長.....	28
一、前言.....	28
二、文學與戲劇分析的閱讀方式.....	28
三、與時事結合的再閱讀.....	35
四、「娜拉離家」符號下的小說與劇本創作.....	38
五、延續與轉型－政治影響文化閱讀：1940-1960.....	46
六、結語.....	49
第四章 二〇至四〇年代巾幗不讓鬚眉的中國娜拉符號建構.....	51
一、前言.....	51
二、廬隱筆下的娜拉(1920-1930).....	51
三、丁玲筆下的娜拉(1920-1940).....	53
四、冰心筆下的娜拉(1930-1940).....	56
五、四〇年代女性讀者投射下的婚後回家娜拉符號實踐的再省思.....	58
六、三〇年代大玩娜拉出走到四〇年代上演娜拉回家的江青.....	59
七、結語.....	61
第五章 代理市井小民閱讀《玩偶之家》文本：窺伺 1923 年 5 月 5 日女高師戲劇表演文本中的文化意涵.....	63
一、前言.....	63
二、各家看倌和中介人之一：看到單面向且沒品味的觀眾.....	63
三、各家看倌和中介人之二：既看表演也看複雜觀眾的心曲.....	66
四、西滢文本的後續.....	69
五、代結語：1923 年 5 月 5 日的女高師表演場域的城市萬花筒.....	70
第六章 結論.....	72
參考文獻.....	75