

目 錄

第一章 緒論	
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第二章 文獻回顧探討	
第一節 地圖設計要素.....	4
第二節 視覺與認知之應用.....	6
第三節 地圖色彩與形底設計.....	9
第四節 傳統與近代觀念之比較.....	11
第五節 研究方法比較.....	12
第六節 符號設計指導原則.....	13
第三章 符號設計理論與方法	
第一節 符號設計理論.....	14
一. 符號語意研究模式.....	14
二. 符號形狀研究之基本知識與理論.....	15
三. 符號色彩對比研究之應用知識.....	20
第二節 研究架構.....	22
第三節 符號設計之研究方法.....	23
一. 資料來源.....	23
二. 符號語意.....	24
三. 符號形狀.....	26
四. 遙測影像之符號色彩.....	31
第四節 研究流程.....	39
第四章 單一符號之設計研究	
第一節 符號偏好程度測驗結果.....	40
第二節 偏好設計探討.....	48
一. 人文背景與偏好之關係.....	48
二. 設計特質與偏好之關係.....	49
三. 小結.....	50
第三節 語意差異測驗結果.....	51
第四節 語意差異探討.....	66
一. 語意差異分析.....	66
二. 語意相關之影響.....	69
三. 經驗對語意之影響.....	73

四. 偏好與四語意之相關.....	75
五. 小結.....	76
第五節 形狀特性之實驗與量化結果.....	57
一. 辨識時間之實驗結果.....	57
第六節 形狀特性與量化探討.....	83
一. 視覺特性對符號形狀取得之影響.....	83
二. 視覺與量化評估因子之關係.....	84
三. 小結.....	86
第五章 多重符號之設計研究	
第一節 形狀對比實驗結果.....	88
第二節 形狀對比探討.....	90
一. 視覺與形狀對比.....	90
二. 形狀之結構特性.....	90
三. 小結.....	91
第三節 遙測影像上色彩對比實驗結果.....	93
一. 色彩對比.....	93
二. 形狀與色彩.....	93
三. 色彩形底對比值.....	97
第四節 遙測影像上色彩對比之設計探討.....	100
一. 色彩之視覺路徑.....	100
二. 色彩與亮度.....	100
三. 形狀與色彩對形底之影響.....	101
四. 形狀與色彩對形底之自動化計測.....	102
五. 小結.....	103
第五節 符號設計流程與檢核.....	104
一. 符號設計流程.....	104
二. 符號設計檢核.....	109
第六章 結論與展望	
一. 遙測影像地圖之符號設計原則.....	112
二. 遙測影像地圖與傳統地圖之符號設計差異.....	113
三. 後續研發之展望.....	114
參考文獻.....	115
附錄.....	126