

摘要

本文從傳統六孔竹笛的歷史與笛制到近現代竹笛的改革綜述、繼承發展方面，描述笛子的演變及大笛的產生和大笛在國樂團中所扮演的角色。並以笛曲《抒懷》與《秋湖月夜》為例論述大笛在笛曲中的實踐，再從大笛的指法及技巧以及大笛所面臨的問題來探討大笛未來的發展。



關鍵字：笛、大笛、抒懷、秋湖月夜

Abstract

This article the history and traditional bamboo flute whistle system to review the reform of modern bamboo flute, succession development, describes the evolution of the flute and the production and large flute's role in chinese orchestra. And the bamboo flute works "Sentiment"and "Autumn Lake Moonlight"as an example, discusses the bamboo flute in the flute works of the practice, and again from the big whistle flute fingering and techniques, and large to discuss the problems facing the future development of the large- bamboo flute.



Keyword: bamboo flute 、 large flute 、 Sentiment 、 Autumn Lake
Moonlight

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	1
第三節 研究方法與步驟	2
第二章 中國笛子的歷史發展	3
第一節 中國竹笛的歷史與發展	3
第二節 漢至隋唐時期之笛制的歷史與發展	4
第三節 宋元時期之笛制	6
第四節 明清時期中國竹笛藝術的歷史與發展狀況	7
第五節 民國以後竹笛的發展	7
第六節 1949年以後竹笛在台灣的發展	9
第三章 中國漢族笛種概說	12
第一節 傳統的笛子類別	12
一、北方笛子	12
二、南方笛子	12
第二節 地方性的笛子類別	13
一、崑笛	13
二、潮笛	14
三、橫品	14
四、廣東笛	14
五、橫風	14
六、龍頭笛	14
七、弓笛	14

第三節 改良的笛子類別	15
一、七孔笛	15
二、八孔笛	15
三、十孔笛	16
四、十一孔笛(新笛)	16
五、陳氏加鍵十一孔笛	17
六、排笛	17
七、加鍵笛	18
八、新竹笛	18
九、定音二級套管閉調笛	19
十、雙鍵半音笛	19
十一、劉氏九孔笛	20
十二、雙膜孔玻璃鋼低音大笛	20
第四章 《抒懷》與《秋湖月夜》之技術應用與解說	21
第一節 《抒懷》作曲者簡介	21
第二節 《抒懷》曲意說明	22
第三節 《抒懷》技術應用與解說	23
第四節 《抒懷》詮釋心得	31
第五節 《秋湖月夜》作曲者簡介	33
第六節 《秋湖月夜》曲意說明	34
第七節 《秋湖月夜》技術應用與解說	36
第五章 大笛的實踐與發展	40
第一節 大笛的種類	40
第二節 大笛在合奏中的角色	40
第三節 大笛在獨奏曲中的運用	41

第四節 大笛和西洋長笛的比較	42
第五節 從大笛之製作探討其面臨的問題	44
一、律制及音準問題	44
二、靈敏度及音域	45
三、音色問題	47
第六節 從大笛的指法及演奏技巧探討其未來之發展	49
一、指法表(以 G 調大笛為例)	49
二、一般笛子技巧的運用	50
三、大笛未來的發展方向	52
第六章 結論	53
參考資料	54
附錄一 大笛曲目表	57
附錄二 抒懷曲譜	59
附錄三 秋湖月夜曲譜	67



圖次

【圖 1】浙江餘姚縣河姆渡骨哨·····	4
【圖 2】河南舞陽縣賈湖骨笛·····	4
【圖 3】十一孔笛(新笛)·····	17
【圖 4】排笛·····	17
【圖 5】加鍵笛·····	18
【圖 6】十孔笛·····	18
【圖 7】新竹笛·····	19
【圖 8】定音二級套管閉調笛·····	19
【圖 9】雙鍵半音笛·····	19
【圖 10】劉氏九孔笛·····	20



表次

【表 1】全按為 5，從低音 5 到中音升 4 指法表	49
【表 2】全按為 5，從中音 5 到高音升 4 指法表	50
【表 3】全按為 5，從高音 5 到超高音 5 指法表	50

