

# 《閩臺唸歌研究》

## 目次

<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究的動機和目的.....	1
第二節 研究的範圍和方法.....	4
第三節 唸歌的定義.....	5
<b>第二章 歷史的沿革和形式</b> .....	10
第一節 歷史的沿革.....	10
第二節 唸歌的唱詞結構.....	15
第三節 唸歌的音樂形式.....	29
<b>第三章 唸歌的內容與分類</b> .....	33
第一節 愛情故事類.....	33
第二節 公案故事類.....	45
第三節 三國故事類.....	54
第四節 孝順故事類.....	56
第五節 神魔故事類.....	61
第六節 宗教故事類.....	65
第七節 新聞時事類.....	69
第八節 臺灣史歌類.....	76
第九節 勸世歌謠類.....	81
第十節 敘情歌謠類.....	88
<b>第四章 唸歌的語言資料和文學價值</b> .....	94
第一節 唸歌的語言資料.....	94
第二節 唸歌的文學價值.....	99

<b>第五章 唸歌的社會功能</b> .....	106
第一節 娛樂.....	106
第二節 教化.....	108
第三節 教育.....	118
第四節 禮俗.....	124
第五節 宗教.....	129
第六節 新聞.....	132
第七節 政治.....	135
第八節 反映時弊.....	138
<b>第六章 唸歌的唱本與出版者</b> .....	146
第一節 大陸的歌仔冊與出版者.....	147
第二節 臺灣的歌仔冊與出版者.....	151
第三節 唸歌的手抄本.....	155
<b>第七章 唸歌的作者與說唱者</b> .....	159
第一節 唸歌的作者.....	159
第二節 唸歌的說唱者.....	162
<b>第八章 唸歌的說唱型態</b> .....	190
第一節 走唱.....	190
第二節 歌仔館.....	195
第三節 賣藥團.....	198
第四節 電台說唱.....	202
第五節 視聽說唱.....	206
第六節 其他.....	216
<b>第九章 唸歌的現況</b> .....	218
第一節 閩南的唸歌現況.....	218
第二節 臺灣的唸歌現況.....	219
<b>第十章 結論</b> .....	224

引用文獻.....229

附錄.....239

    附錄一：說唱者楊秀卿採訪稿.....241

    附錄二：說唱者王玉川採訪稿.....249

    附錄三：說唱者鄭來好採訪者.....258

    附錄四：《山伯英台》唱詞(楊秀卿演唱).....260

    附錄五：自藏手抄本甲《三碧英台全歌》書影.....263

    附錄六：自藏手抄本甲《三碧英台全歌》唱詞.....327

    附錄七：自藏手抄本照片.....387

    附錄八：說唱者及相關照片.....390



