

## 【目次】

<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究動機與目的 .....	1
一、創作研究動機 .....	1
二、研究目的 .....	2
第二節 研究範圍 .....	2
第三節 研究方法 .....	4
第四節 名詞解釋 .....	6
<b>第二章 文獻探討</b> .....	<b>8</b>
第一節 水墨畫(國畫)之特色 .....	8
第二節 中國山水畫之發展概述 .....	9
第三節 中國古典美學思想—對我的創作概念之啓示 .....	12
第四節 中國文人畫美學之探討 .....	20
<b>第三章 深入繪畫對象之認識—陽明山國家公園簡介</b> .....	<b>23</b>
第一節 陽明山地區的人文歷史與設立沿革 .....	23
第二節 地理位置與地質地形景觀 .....	24
第三節 四季的景色 .....	27
第四節 自然氣候與氣象景觀 .....	29
<b>第四章 我的創作理念</b> .....	<b>32</b>
第一節 繪畫創作理念 .....	32
第二節 融合中西畫技法與形式之彩墨創作表現 .....	34
第三節 造形表現的融入 .....	35
<b>第五章 作品實踐與作品解說</b> .....	<b>38</b>
作品(一)《自然造化》 .....	38

作品（二）《陽明風光》 .....	40
作品（三）《陽金公路遠眺》 .....	43
作品（四）《中山樓一隅》 .....	45
作品（五）《煙嵐山景》 .....	47
作品（六）《觀照》 .....	49
作品（七）《流》 .....	51
作品（八）《山林雲瀑之美》 .....	53
作品（九）《晨曦》 .....	55
作品（十）《夕照》 .....	57
作品（十一）《日出·日落》 .....	59
作品（十二）《草山漫遊》 .....	61
作品（十三）《仰望學府》 .....	63
作品（十四）《小油坑一隅》 .....	65
作品（十五）《雲霧層山》 .....	67
作品（十六）《虹瀑》 .....	69
<b>第六章 結論 .....</b>	<b>71</b>
<b>第一節 研究心得 .....</b>	<b>71</b>
一、朦朧情景的創作 .....	71
二、視覺經驗與素材的建構 .....	72
三、色彩與虛實的相融 .....	73
<b>第二節 未來展望 .....</b>	<b>73</b>
一、對創作後續的努力 .....	73
二、繼續唸博士班研究的希望 .....	74
三、以藝術創作貢獻社會 .....	74
<b>參考書目 .....</b>	<b>75</b>

## 【圖版目次】

〔圖 1〕《小油坑噴氣孔活動》 .....	25
〔圖 2〕《硫磺地貌》 .....	26
〔圖 3〕《噴氣孔特寫》 .....	26
〔圖 4〕《特殊的斷層岩層》 .....	26
〔圖 5〕《春季杜鵑花盛開情景》 .....	27
〔圖 6〕《杜鵑花特寫》 .....	27
〔圖 7〕《艷陽高照的夏季》 .....	28
〔圖 8〕《眺望夏季紗帽山》 .....	28
〔圖 9〕《秋季芒花》 .....	28
〔圖 10〕《秋季山菊》 .....	29
〔圖 11〕《冬季的雨霧朦朧景色》 .....	29
〔圖 12〕《雲霧瀰漫的狀態》 .....	30
〔圖 13〕《炫麗的霓虹》 .....	31
〔圖 14〕《草山雨景(一)》 .....	41
〔圖 15〕《草山雨景(一)》 .....	41
〔圖 16〕《草山雨景(一)》 .....	41
作品(一)《自然造化》 .....	39
作品(二)《陽明風光》 .....	42
作品(三)《陽金公路遠眺》 .....	44
作品(四)《中山樓一隅》 .....	46
作品(五)《煙嵐山景》 .....	48

作品(六) 《觀照》 .....	50
作品(七) 《流》 .....	52
作品(八) 《山林雲瀑之美》 .....	54
作品(九) 《晨曦》 .....	56
作品(十) 《夕照》 .....	58
作品(十一) 《日出·日落》 .....	60
作品(十二) 《草山漫遊》 .....	62
作品(十三) 《仰望學府》 .....	64
作品(十四) 《小油坑一隅》 .....	66
作品(十五) 《雲霧層山》 .....	68
作品(十六) 《虹瀑》 .....	70

