

第八章

結論

有關繪畫這門藝術，筆者很榮幸地能去參與和發表自我的作品，經歷不知多久的學習，一開始懵懂的，慢慢地、在吸收了他人與師長們的養分，在這過程中轉化、成長中，雖也有許多的碰撞與現實生活上的問題，但筆者很開心的是，能始終保留住自己所學與所愛的繪畫創作。在一個機緣之下，筆者開始了繪畫教學，這是另一階段的開始，在這教學期間，筆者認識了更多的人及學習了更多的技法，並磨練出更扎實的基礎功；也有了更多的人際關係與繪畫之外的感受。對筆者來說，最大的收穫是對繪畫的喜愛能繼續地堅持，在筆者撰寫論文的這段時間，恰巧遇到人生的幾個重大轉折，譬如成家和立業即是此時期的成果之一，因而讓筆者的思緒更為成熟且多元。

第一節 自我省思

就創作而言，筆者既偏好古典又喜愛印象派的表現技法，這兩個高度反差的概念與派別，藉由筆者對印象派色點運用的研究，從中更瞭解了古典與印象繪畫的「起、承、轉、合」，與其各自所追求的理念，進而發現了筆者往後所要創作的路徑，筆者曾經看過一本書，形容人生就似馬拉松賽跑般地，須要有耐力、體力、與毅力，到達終點之前，只要你不放棄，就人人有機會，累了稍做休息再往前，遇到障礙不怕去面對，你就可以更成長、更茁壯。筆者認為繪畫也是如此，把握當下，將目標設定後，努力地往前邁進，在過程之中將所遇的困難與問題當作借鏡，讓往後的自我繪畫創作能更完

善且更符合時代性，也就是藉由傳統走向當代再面對未來的進階步驟。

第二節 未來展望

在經歷這幾年的教學相習經驗後，讓筆者的習畫過程慢慢地有了分享的管道，也認識了更多藝文界的朋友們，有幸筆者將自我繪畫創作的理念作了一個延伸，也因而在這之間找到了自我創作的方向。藝術學習與發展原本就是條長遠的道路，一位藝術家的成就更需要長期間不斷地磨練與培養，為此，筆者將目標分為幾個階段，近期、中期與遠期的階段性創作與學習等，筆者認為在繪畫創作的當下，唯有精進自己，尤其是理論的補助方面更為重要，筆者期冀在往後的繪畫路上，能持續地將繪畫創作的理念傳達給更多不同的同好者，而這理念也就是所謂藝術沒有絕對，也沒有限定，只要能真心地去表現自我創作的心境與想法，任何的創作形式，或是表技法都是可精彩動人且深植人心的。