

第一章

緒論

第一節 研究動機暨目的

本研究以關懷故鄉的萬象情作為主軸，藉著筆者踏過的足跡，以及深印在腦海台灣風情與生活體驗，運用印象主義色與點的概念，去探討台灣生態環境變遷，其中更貫穿了東西方的繪畫精神，全然地把筆者對故鄉的感懷，展現於藝術繪畫創作中。筆者藉由印象派色點與色光變化的原理，去研究不同的表現手法，再經由大師們作品的學習與轉化，創造出自我的繪畫風格。

一、研究動機

筆者小時家境清寒，為了經濟因素東奔西走，且有經常性搬家的舉動，讓筆者對於童年時的家鄉環境，只停留在片面的記憶；成年之後，生活較為穩定，筆者對那半空白的童年生活所留下的問號，試著想找回出正確的答案。求學階段時，筆者慢慢地發現到繪畫是唯一能留下印象與記憶的方法，亦是個能創造未來的最佳手段。從台灣這個筆者生長的地方出發，去尋找過去濃厚的鄉愁，再藉由純粹的光與色彩表現技法去描繪當地的人文與情感，筆者終於慢慢明瞭到，掌握當下與創造未來是一件值得去做的事。

筆者藉由外在的感受，及自我繪畫創作的方式去呈現出對於故鄉的情感，進而將所學的創作方式往下扎根；當然更不忘在筆者所經營的畫室中，培養出更多的藝術人才與種子，以筆者所學的理論去輔佐繪畫創作，接著吸收更多前人的養分去滋潤下一代，讓學習

與分享之樂能融入於個人的繪畫創作中，使其更增添了創作的內涵及藝術性價值。

二、研究目的

本論文及創作研究之目的如下：

- (一) 個人藝術創作風格的研練，由風格的轉變過程中所尋得一個正確的創作形式。
- (二) 個人的藝術學習與培養對受教學生們所造成的影響作規劃與發展。
- (三) 就論文與畫作的研究和分析方法，讓個人的繪畫創作與筆者所執行的教學方式，做出最好的示範，並藉此論文的內容去幫助後人探討，繪畫除了技法與形式之外，如何更能感動人心。

第二節 研究範圍暨途徑

一、研究範圍

(一) 印象派的定義與風格特色

藉由舉證與引言，來瞭解印象派的由來與特色，並從中理解筆者作品的創作觀念以及其所受的印象畫派影響。

(二) 印象派繪畫創作色點研究

1. 經印象派不同時期大師作品的筆法簡介與作品賞析，來瞭解作品經由色點所受影響的效果。

2. 以經歷三個印象派時期的畢沙羅為例，並以其作品不同時期的色點運用之轉變，以及其作品成效的影響，來與新

印象派時期的秀拉作一比較，並探討筆者所接受的色點運用與創作觀念之影響。

二、研究途徑

藉由藝術家的引言作切入，並以畫家作品與文獻作一份組成分析，除此之外，更尋求他人的著作來作論證，最後經由筆者的轉化與吸收後，撰寫出本論文。

三、研究步驟

筆者將論文創作的的方法與步驟區分成幾個主要部分，並擬定出論述的方法，再藉由一個基本架構去拓展出，其主要步驟如下：



第三節 創作研究之方法

本論文的研究主要以筆者近幾年的創作過程中，所蒐集的藝術文獻與資訊作為參考資料，並以創作為主、理論為輔，本著研究與探討的精神，為自我的繪畫創作尋求出一個正確的理论依據，有關理論方面共分為六章，而筆者將其區分為三個部分：

- 一、 論文之架構主要是藉著引經據典來印證理念的脈絡，以及自我繪畫創作的省思。這部分包含「研究動機暨目的」、「研究範圍暨途徑」、「創作研究之方法」、「印象派的繪畫創作觀」、「印象派繪畫色點運用法則」、「自我創作理念、形式、和內容」、「作品賞析」、「結論」等章節。
- 二、 繪畫創作與理念的實現，以及本論文的撰寫，將作品與大師們的作品進行一仔細地比較與研究，並蒐集相關藝術創作資料或文獻，以便再佐證其理念的正當性與效果，繼而使其成為自我創作的理論基礎與依歸。
- 三、 以自我創作與學習過程中所保存的資料，去探討研究台灣故鄉的人文與景觀，並藉著自我繪畫風格的表現去加以深思，並給與未來的創作一美好的期許。