

摘 要

晚明遊記鉅製《徐霞客遊記》的出現，是一件令人好奇的事情，一篇遊記的出現可能是一個偶然，但一部成熟的遊記專著出現，便不是偶然可以解釋，夏咸淳提出「徐霞客現象」之說，他觀察到與徐霞客同時代的文人士大夫，也大都愛好山水，喜歡旅遊，清黃虞稷（1629～1691）《千頃堂書目》輯錄晚明遊記相關的書目與作者，總計有五十七位作者，六十五部作品之多，而晚明小品中也以遊記佔大宗，由此可見明代後期文人從書齋走入山水社群之廣大，及遊記寫作風氣之鼎盛。

晚明文士以其豐富的遊觀經驗提出遊道理論，包括要有山水心眼、為煙霞寫真的遊筆及遊德等，他們也熱愛評論山水，因為品評山水不只是自己豐富山水經驗的展現，也是審美素養與品味的凸顯，對山水越能有獨到的見解，越能顯見自己的高情與山水相映發，因此晚明文士往往以身為山水知音為榮，樂於播揚山水。

本論文分四大主軸探討晚明文士的遊觀活動與遊記發展情形：一、晚明文士的遊觀盛行：本部分探討當時文士遊觀風氣興盛的時代背景、出遊動機、條件、類型及當時熱門遊觀景點。二、晚明遊記的創作狀況：本部分探討遊記創作的目的、發展、遊記中的山水審美及反映的文化精神、該時期重要遊記家及其遊記特色比較等。三、晚明遊道理論與遊記文學批評：此部分探析晚明文士提出的遊道理論及其對當時遊記文學的批評。四、遊記的文獻價值及其影響：本部分針對遊記廣泛真實的特性，釐析遊記的文獻價值，包括自然地理、動植物、建築古蹟、民俗文化、宗教、藝術、政治經濟社會等，並探討晚明遊記文學對後世的影響。

關鍵字：晚明、晚明文士、遊記、遊觀、遊道