

## 目錄

### 第一部創作理念

#### 第一章 緒論

第一節 演出狀態 ····· 1

第二節 創作動機 ····· 2

第三節 創作方法 ····· 3

第四節 創作取材 ····· 5

一、他人故事

二、個人經驗

三、等待果陀

第五節 主題思想 ····· 7

#### 第二章 《成名在忘》劇本分析

第一節 故事大綱與情節 ····· 13

一、故事大綱 ····· 13

二、情節 ····· 16

第二節 人物性格塑造 ····· 17

一、 摩門 ····· 18

二、 偉特 ····· 18

三、 小甜甜 ····· 18

四、 小黃 ····· 18

五、 偉忠哥 ····· 20

六、 秘書 ····· 20

第三節 戲劇行動 ····· 20

一、相遇與等待 ····· 23



(一) 偉特與摩門	23
(二) 小甜甜與小黃	23
(三) 小甜甜與偉中哥	23
二、錯失與獲得	24
(一) 偉特與摩門	24
(二) 小甜甜與小黃	25
(三) 小甜甜與偉中哥	25
第四節 戲劇衝突	26
第三章 音樂創作的過程分析	30
第一節 關於音樂劇	31
第二節 《成名在忘》中的原創歌曲	33
第四章 戲劇理論在《成名在忘》劇本創作的應用分析	43
第一節 移植《等待果陀》之精神	43
第二節 荒謬劇場人物符號性的採用	45
第三節 象徵主義理論應用	46
第四節 環境劇場理論的試用	51
第五章 結論	54
附件一 《成名在忘》劇本	56
附件二 演出照片	117
附件三 舞台圖	120
參考書目	121