

參考資料

著作、專書

- 張亞雄。〈花兒往事及花兒探源〉。《少年（花兒）論集》，青海：《中國民間文藝研究會青海分會》，1982年。
- 王丹等。《音樂欣賞手冊》。上海：上海文藝出版社，1982年。
- 馬文彪等。《音樂欣賞手冊（續集）》。上海：上海文藝出版社，1989年。
- 吳超。《中國民歌》。第二版。浙江：新華書店，1995年。
- 李萍編著。《跟我學唱歌－民族唱法卷》。新一版。湖南：湖南文藝出版社，2008年7月。
- 喬建中。《中國經典民歌鑑賞指南（下）》。上海：上海音樂出版社，1999年。
- 葉慶炳。《中國文學史（上）》。臺北：台灣學生書局，1987年8月。
- 曲歌、丹紅、琚軍編著。《聲樂知識300問》。鄭州：河南文藝出版社，2006年1月。
- 張堃、陳立明。《民歌·博物館》。北京：人民音樂出版社，2007年8月。
- 樊祖蔭等。《中國傳統聲樂卷·中國民間歌曲（上）（下）》。北京：人民音樂出版社，2008年1月。
- 喬建中。《土地與歌－傳統音樂文化及其地理歷史背景研究》。上海：上海音樂學院出版社，2009年9月。
- 洛秦主編。《中國傳統音樂學會三十年論文選（第二卷）》。上

海：上海音樂學院出版社，2010年10月。

- 卜希文。《樂學·樂論—卜希文音樂文選》。上海：上海音樂學院出版社，2011年4月。

學報期刊

- 朱智忠。〈放鴿花海六十春—訪花兒王朱仲祿〉。《國際音樂交流》。第1期，1994年。
- 李恩春。〈論花兒流行中的曲調演變及意義〉。《音樂研究季刊》。第1期，1995年。
- 柯楊。〈花兒會—甘肅民間詩與歌的狂歡節〉。《中國典籍與文化》。第3期，1997年。
- 李恩春。〈花兒旋律的型態特點及運行規律探析〉。《武漢音樂學院學報》。第1期，1999年。
- 柯楊。〈聽眾的參與和民間歌手的才能—兼論洮岷花兒對唱中的環境因素〉。《民俗研究》。第2期，2001年。
- 李禾。〈蓮花山的花兒會〉。《西部大開發》。第8期，2002年。
- 郝慧民。〈「花兒」研究與「花兒學」〉。《西北民族學院學報【哲學社會科學版】》。第4期，2002年。
- 郭德慧。〈淺論宴席曲與「花兒」的藝術特色〉。《中國音樂【民族音樂研究】》。第4期，2002年。
- 郭德慧。〈「花兒」演唱探微〉。《潮州師範學院學報》。第26卷第4期，2004年。
- 楊滿年。〈「花兒」演唱技法探究〉。《中國音樂季刊》。第4期，2005年。
- 施德玉。〈曲牌組合形式之探討〉。《國立台灣藝術大學藝術學

- 報》。第 79 期，2006 年。
- 王 磬。〈上去高山望平川「花兒王」朱仲祿小傳〉。《中國土族冬季號》。第 4 期，2006 年。
 - 李順慶。〈藏族拉伊漫談〉，《絲綢之路》。第 3 期，2006 年。
 - 武宇林。〈「洮岷花兒」的現狀與西北「花兒」的傳承－甘肅省岷縣二郎山「花兒會」田野調查〉。《寧夏社會科學學報》。第 136 期，2006 年。
 - 黃靜濤。〈青海花兒淵源〉。《青海社會科學》。第 1 期，2007 年。
 - 張君仁。〈一代宗師花壇絕響－花兒王朱仲祿的生平與貢獻〉。《人民音樂》。第 5 期，2008 年。
 - 李 昕。〈青海花兒的音樂特徵及演唱方式探微〉。《交響－西安音樂學院學報》。第 27 卷第 3 期，2008 年。
 - 樊引娣。〈河洲花兒的分佈與演唱特色〉。《藝海》。第 6 期，2008 年。
 - 黃明政。〈淺談甘肅花兒〉，《綿陽師範學院學報》。第 27 期第 12 卷，2008 年。
 - 黃明政。〈寧夏花兒藝術特色探微〉，《民族音樂》。第 6 期，2009 年。
 - 顧 瀟。〈淺議青海民歌「花兒」〉。《砵穀》。第 16 期，2009 年。
 - 王曉雲。〈20 世紀 80 年代以來洮岷花兒研究述論〉。《山西師範大學學報【社會科學版】》。第 4 期，2009 年。
 - 李言統。〈青海四大廟會的調查報告〉。《西北民族研究》。第 4 期，2009 年。
 - 劉 忠。〈論花兒曲調的傳承與發展〉。《大眾文藝》。第 24 期，2009 年。

- 韋仁忠。〈河湟花兒中的口頭程式與探析〉，《河西學院學報》。第 4 期，2010 年。
- 王曉雲。〈洮岷花兒的淵源述論〉。《哈爾濱工業大學學報》。第 6 期，2010 年。
- 李立、張永蘭。〈青海花兒傳承人的類型淺析—以西寧和海東地區調查為例〉。《湖北函授大學學報》。第 23 卷第 4 期，2010 年。
- 馬進東。〈西北花兒介紹〉。《科技風》。第 6 期，2010 年。
- 趙宗福。〈西北花兒的文化形態與文化傳承—以青海花兒為例〉。《西北民族研究》。第 1 期，2011 年。
- 趙毅。〈論西北花兒的現狀與未來〉。《歌海》。第 3 期，2011 年。
- 劉永慶。〈花兒會的社會功能探析〉。《文學教育》。第 3 期，2011 年。



碩博士論文

- 盛鴻彬。〈老爺山花兒會調查研究〉。西北師範大學音樂學專業，碩士論文，2003 年 6 月。
- 楊燕。〈從臨潭花兒會的祭神活動解讀甘南漢藏關係〉。四川大學中國少數民族語言文學專業，碩士論文，2005 年。
- 董卿基。〈青海河湟花兒與小調比較研究〉。中央民族大學音樂學院教育學原理專業，碩士論文，2007 年 3 月。
- 祈寶鋒。〈寧夏六盤山地區山花兒及其演唱風格〉。中央民族大學音樂學院教育學原理專業，碩士論文，2007 年 3 月。
- 胡麗霞。〈現代傳媒與花兒變遷〉。蘭州大學傳播學專業，碩士

論文，2007年5月。

- 閻國芳。〈鄉土社會視閥下的花兒研究〉。西北民族大學西北少數民族民間文學研究專業，碩士論文，2007年6月。
- 常虹。〈張家川花兒調查與初步研究〉。西北師範大學音樂學專業，碩士論文，2007年6月。
- 盧翱。〈「河州花兒」的演唱習俗與傳承－以甘肅臨夏松鳴岩花兒會為例〉。山東大學民俗學專業，碩士論文，2008年3月。
- 方明。〈傳播學視野下花兒的傳承研究〉。蘭州大學傳播學專業，碩士論文，2008年5月。
- 周亮。〈花兒的文學性與音樂性關係及傳承研究〉。蘭州大學中國現當代文學專業，博士論文，2008年5月。
- 王金山。〈論河州花兒及其改編的語言特點〉。河北師範大學音樂學專業，碩士論文，2008年4月。
- 馬莉。〈當代人類學視野下的花兒及其研究－以甘肅和政縣花兒為個案〉。中央民族大學人類學專業，碩士論文，2009年5月。
- 羅冠瓊。〈甘肅花兒的藝術型態及演唱特徵探討〉。內蒙古師範大學音樂學專業，碩士論文，2010年4月。

電子書

- 段平編。《吳鎮詩詞選注》。甘肅：甘肅人民出版社。1992年。
〈http://read.chaoxing.com/ebook/read_10449104.html〉。
- 呂德申。《鍾嶸〈詩品〉校譯》。北京：北京大學出版社。2000年。

〈 <http://book.wx.chaoxing.com/views/specific/4493/readDetail.jsp?dxNumber=000000066320&d=946D1149DE18BDA A5C01AD55BDBF16CC&t=1> 〉。

- 費振剛。《中國古代文學要籍導讀》。北京：北京大學出版社。2003年。

〈 <http://book.wx.chaoxing.com/views/specific/4493/readDetail.jsp?dxNumber=000001325605&d=F8C94FB4731557FB49EB7073C527FC43&t=1> 〉。

樂譜

- 成明編。《中國民歌演唱曲集 1》。第4版。臺北：樂韻出版社。1999年9月。
- 曹章瓊編。《中國少數民族優秀聲樂曲選集》。北京：高等教育出版社，2010年7月。

影音資料

- 《土地與歌－典藏中國音樂大系 2》。臺北：風潮有聲出版有限公司。1996年4月。
- 《西北野曲－松鳴岩花兒會欣賞篇（上集）》。遼寧：遼寧文化音像出版社。出版時間不詳。
- 《西北野曲－松鳴岩花兒會欣賞篇（下集）》。遼寧：遼寧文化音像出版社。出版時間不詳。
- 《家在青海》。青海：青海昆侖音像出版社。出版時間不詳。
- 白玉光。《牛犁歌－民歌風華（二）》。臺北：奏鳴曲音樂企業

有限公司。

- 《花兒王子 馬俊新傳》。寧夏：寧夏大地音像出版社。2004年。

網路資源

- 維基百科：<http://zh.wikipedia.org>。
- 遊多多旅行網：<http://www.yododo.com>。
- 新浪旅行網：<http://travel.sina.com.cn>。
- 超星文獻搜索：<http://wx.chaoxing.com>。
- 百度百科：<http://www.baidu.com>。

