

第五章 結論

本論文主要是論述大西北花兒曲種，蓋括花兒的形成、演變與傳承作一有系統的歸納整理，主要以範圍最為廣闊的河湟花兒樂曲來分析與詮釋，透過文獻探討、歸納整理與樂曲的詮釋分析來發現花兒的特色。花兒在歷經文革之後重新被拿出來討論與研究，並且列入聯合國教科文組織的世界非物質文化遺產之列，對於其傳承的價值，是有其探討瞭解之必要。

花兒發源起始之說，各家有不同理論，然而歌隨人走卻是不變的事實，因此筆者於本論文中針對各文獻在花兒的流傳與發展中之理論，進行探究，並將目前學界一致公認的花兒流派進行陳述。在資料蒐集整理過程中，對於台灣目前並無相關花兒音樂的專論與專書，在文獻的整理上的確有著困難度，因此將蒐集目標轉向中國學界的文獻，中國於近二十年來，興起了一股花兒熱，因此各學報、期刊、專書與碩博士論文等，也如雨後春筍般地不斷湧現，這是可喜的現象。

然而花兒之源起，至今仍然眾說紛紜，並無一正確定論，因此在本論文中將中國學界目前針對花兒的源起之說，系統式的整理呈現，由第二章花兒的分佈與形成探討中，我們可以這麼認為：花兒文體本身包括了齊言體與長短句，無論在格律韻學上是較為自由的文體，也是較為口語通俗的，因此是為一有利載體，在經過民族遷徙的過程中，此一載體流播至西北地區，融入了當地原

生態的土歌、土調及土語，經過了不斷的衍變而形成了今天我們所認知的花兒。

本論文中亦針對花兒在文學上與音樂上的探討，從第三章花兒之文學音樂特性與演唱方式中，由唱詞的表現去分析語言、格律、韻學、套數、襯詞與襯句等特色，可以發現無論何民族演唱花兒，都是以「漢語」為主要語言，再融入其該民族的演唱特色；因為地區讀音差異的關係，改變了音韻韻母的不同而影響了押韻；從唱詞中瞭解擅長比興的運用，以及在隱喻上與感情上的巧妙詮釋，而在唱詞中也能發現其中關於大西北地區民眾的感情、生活與思想等，上述都在在地凸顯出了它在文學特性上獨特魅力。

於音樂表現上，將樂曲曲式分為單樂段式與單一樂段的複式結構，並歸納出目前學界對於花兒曲令的分類，以及西北各民族針對於花兒旋律上的不同特色、演唱風格（顫音、滑音、跳花音）與花兒的三種重要演唱方式：「蒼音唱法」、「尖音唱法」、「蒼尖音唱法」之陳述，且進一步的探討著名「河湟花兒」曲令的樂曲詮釋與曲式分析，藉由這方面的探究中，真實的瞭解到花兒有「十唱九不同」的這個獨有特色。

透過了本文的探究過程中，得知花兒的傳承獲得了當地政府的重視，雖然研究花兒學的熱潮不斷地在學界持續延燒，然確有一擔憂之處，即是花兒傳承人的沒落，真正會演唱的且瞭解其中文化的人越來越少，而如此的現象產生，近幾年來也引起了中國學界與政府的注意，並且不斷的試圖以結合旅遊、傳媒以及學校

教育等行銷方式來維持保存這個世界遺產；筆者透過了對於花兒的研究，深刻體會到這種依賴環境生存的音樂，在時代的不斷變遷改變下，對於自身保存的脆弱性。而這個脆弱性也的確是需要眾人所共同維護，搶救保存工作實為刻不容緩。

本論文除了探討歷史的發展與著重在曲令文學及音樂上的分析詮釋外，筆者並且透過了西北花兒會的歷史錄影與歷史錄音，完整地去體會瞭解花兒的表現形式與發展，唯筆者自身希望，若有繼續往上求學之機會，盼能持續去關注、研究花兒，且親身前往中國西北田野調查，真實地去體會大西北花兒的獨特魅力；而本論文的完成，是筆者對於花兒的保存盡一份心力，同時也在國內花兒資訊缺乏的環境下，提供一份有效且完整的文獻研究，以供國內學者與學生在研究及學習上的參考，並喚起音樂界對於花兒有著更為廣泛的關注與更為成熟的認知。