

目 錄

摘要	I
Abstract	III
目 錄	V
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	2
第三節 研究方法與步驟	2
第四節 文獻探討	4
第二章 花兒的分佈與形成	8
第一節 分佈之地域範圍與歷史背景	8
第二節 花兒的種類與藝術特徵	16
一、依地區劃分的花兒	16
二、依民族劃分的花兒	21
第三節 花兒會的形成與延續	24
一、花兒會的形成	24
二、花兒會的延續	29
第三章 花兒之文學音樂特性與演唱方式	33
第一節 文學特性	33
一、句式	36
二、押韻	39
第二節 音樂特性	42
一、單一樂段式	49
二、單樂段的複式結構	49
第三節 演唱方式	50

一、三種演唱法	51
二、演唱技巧	53
第四章 河湟花兒樂曲詮釋與分析	58
第一節 朱仲祿生平	58
第二節 樂曲分析	62
一、徵調式五聲音階	62
(一)《雪白的鴿子》	62
(二)《阿哥的白牡丹》	67
二、徵調式四聲音階	71
(一)《高不過藍天寬不過海》	71
(二)《上去高山望平川》	75
(三)《上山來》	79
三、商調式六聲音階	83
(一)《下四川》	83
(二)《尕老漢》	87
四、羽調式五聲音階	92
(一)《白牡丹睡著了》	92
五、小結	96
第三節 樂曲詮釋	97
一、徵調式五聲音階	97
(一)《雪白的鴿子》	98
(二)《阿哥的白牡丹》	99
二、徵調式四聲音階	99
(一)《上去高山望平川》	100
(二)《高不過藍天寬不過海》	101

(三)《上山來》	102
三、商調式六聲音階	103
(一)《下四川》	103
(二)《尕老漢》	104
四、羽調式五聲音階	105
(一)《白牡丹睡著了》	105
五、小結	106
第五章 結論	110
參考資料	113
著作、專書	113
學報期刊	114
碩博士論文	116
電子書	117
樂譜	118
影音資料	118
網路資源	119

