

## 第三章

### 舒曼作品二《蝴蝶》

#### 第一節 樂曲分析

本章裡，筆者依照序奏與十二首樂曲中所標示的拍號、調性、小節和曲式，先以表格呈現，再依照樂曲之段落順序分別以文字說明內容。



【表 3-1】作品 2 樂曲分析表

樂曲	調性	拍號	曲式
序奏	D 大調	3/4	單一樂段
1	D 大調	3/4	二段體
2	E <sup>b</sup> 大調	2/4	含序奏之單一樂段
3	f <sup>#</sup> 小調	3/4	三段體
4	A 大調	3/8	三段體
5	B <sup>b</sup> 大調	3/4	三段體
6	d 小調	3/4	迴旋曲式
7	f 小調	3/8	含序奏之單一樂段
8	c <sup>#</sup> 小調	3/4	含序奏之三段體曲式
9	b <sup>b</sup> 小調	3/8	含序奏之二段體曲式
10	C 大調	3/8-3/4	含序奏之三段體曲式
11	D 大調	3/4	含序奏的複三段體
12	D 大調	3/4-2/4-3/4	三段體

## 一、序奏

【表 3-2】序曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
樂段	6	4+2	D 大調

序奏:共有六小節，以兩個樂句組成，運用主音 D 音開始，以兩聲部同音八度上行的音型進行【譜例 3-1】。

【譜例 3-1】 R. Schumann: Papillons Op.2 Introduzione mm.1-6



## 二、第一首

【表 3-3】第一首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-8	4+4	D 大調
B	9-16	4+4	D 大調

A 段(mm.1-8):上聲部旋律由八度音組成，下聲部伴奏以圓舞曲三拍子的節奏呈現，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲從第 1 小節開始反覆，至第 8 小節結束後直接進入 B 段【譜例 3-2】。

B 段(mm.9-16):第 9 至 12 小節高音部由八度音以小二度進行(C-D<sup>b</sup>、B-C、A<sup>#</sup>-B、G<sup>#</sup>-A)，第 9 至 10 小節的重音位在弱拍，與第 11 至 12 小節的重音位在強拍之節奏形成對比性，第 13 至 16 小節

回到 A 段 D 大調的旋律，於第 16 小節樂譜上標示反覆記號，從第 9 小節開始反覆此樂段後至第 16 小節結束此曲【譜例 3-2】。

【譜例 3-2】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.1 mm.1-16



### 三、第二首

【表 3-4】第二首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-4	4	E <sup>b</sup> 大調
樂段	5-12	4+4	A <sup>b</sup> 大調

序奏(mm.1-4):左右手由快速的十六分音符與相距八度的琶音上行，再以兩手輪替彈奏八度琶音下行樂句【譜例 3-3】。

樂段(mm.5-12):此段為兩組重覆樂句構成，上聲部樂句第 5 至 8 小節由斷奏與圓滑奏組成，第 9 至 12 小節同前一樂句之素材，伴奏則以跨越十度的音程與高音旋律交替彈奏，第 12 小節樂譜上標示 D. C.，樂曲由序奏之第 1 小節開始反覆，至此樂段之第 12 小節結束此曲【譜例 3-3】。

【譜例 3-3】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.2 mm.1-12

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 1-4) is marked 'Prestissimo (♩=116)' and 'ff'. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-12) is marked 'pp' and ends with 'D.C.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



四、第三首

【表 3-5】 第三首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-8	4+4	f <sup>#</sup> 小調
B	9-16	8	A <sup>b</sup> 大調
A <sup>1</sup>	17-26	10	f <sup>#</sup> 小調

A 段(mm.1-8):此段下聲部以八度音呈現主旋律，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆至第 8 小節結束後進入 B 段【譜例 3-4】。

B 段(mm.9-16):此段樂曲轉為 A 大調，主旋律改由上聲部進行，

下聲部為附點二分音符之八度音伴奏，第 16 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 9 小節開始反覆至第 16 小節結束後進入 A<sup>1</sup> 段【譜例 3-4】。

A<sup>1</sup> 段(mm.17-26):此段上、下聲部以卡農型態呈現主旋律，最後主旋律與伴奏皆以級進下行結束此曲【譜例 3-4】。

【譜例 3-4】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.3 mm.1-26

3.  $\text{♩} = 120$   
 $f$   
 1. 2.  
 9.  $f$   
 1. (A) 2.  
 17.  $ff$   $p$

## 五、第四首

【表 3-6】第四首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-16	8+8	f <sup>#</sup> 小調
B	17-32	8+8	A <sup>b</sup> 大調
A <sup>1</sup>	33-48	8+8	f <sup>#</sup> 小調

A 段(mm.1-16):此段上聲部由八度音進行，下聲部以和絃音型呈現，第 16 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆至第 16 小節結束後直接進入 B 段【譜例 3-5】。

B 段(mm.17-32):此段第一樂句(mm.17-24)之上聲部旋律由四度上行與切分同音構成，而第二樂句(mm.25-32)之上聲部則以四度上行與二度下行組成，此段樂曲與伴奏交錯進行【譜例 3-5】。

A<sup>1</sup>段(mm.33-48):此段樂曲為 A 段再現【譜例 3-5】。

【谱例 3-5】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.4 mm.1-48

Presto (♩ = 108)

4.

8

16

24

32

40

*p*

*f*

*cresc.*

*accel.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*ritenuto*

*a tempo*

*p*

*sf*

*cresc.*

*ff*

## 六、第五首

【表 3-7】第五首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-8	4+4	B <sup>b</sup> 大調
B	9-18	4+6	B <sup>b</sup> 大調
A <sup>1</sup>	19-26	4+4	B <sup>b</sup> 大調

A 段(mm.1-8):此段於上聲部與下聲部分別呈現如歌般地單旋律相呼應，中間聲部則以和聲進行【譜例 3-6】。

B 段(mm.9 -18):第 9 至 12 小節將減和絃於三個八度內進行，第 13 至 18 小節旋律皆以級進呈現，較特別地，於第 13 至 14 小節下聲部伴奏音型，運用波蘭舞曲的節奏<sup>14</sup>【譜例 3-7】。

A<sup>1</sup> 段(mm.19-26):此段樂曲為 A 段再現，在旋律部份稍做變化，第 19 至 20 小節改以八度音呈現，第 25 至 26 小節以反向樂句結束此曲【譜例 3-7】。

【譜例 3-6】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.5 mm.1-8

5.

*Basso cantando*

<sup>14</sup>波蘭舞曲之典型節奏為 。

【譜例 3-7】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.5 mm.9-26

The image displays a musical score for R. Schumann's 'Papillons Op.2 No.5', measures 9 through 26. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first system (measures 9-12) features a forte (*sf*) dynamic and includes a first finger fingering (1) in the bass line. The second system (measures 13-16) includes a 'ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol. The third system (measures 17-21) contains an 8-measure phrase marked with a dotted line and includes a 'ped.' marking. The fourth system (measures 22-26) features a piano (*pp*) dynamic and includes a 'ped.' marking and a '\*' symbol. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and various fingering numbers (1-5) for both hands.

## 七、第六首

【表 3-8】第六首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-6	3+3	d 小調
B	7-14	4+4	A 大調
A <sup>1</sup>	15-19	3+2	d 小調
過門	20-24	2+3	d 小調
C	25-31	2+2+2+2	F 大調
A <sup>2</sup>	32-38	3+3	d 小調

A 段(mm.1-6):此段舒曼運用 Hemiola<sup>15</sup>的手法創作，第 1 小節以減七和絃開始進行<sup>16</sup>，第 4 小節之調性轉入 F 大調，上聲部以八度音級進呈現，第 6 小節結束在 I 級和弦，並且於此小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆至第 6 小節後直接進入 B 段【譜例 3-8】。

B 段(mm.7-14):此段調性轉為 A 大調，上聲部為和絃進行，下聲部以八度音反向呈現，第 14 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 7 小節開始反覆至第 14 小節結束後直接進入 A<sup>1</sup>段【譜例 3-8】。

A<sup>1</sup>段(mm.15-19)與過門樂段(mm.20-24): A<sup>1</sup>段之素材同於 A 段；過門樂段上、下聲部為長音進行，第 20 與 22 小節之伴奏音型採用波蘭舞曲的節奏，第 24 小節結束於 d 小調 i 級和弦【譜例 3-8】。

C 段(mm.25-31):此段調性轉至 F 大調，以兩小節為一個樂句，上聲部每一樂句的第一個和弦以琶音進行，第 26、28 與 30 小節在

<sup>15</sup>三比二，是一種節奏型，例如將原本可以分成兩個附點二分音符的兩小節分割成三個二分音符。

<sup>16</sup>林公欽，頁 70。

上聲部採用波蘭舞曲的節奏，下聲部伴奏音型呈現三拍子圓舞曲的韻律【譜例 3-9】。

A<sup>2</sup> 段(mm.32-38):此段同於 A 段【譜例 3-9】。

【譜例 3-8】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.6 mm.1-24

6. (♩ = 152)

1. 2.

pp

1. 2.

sf

pp

【譜例 3-9】 R. Schumann: Papillons Op.2 No.6 mm.25-38

八、第七首

【表 3-9】 第七首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-8	4+4	f 小調
樂段	9-24	8+8	A <sup>b</sup> 大調

序奏(mm.1-8):序奏之第一樂句(mm.1-4)上聲部為主旋律，第二樂句(mm.5-8)將第一樂句之主旋律提高八度進行，下聲部和絃則於正拍上以琶音呈現，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆至第 8 小節結束後直接進入樂段【譜例 3-10】。

樂段(mm.9-24):此樂段之上聲部單旋律，於每小節第一拍之重音，構成另一旋律線條，下聲部則由分解和絃組成【譜例 3-10】。

【譜例 3-10】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.7 mm.1-24

Semplice (♩ = 58)

7. *pp*

7 *mf*

13 *Red. \**

19

## 九、第八首

【表 3-10】第八首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-8	4+4	c <sup>#</sup> 小調
A	9-16	8	D <sup>b</sup> 大調
B	17-24	8	D <sup>b</sup> 大調
A <sup>1</sup>	25-32	8	D <sup>b</sup> 大調

序奏(mm.1-8):序奏之上聲部採用和絃進行，下聲部由八度音呈現，此段以兩個小節為一句，每一句由兩個八分音符與五個四分音符組成，運用舞曲之節奏為基礎，至第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆至第 8 小節結束後直接進入 A 段【譜例 3-11】。

A 段(mm.9-16):此段調性轉入 D<sup>b</sup>大調，上聲部延續舞曲之韻律，下聲部以圓舞曲伴奏型態構成，第 16 小節結束於 V 級和弦，同於此小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 9 小節開始反覆至第 16 小節結束後直接進入 B 段【譜例 3-11】。

B 段(mm.17-24):此段落之上、下聲部皆以和絃進行與舞曲的節奏譜成【譜例 3-11】。

A<sup>1</sup> 段(mm.25-32):此段落之旋律音型與舞曲節奏同於 A 段，第 32 小節結束在 D<sup>b</sup>大調 I 級和弦，同於此小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 17 小節開始反覆至第 32 小節結束此曲【譜例 3-11】。

【譜例 3-11】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.8 mm.1-32

8.  $(♩ = 132)$

ff

*p*

*ritenuto*

*f*

*riten.*

## 十、第九首

【表 3-11】第九首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-8	8	b <sup>b</sup> 小調
A	9-24	8+8	D <sup>b</sup> 大調
B	25-40	8+8	e <sup>b</sup> 小調 -b <sup>b</sup> 小調

序奏(mm.1-8):序奏之上聲部由急促地十六分音符與重音構成之下行二度音組成(C<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>-A<sup>b</sup>-G<sup>b</sup>-F)，下聲部節奏帶出舞曲的韻律，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆，至第 8 小節結束後直接進入 A 段【譜例 3-12】。

A 段(mm.9-24): 此段調性轉入 D<sup>b</sup> 大調，此段四聲部皆由規律地八分音符與卡農形式進行，第 9 至 16 小節之音域逐漸攀高，至第 24 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 9 小節開始反覆，第 24 小節結束樂曲後直接進入 B 段【譜例 3-12】。

B 段(mm.25-40):此段落素材同於 A 段，聲部增加至五聲部，調性轉為 e<sup>b</sup> 小調，此段第一樂句(mm.25-28)與第二樂句(mm.29-32)為重複句，第三樂句(mm.33-40)則引用 A 段第二樂句(mm.17-24)的前四小節構成，第 40 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 25 小節開始反覆，至第 40 小節結束此曲【譜例 3-13】。

【譜例 3-12】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.9 mm.1-24

Prestissimo (♩ = 112)

9. *mf* *sf*

8 *pp*

17 *pp*

【譜例 3-13】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.9 mm.25-40

25

33 *pp*

## 十一、第十首

【表 3-12】第十首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-16	8+8	C 大調
過門	17-24	4+4	G 大調
A	25-40	8+8	C 大調
B	41-48	4+4	G 大調-c 小調
A <sup>1</sup>	49-64	8+8	C 大調-e 小調
過門	65-69	5	C 大調
尾奏	70-78	6+3	C 大調

序奏(mm.1-16)與過門樂段(mm.17-24):序奏拍號為三八拍子，第一樂句(mm.1-8)以附點節奏為主軸，由上聲部和絃與下聲部八度音構成，第二樂句(mm.9-16)以兩小節為一組，模進三次採用八分音符組成；過門樂段拍號改為三四拍子，調性轉入 G 大調，上聲部和絃與下聲部八度音以反向進行，第 24 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 17 小節開始反覆，至第 24 小節結束後直接進入 A 段【譜例 3-14】。

A 段(mm.25-40):此段上聲部由單聲部旋律與重音置於弱拍、具有圓舞曲風格之伴奏所構成，下聲部伴奏以兩小節為一組，將琶音上、下行呈現，第 40 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 17 小節開始反覆，至第 40 小節結束後直接進入 B 段【譜例 3-15】。

B 段(mm.41-48):此段第一樂句(mm.41-44)與第二樂句(mm.47-48)為分解和絃模進上行，且於樂句間將 C 大調與 c 小調做調性對比【譜例 3-16】。

A<sup>1</sup>段(mm.49-64):此段調性轉入 e 小調，其結構來自 A 段，第二

樂句(mm.57-64)將上聲部旋律由單旋律擴張至八度音進行【譜例 3-16】。

過門樂段(mm.65-69)與尾奏(mm.70-78): 過門樂段第 66 與第 68 小節由圓舞曲節奏呈現，第 69 小節為全休止符附上延長記號，尾奏之結構同於 A 段，第 78 小節結束在 I 級和弦【譜例 3-17】。

【譜例 3-14】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.10 mm.1-24

10. *Vivo* (♩ = 108) *pp*

9 *cresc.*

17 *Più lento* (♩ = 138) *ff*

【譜例 3-15】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.10 mm.25-40

Musical score for Example 3-15, measures 25-40. The score is in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 25-30) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 31-36) includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The third system (measures 37-40) also includes a *dimin.* marking. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket over measures 37-40.

【譜例 3-16】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.10 mm.41-64

Musical score for Example 3-16, measures 41-64. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 41-46) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system (measures 47-52) includes a *p* (piano) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The third system (measures 53-58) includes a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The fourth system (measures 59-64) includes a *dimin.* marking. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket over measures 59-64.

【譜例 3-17】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.10 mm.65-78



十二、第十一首

【表 3-13】 第十一首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
序奏	1-3	3	D 大調
A	4-31	4+4+2+2+2+2+2+2+4+4	D 大調
B	32-47	4+4+2+2+4	G 大調
A <sup>1</sup>	48-67	2+2+2+2+2+2+4+4	D 大調

序奏(mm.1-3):採用波蘭舞曲的節奏上行呈現【譜例 3-18】。

A 段(mm.4-31):此段可分為三小段，由 a 段(mm.4-11)、b 段(mm.12-23)與 a<sup>1</sup>段(mm.24-31)構成三段體。a 段將波蘭舞曲節奏、切分節奏與倚音融入樂曲，第 11 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 4 小節開始反覆，至第 11 小節結束後進入 b 段【譜例 3-18】；b 段素材來自 a 段，第 12 至 15 小節於上聲部與第 16 至 17 小節下聲部加入十六分音符之音型，第 22 小節有切分節奏於此部份【譜例 3-19】；a<sup>1</sup>段則重覆 a 段樂曲，第 29 至 30 小節為連續附加倚音進行，至第 31 小節於樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 12 小節開始反覆，至 31

小節結束後進入 B 段【譜例 3-20】。

B 段(mm.32-47):此段轉為 G 大調，此段由 c 段(mm.32-39)與 d 段(mm.40-47)組成二段體，c 段完全以切分節奏進行【譜例 3-21】，d 段由第 40 至 41 小節之波蘭舞曲的節奏與第 42 至 46 小節之連續附加倚音進行，第 47 小節結束此段【譜例 3-22】。

A<sup>1</sup> 段(mm.48-67):此段省略 a 段，由 b 段開始至 c 段結束此段落【譜例 3-23】。

【譜例 3-18】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.11 mm.1-11

11.

(♩ = 112)

*sf* *mf* *accel.* *poco rit.*

*p* *sf* *f*

5 2 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1

【譜例 3-19】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.11 mm.12-23

12 *mf*

16 *pp*

20 *f* *ff*

【譜例 3-20】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.11 mm.24-31

24 *mf*

28 *pp*

【譜例 3-21】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.11 mm.32-47

*Più lento*  
32 *p* *sempre legato*

36

40 *f* *p*

44 *p molto legato* *riten.*

The score consists of four systems of piano music. The first system (measures 32-35) begins with a *Più lento* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The second system (measures 36-39) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 40-43) includes a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system (measures 44-47) concludes with a piano (*p*) dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The score is written in G major and 3/4 time.



### 十三、第十二首

【表 3-14】第十二首樂曲之結構分析表

段落	小節數	樂句	調性
A	1-8	4+4	D 大調
過門	9-16	4+4	D 大調
A <sup>1</sup>	17-24	4+4	D 大調
B	25-73	4+4+8+4+4+8+2+2+2 +2+2+2+2+2+1	D 大調
尾奏	74-92	4+4+7+4	D 大調

A 段(mm.1-8):此段拍號為三四拍子，以四個小節為一個樂句，上、下聲部皆以和絃進行，由第 1 小節之附點節奏為動機【譜例 3-18】。

過門樂段(mm.9-16)：此段拍號改為二四拍子，以八分音符為架構，於第 10 與第 14 小節加入十六分音符音型【譜例 3-18】。

A<sup>1</sup>段(mm.17-24):此段拍號改為三四拍子，其結構同於 A 段【譜例 3-18】。

B 段(mm.25-73):此段第 25 至 46 小節於上聲部引用第一首樂曲主題，下聲部以圓舞曲伴奏音型與 A 段主題輪替呈現【譜例 3-18】，第 47 至 56 小節上聲部將第一首樂曲主題改以切分節奏進行，中聲部維持此樂段之主題旋律，下聲部則維持共 26 個小節之持續 D 音延長，第 57 至 72 小節將第一首樂曲主題以遞減方式並且搭配共六次的 A 音呈現，第 73 小節突然頓息【譜例 3-18】。

尾奏(mm.74-92):此段第 74 至 88 小節之上聲部由延長單音呈現，分別是 D、F#與 A 音，下聲部則以和絃伴奏進行，第 89 至 92



【譜例 3-24】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.12 mm.25-73

The image displays a musical score for R. Schumann's 'Papillons' Op. 2 No. 12, measures 25 through 73. The score is written for piano and is in G major (one sharp) and 3/4 time. It is divided into seven systems, each with a measure number at the beginning. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as dynamics (mf, f, p, pp, poco, a, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (fingerings, breath marks). The piece features a prominent texture of sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. A 'poco' marking is present in measure 55, and a 'dim.' marking is in measure 62. The score concludes with a 'pp' dynamic in measure 73.

【譜例 3-25】 R. Schumann: Papillons Op. 2 No.12 mm.74-92

The image displays a musical score for R. Schumann's 'Papillons Op. 2 No. 12', measures 74-92. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system (measures 74-78) features a treble clef with a melodic line marked *ma p* and a bass clef with a chordal accompaniment marked *p*. The second system (measures 79-86) shows the melodic line continuing with a *ritardando* marking and the bass clef accompaniment marked *pp*. The third system (measures 87-92) includes a *ppp* marking and concludes with a *Fine* instruction. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



## 第二節 演奏詮釋與彈奏技巧

### 一、序奏

#### (一)演奏詮釋

序奏以中板(Moderato)的速度與中強(mf)的音量平均彈奏，第一樂句(mm.1-4)第一音 D 音稍為加重力度，以強調主音的重要，第三小節第一拍按樂譜上之標示，於升 G 音加重音，第二樂句(mm.5-6)以弱(p)的音量及稍許的漸慢結束此序奏，兩個樂句應以流暢的速度一氣呵成。【譜例 3-1】

#### (二)彈奏技巧

技巧上需注意雙手音量的平均與整齊，重音的彈奏可稍用手腕幫助加強力度。雙手同音八度，應突顯高音部音色之亮度。

### 二、第一首

#### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-8)樂曲以中等的速度與弱(p)的音量開始，第一樂句(mm.1-4)展開活潑的旋律線條，上聲部為八度級進圓滑奏，下聲部是圓舞曲三拍子的節奏，第二樂句(mm.5-8)以八度上行音型結束，音量由弱(p)漸強至強(f)，第 8 小節第二拍 D 音稍加重力度，此小節樂譜上標示反覆記號，反覆第二遍時，其力度由甚弱(pp)開始【譜例 3-2】。

B 段(mm.9-16)力度由弱(p)開始，第一樂句(mm.9-12)由第 9 至 10 小節之斷奏按樂譜上標示於第二拍加重力度，第 11 至 12 小節為圓滑奏，強調每小節第一拍，第二樂句(mm.13-16)以上行音型且音量由弱(p)漸強至強(f)，與第一樂句呈現對比性，第 16 小節第二拍稍加重力度，此小節樂譜上標示反覆記號，反覆第二遍時，其力度由甚弱(pp)開始，最後結束此曲【譜例 3-2】。

## (二)彈奏技巧

彈奏時需注意右手八度級進圓滑奏於上聲部指法的運用，將手腕稍提高、重心向右，以第 3、4、5 指銜接樂曲，左手圓舞曲三拍子的節奏需維持第一拍為強拍，第二、三拍為弱拍的韻律。第 9 至 12 小節需利用手臂力氣彈奏重音部份。

## 三、第二首

### (一)演奏詮釋

序奏(mm.1-4)由最急板(Prestissimo)的速度與甚強(ff)的音量開始，以十六分音符琶音上行與雙手輪替八度下行呈現，第 4 小節按樂譜標示在下聲部於切分節奏稍加力度【譜例 3-3】。

樂段(mm.5-12)之第一樂句(mm.5-8)音量由中強(mf)開始，第二樂句(mm.9-12)音量中弱(mp)呈現。此樂段強調斷奏與圓滑奏之對比，且旋律與伴奏交替出現，樂曲結束時樂譜上標示從頭再奏(D. C.)，第二次反覆至此樂段第二樂句時將音量以甚弱(pp)呈現【譜例 3-3】。

### (二)彈奏技巧

為穩定流暢的快速音群，於第二小節第一音稍加重音，且雙手平均彈奏琶音與八度之十六分音符。

第 5 至 12 小節之斷奏，使用短踏板，圓滑奏則採用長踏板，此部份於雙手交替時需彈奏平均，除了手腕的運用外，應多用手指彈奏。

## 四、第三首

### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-8)樂曲由中等速度與強(f)的音量開始，下聲部以八度呈現主旋律，猶如穿著皮靴，跳出沉重的舞步，第 4 小節與第 8

小節第一拍於樂譜上各標示突強(sf)，此段結束時樂譜上標示反覆記號，樂曲從第 1 小節開始反覆，其力度轉為甚強(ff)【譜例 3-4】。

B 段(mm.9-16)旋律轉由上聲部進行，於下聲部每一小節三拍長音，稍作強調其重音記號，第 16 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 9 小節開始，其力度轉為甚強(ff)【譜例 3-4】。

A<sup>1</sup>段(mm.17-26)力度由甚強(ff)開始，上、下聲部以對位手法呈現，第 24 小節在樂譜上於上聲部 F 音標示重音記號，下聲部其力度由甚強(ff)漸弱至弱(p)結束此曲【譜例 3-4】。

## (二)彈奏技巧

彈奏八度音時需運用手腕往下的力量，較容易控制且維持每個八度音力度是強的音量，當力度轉為甚強(ff)時，必須在加上手臂力氣，踏板上則需按和聲變化而更換。

## 五、第四首

### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-16)樂曲由急板(Presto)的速度與弱(p)的音量開始，第一樂句(mm.1-8)由第 1 至 2 小節同音八度力度漸強，於第 3 小節力度為強(f)，隨即又漸弱結束此樂句，第二樂句(mm.9-16)力度由弱(p)漸強至強(f)，結束此段落【譜例 3-5】。

B 段(mm.17-32)為雙手輪替彈奏，此段之切分韻律與 A 段呈現對比，第一樂句(mm.17-24)音量由弱(p)開始，於第 17 小節速度漸快且音量漸強，接著力度突然轉為甚弱(pp)結束樂句，第二樂句(mm.25-32)由甚弱(pp)開始漸強，以漸慢結束樂句【譜例 3-5】。

A<sup>1</sup>段(mm.33-48)力度由弱(pp)開始漸強，並於突強與重音記號部份稍加力度，最後漸強至甚強(ff)的音量結束此曲【譜例 3-5】。

## (二)彈奏技巧

第 1 至 2 小節上聲部同音八度進行需使用手臂推的力量，且手指貼近琴鍵快速彈奏。

第 17 至 32 小節雙手輪替時多運用手指彈奏平均。

第 19 至 22 小節上聲部於每一小節第三拍樂譜上標示重音記號，此段落由於力度維持在弱(p)的範圍，因此運用手腕輕推即可。

## 六、第五首

### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-8)屬於歌唱性且充滿愛意的氣氛，以中強(mf)的音量開始，上聲部是詠唱性的主旋律外，下聲部的旋律在樂譜上標示歌唱(cantando)，兩聲部旋律同時進行【譜例 3-6】。

B 段(mm.9-18)氣氛轉變，第一樂句(mm.9-12)於切分節奏上加強重音與突強(sf)的音量，第二樂句(mm.13 -18)如 A 段具有歌唱性的旋律，其下聲部伴奏由波蘭舞曲的節奏開始呈現，音量逐漸漸強，最後漸弱結束樂句【譜例 3-7】。

A<sup>1</sup> 段(mm.19-26)樂曲於第 19 至 20 小節上聲部由八度音進行主旋律，下聲部維持呈現歌唱性的旋律，第 23 小節音量轉為甚弱(pp)，接著以漸強漸弱呈現琶音上、下行後結束此曲【譜例 3-7】。

### (二)彈奏技巧

A 段將左手重心向左，使下聲部旋律呈現，中間聲部之伴奏輕推即可。

B 段第 9 至 11 小節樂譜上表示重音與突強(sf)記號，將手臂力氣向下推出。

全曲於制音踏板的運用需按照和聲變化而改變，當力度為甚弱(pp)時，則踩下弱音踏板。

## 七、第六首

### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-6)以每小節打一拍進行，屬於切分節奏的韻律，樂曲第一音於弱拍由突強呈現，最後上聲部八度音之力度由強(f)開始漸強至 A 音後，第 6 小節樂譜標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆【譜例 3-8】。

B 段(mm.7-14)力度由甚弱(pp)開始，將每小節打一拍進行，且強拍皆落在第一拍【譜例 3-8】。

A<sup>1</sup> 段(mm.15-19)同於 A 段詮釋，第 18 小節雙手八度音漸強至 A 音後，以突強力度結束此段【譜例 3-8】。

過門樂段(mm.20-24)上聲部以和絃進行，於其每小節第一拍 D 音皆稍加力度，第 21 小節開始之力度由甚弱(pp)呈現，而下聲部旋律 D-B<sup>b</sup>-A-E-F 需清楚進行【譜例 3-8】。

C 段(mm.25-31)以輕巧方式彈奏，力度以中強(mf)開始，強拍皆落在第一拍，此段以兩小節為一句，每一句第一個和絃由琶音進行，並稍加重力度呈現【譜例 3-9】。

A<sup>2</sup> 段(mm.32-38)同於 A 段詮釋，第 36 小節雙手八度音程力度由甚強(ff)漸強，最後兩個和絃以重音結束【譜例 3-9】。

### (二)彈奏技巧

A 段運用手腕與手臂力氣呈現突強的音量，並放鬆手腕彈奏快速的八度音群。

彈奏 B 段與 C 段時，將右手重心向右，使上聲部旋律清楚呈。

C 段之琶音，在正拍內從下至上迅速彈奏。

在標示重音的部份踩下短的制音踏板，而為求音色上的變化，於樂譜標示甚弱(pp)的力度，踩下弱音踏板。

## 八、第七首

### (一)演奏詮釋

序奏(mm.1-8)開始於樂譜附上單純、樸實地(Semplice)表情術語，樂曲力度以樂譜上標示甚弱(pp)開始，猶如豎琴彈奏的音響，將每小節打一拍彈奏，下聲部之每小節第一拍大部份為琶音的進行，琶音最後一音與上聲部每小節第一音同時落下，第 8 小節琶音稍以漸慢方式呈現，此小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆【譜例 3-10】。

樂段(mm.9-24)以八個小節為一樂句，第一樂句為問句(mm.9-16)，樂曲以中強(mf)的力度開始，上聲部旋律為圓滑奏，以明亮的音色呈現，下聲部則以分解和絃進行，上、下聲部每小節第一音皆稍加重力度彈奏，第二樂句為答句(mm.17-24)，踩下淺的弱音踏板改變音色，其詮釋與第一樂句相同，第 23 至 24 小節稍漸慢結束此曲【譜例 3-10】。

### (二)彈奏技巧

序奏之琶音進行速度不快，每組琶音皆由下至上清楚彈奏。

樂段部份於上聲部旋律以右手第 3、4、5 指彈奏，且配合制音踏板的運用使圓滑奏完整呈現。下聲部伴奏則將手指貼鍵，輕彈平均，由中弱(mp)的音量進行。

全曲在每小節第一拍踩下長的制音踏板，而序奏部分則再加上弱音踏板呈現甚弱(pp)的音量。

## 九、第八首

### (一)演奏詮釋

序奏(mm.1-8)以甚強(ff)的力度開始，運用舞曲的型態，將斷奏與圓滑奏清楚呈現，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小

節開始反覆【譜例 3-11】。

A 段(mm.9-16)圓舞曲在弱(p)的力度中表現，此段以兩小節為一組，每組皆由漸強漸弱進行，並強調每小節第一拍的強拍，表現出三拍子節奏的韻律，第 16 小節稍漸慢後，從第 9 小節開始反覆【譜例 3-11】。

B 段(mm.17-24)上、下聲部皆以和絃呈現，為銜接 A 段結尾漸慢的速度，此段樂曲將速度由慢到快進行，接著音量漸強至強(f)後，在和絃上稍加重力度並結束此段【譜例 3-11】。

A<sup>1</sup> 段(mm.25-32)不同於 A 段之力度與音色，此段保持以強(f)的音量呈現，第 31 至 32 小節漸慢後，由第 17 小節開始反覆【譜例 3-11】。

## (二)彈奏技巧

和絃於上聲部將右手重心向右，且使用手腕將圓滑奏之高音旋律清楚呈現，並運用手臂往下的力氣彈奏力度是甚強(ff)的和絃與八度音。

A 段於右手重心持續向右，使高音旋律清楚呈現，而圓舞曲三拍子的伴奏需彈奏第一拍是強拍的韻律。

B 段在第 17 至 18 小節之琶音由下至上快速彈奏，不影響樂曲速度的進行，踏板則隨著和聲變化作改變。

## 十、第九首

### (一)演奏詮釋

序奏(mm.1-8)於樂譜上標示最急板(Prestissimo)與中強(mf)的力度開始，樂曲以每一小節打一拍進行，此段節奏織度相當緊湊，上聲部音色明亮，樂譜於第 2 至 7 小節第一拍加上重音，詮釋整體的韻律感，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 1 小節開始反覆

【譜例 3-12】。

A 段(mm.9-24)力度標示甚弱(pp)，猶如吉他撥絃般的音色，以卡農形式進行，旋律線條走向明顯，由低音部往上至高音部，以斷奏方式呈現，第 24 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 9 小節開始反覆【譜例 3-12】。

B 段(mm.25-40)力度保持在甚弱(pp)的音響，其詮釋同於 A 段，並於第 28、32 與 33 小節稍加力度在重音記號上，在漸強漸弱後，第 40 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 25 小節開始反覆。【譜例 3-13】。

## (二)彈奏技巧

序奏於上聲部以力氣集中指尖、手腕放鬆彈奏快速音群，下聲部伴奏運用手腕銜接超越八度的分解和絃，此段落的踏板則以每小節第一拍更換制音踏板。

A、B 段以手指輕推且貼琴鍵的方式彈奏，踏板方面，A、B 段以踩弱音踏板，並於第 28 與第 32 小節之重音的部份，踩下短的制音踏板加強力度。

## 十一、第十首

### (一)演奏詮釋

此段序曲開始之韻律、速度、音量與第九首相近，第九首樂曲結束後立即接至此段落。

序奏(mm.1-16)樂譜上標示活潑地(Vivo)，樂曲由甚弱(pp)的力度開始，其節奏輕快活潑，並於重音記號稍加力度呈現，第 13 至 16 小節以漸強結束此段【譜例 3-14】。

過門樂段(mm.17-24)在樂譜上標示速度轉慢(Più lento)，力度轉由甚強(ff)開始，樂曲猶如樂團演奏，和絃音響飽滿且厚重，此樂段

在最後兩個和絃上稍加力度呈現，第 24 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 17 小節開始反覆【譜例 3-14】。

A 段(mm.25-40)氣氛轉變，為圓舞曲風格的型態，呈現歌唱性的旋律，力度由弱(p)開始，第一樂句(25 至 32 小節)是一個問句，第二樂句(33 至 40 小節)，是一個答句，此段上聲部單旋律為長樂句，下聲部以琶音之進行，維持以輕的音量呈現，並在每小節第三拍皆稍加力度，第 40 小節樂譜上標示反覆記號，樂曲由第 25 小節開始反覆【譜例 3-15】。

B 段(mm.41-48)之第一樂句(41 至 44 小節)是一個問句，力度以中強(mf)進行，此樂句在附點四分音符之 G#、A#與 F#音皆標示重音，第二樂句(45 至 48 小節)是一個答句，力度由甚弱(pp)開始，最後漸弱結束【譜例 3-16】。

A<sup>1</sup> 段(mm.49-64)回到歌唱性的旋律，第一樂句(49 至 56 小節)是一個問句，力度標示為弱(p)，上聲部單旋律清楚呈現，下聲部琶音伴奏以輕的音量呈現，第二樂句(57 至 64 小節)是一個答句，力度標示中強(mf)，第 59 小節開始之上聲部八度音皆稍加力度呈現，強調舞曲之韻律，最後漸弱結束【譜例 3-16】。

過門樂段(mm.65-69)由似波蘭舞曲之伴奏形態表現，第 69 小節戛然而止【譜例 3-17】。

尾奏(mm.70-78)同於 A 段之詮釋，力度轉變為弱(p)，速度以漸慢進行，最後漸弱至最弱(ppp)，結束在延長和絃上【譜例 3-17】。

## (二)彈奏技巧

序奏之兩個樂句皆以一氣呵成彈奏，並於第 2、4、16 與 17 小節的長音上，踩下短的制音踏板。

在過門樂段的和聲進行，運用手臂力氣將甚強(ff)的力度完整呈現，並隨著和聲變化更換踏板。

A 段上聲部將右手重心向右，旋律採用第 3、4、5 指彈圓滑奏，左手以貼鍵方式平均彈奏分解和絃。

B 段樂曲可多運用手腕清楚彈奏重音，且每小節更換一次制音踏板，並在力度甚弱(pp)部份踩下弱音踏版。

A<sup>1</sup> 段之第 59 至 64 小節，右手結合手腕與手臂力氣，使八度音旋律清楚呈現。

## 十二、第十一首

### (一)演奏詮釋

序奏(mm.1-3)以第一音突強(sf)開始樂曲，力度由中強(mf)開始，第二小節和絃以漸快進行，每一拍第一音皆稍加力度呈現，最後漸弱且漸慢結束此段【譜例 3-18】。

A 段(mm.4-31)分為 a、b 與 a<sup>1</sup> 段。

a 段(mm.4-11)上聲部以輕巧活潑的主旋律呈現波蘭舞曲的節奏韻律，樂曲以弱(p)的力度開始進行，且於重音與突強記號上稍加力度，隨著音型上、下行呈現漸強漸弱，第 11 小節樂譜上標示反覆記號，由第 4 小節開始反覆，樂曲以強(f)的音量彈奏【譜例 3-18】。

b 段(mm.12-23)第一樂句(mm.12-15)以中強(mf)的力度開始，第 12 至 14 小節之第三拍，稍加力度於重音記號。第二樂句(mm.16-19)由甚弱(pp)的力度開始，在漸強漸弱後結束此句。第三樂句(mm.20-23)力度由強(f)開始，第 22 小節力度漸強至甚強(ff)，且於上聲部之八度音皆以稍加重力度呈現，使切分節奏更為明確，第 23 小節以八度音上行且漸強後結束樂句【譜例 3-19】。

a<sup>1</sup> 段(mm.24-31)力度由中強開始(mf)，其詮釋同於 A 段，第 29 小節力度由甚弱(pp)開始漸強，以輕巧活潑地方式彈奏連續倚音，第 31 小節樂譜上標示反覆記號，從第 12 小節開始反覆【譜例 3-20】。

B 段(mm.32-47)分為 c、d 段。

c 段(mm.32-39)之第一樂句(mm.32-35)於按樂譜上標示將速度轉慢(Più lento)，並且力度由弱(p)開始，此段以圓滑奏呈現切分節奏，上下聲部之重音大部份由後半拍呈現交錯之韻律，第二樂句(mm.36-39)力度以甚弱(pp)開始，其詮釋同於 c 段【譜例 3-21】。

d 段(mm.40-47)之第一樂句(mm.40-42)由波蘭舞曲的節奏呈現，以強(f)的力度開始，於漸強漸弱後結束樂句。第二樂句(mm.43-44)由弱(p)的力度開始，倚音以圓滑奏呈現。第三樂句(mm.44-47)之上聲部倚音進行與下聲部切分節奏皆以圓滑奏表現，最後以速度漸慢結束樂句【譜例 3-21】。

A<sup>1</sup> 段(mm.48-67)與 A 段相同詮釋，較特別的是，由於第 57 小節音型改變，下聲部第二拍以稍加重力度呈現【譜例 3-22】。

## (二)彈奏技巧

序奏之波蘭舞曲節奏運用放鬆的手腕與手臂力氣，以一氣呵成彈奏快速音群。

A 段主旋律位在上聲部，彈奏時右手重心偏右，且手腕放鬆使和聲流暢彈奏，第 14 小節上聲部以指法 32 32 32 32 4323 使圓滑奏俐落的呈現，第 29 至 30 小節之附加倚音之快速音群需多使用手指彈奏，其節奏與下聲部之八分音符同時進行，上聲部指法為 54 54 43 43 43 32 32，這部份樂譜上之力度標示甚弱(pp)，必須踩下弱音踏板，改變音色上的差異。

B 段運用手腕彈奏十度與八度之分解和絃，雙手大拇指以稍加重力度彈奏，第 42 至 43 小節左手倚音以第 1 與第 5 指使用滑奏的方式彈奏小二度，其節奏與後半拍同時進行，踏板上則隨和聲變化更換制音踏板。

### 十三、第十二首

#### (一)演奏詮釋

A 段(mm.1-8)、過門樂段(mm.9-16): A 段樂曲由強(f)的力度開始，樂曲如同管樂器吹奏的音色，第 8 小節樂譜上標示反覆記號，第二次反覆時於第 7 小節將樂曲稍做漸慢結束。過門樂段之拍號由三拍子轉換成二拍子，速度進行同於 A 段，且以弱(p)的音量開始，其節奏呈現緊張與慌亂的氛圍【譜例 3-23】。

A<sup>1</sup> 段(mm.17-24):此段詮釋同於 A 段，第 23 小節按樂譜上之標示將速度轉慢(Più lento)以預備銜接下一樂句【譜例 3-23】。

B 段(mm.25-73):此段樂曲第 25 小節回到第一首圓舞曲的主題，以中強(mf)的力度開始，至第 31 小節上聲部之第一首圓舞曲主題尚未結束，下聲部將此曲第 1 至 8 小節的旋律交錯進行，並於第 42 至 46 小節在每小節第一拍接稍加力度呈現，第 47 至 72 小節於下聲部 D 音持續延長，上聲部則以第一首圓舞曲之主題以切分韻律呈現，並融合第 57 至 73 小節上聲部逐漸消失的主題音與出現六次如鐘聲之 A 音，其樂句漸弱至甚弱(pp)，第 73 小節突然頓息【譜例 3-24】。

尾奏(mm.74-92):第 74 至 88 小節由上聲部 D、F<sup>#</sup>、A 之延長音與和絃伴奏呈現，力度由弱(p)至甚弱(pp)進行，第 89 至 92 小節樂譜音量標示最弱(ppp)，將琶音重疊延續後按順序放開，最後三拍以斷奏結束此曲【譜例 3-25】。

#### (二)彈奏技巧

A 段樂曲利用手臂力氣呈現管樂器吹奏之氣勢。

過門樂段以手腕放鬆將八分音符以跳音彈奏。

B 段於第 31 小節開始，上、下聲部旋律交錯時需確實清楚掌握韻律，踏板隨著和聲的改變頻繁更換，第 47 小節踩下延音踏板，使

下聲部 D 音能持續延長 26 個小節，第 62 至 72 小節共出現六次 A 音，運用手腕彈奏，第 88 至 89 小節的琶音，將手指頭按照順序將音重疊後，再按順序一個個放開，最後的斷奏將力氣集中於指尖彈奏。

