

# 第一章

## 緒論

### 第一節 研究動機與目的

舒曼(Robert Schumann, 1810-1856)的鋼琴作品大部分為具有標題性的性格小品(Character piece)，其曲式以套曲(Piano cycles)為主，且跳脫以往制式化的創作手法，作品二《蝴蝶》，將文學背景與音樂做連結；作品十五《兒時情景》，其每首小曲均附有標題，闡明樂曲之風格，種種的音樂特徵，激發筆者濃厚的興趣，藉由作品二《蝴蝶》與作品十五《兒時情景》，探討音樂與文學、音樂與標題之間的關連性，並從各種不同性格與特徵的小品中，研究詮釋與演奏的方式，使音樂風格能完整的呈現。

### 第二節 研究範圍與方法

#### 一、研究範圍

透過資料蒐集，將舒曼生平傳記、風格特色、樂曲分析與演奏詮釋等書籍，研讀後從文獻中做整理與探討，再深入分析曲式結構，歸納出其風格特色、詮釋方法與彈奏技巧，並提出結論。

#### 二、研究方法

##### (一)、資料蒐集與整理

資料來源以國內各圖書館，蒐集國內外的專書著作、中外文辭典、網路資料、百科全書及學術論文等相關文獻資料為主，將舒曼生平傳記、風格特色、樂曲分析與演奏詮釋等書籍，研讀後從文獻中做整理歸納。

關於樂譜方面，經過筆者比較與蒐集，選用以下兩個版本，作為本論文譜例之參考依據，作品二《蝴蝶》筆者選用原版(Urtext)，G. Henle Verlag 出版之版本，其樂譜校訂者為 Ernst Herttrich，指法由 Hans-Martin Theopold 編寫；作品十五《兒時情景》筆者亦選用原版，由 Wiener Urtext Edition 出版之版本，樂譜校訂者為 Joachim Draheim，詮釋註解與指法由 Jozef De Beenhouwer 編寫。

## **(二)、創作背景與風格探討**

筆者先瞭解作者的時代背景與個人創作背景，藉由整理的文獻資料，歸納出作品二《蝴蝶》與作品十五《兒時情景》的風格特色，並做進一步的探討。

## **(三)、樂曲分析**

將舒曼作品二《蝴蝶》與作品十五《兒時情景》實際做樂曲分析，包含調性、曲式與節奏等結構之探討。

## **(四)、演奏詮釋與彈奏技巧**

實際演練作品二《蝴蝶》與作品十五《兒時情景》兩首作品，藉由創作背景、風格探討與樂曲分析，提出筆者個人的演奏詮釋以及彈奏技巧，結合理論分析與實際彈奏，印證本論文之研究成果。