

戲劇/劇場在生活中的
應用與運用



About me

應用劇場/教育戲劇

Applied Theatre /
Drama in Education

創作性戲劇
Creative Drama

標準化病人

Standardized Patients



中國文化大學 CHINESE CULTURE UNIVERSITY



戲劇學系

紀家琳副教授

台大醫學院、台北榮總臨床技能中心、亞東醫院、淡水馬偕醫院，標準化病人表演基礎訓練及進階表演講師

Applied Theatre 應用劇場



John O' toole定義：傳統劇場之外，運用互動的形態，在特定環境下，為了特定目的與觀眾所做的戲劇和劇場演出。

角色扮演式教育與培訓（Role - play training & education）：在模擬情境中，以角色扮演的方式開展成人職業或社會培訓，如軍事演練、企業培訓、醫學訓練等



應用劇場實例---警政軍實戰模擬

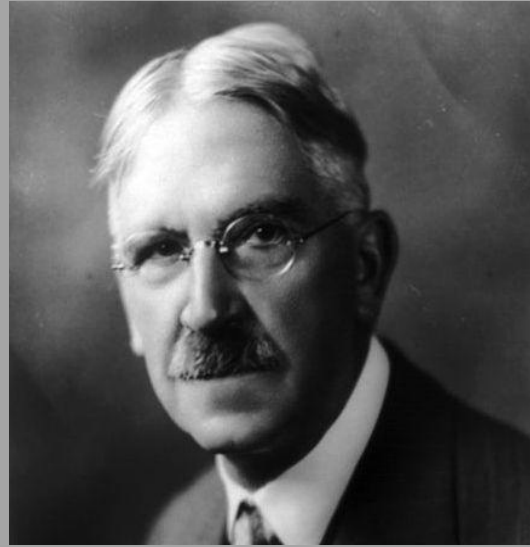
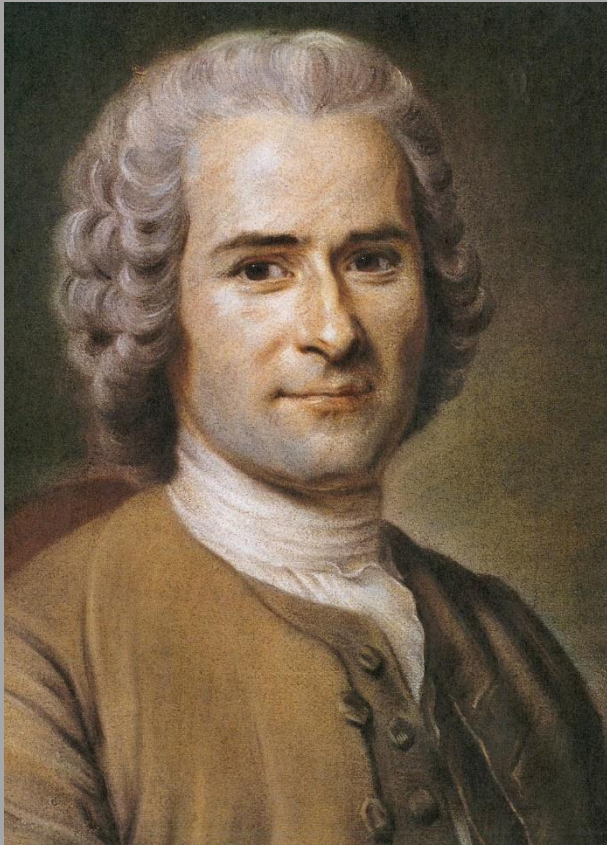


應用劇場實例---情境式企業培訓



韓國數位家電品牌「Sell-Out」銷售演練

教育戲劇 (DIE)



以戲劇的要素（情節、人物、主題、音樂/節奏/旋律、景觀）為教學手段，透過「做中學」的學習理論，達到教育與學習的目的。

戲劇的教學方法---創作性戲劇

創作性戲劇是由領導者運用各種戲劇方法，靈活的引導參與者發展想像與創作力。讓參與者透過實作之過程，開展對戲劇及其他領域的學習，同時推動其個人在認知、心智以及情感各層面的自發性成長與提升。



專注

肢體動作

身心放鬆

遊戲

想像

教育戲劇跨學科領域實例應用--- 標準化病人



標準化病人定義：由真人根據劇本所需扮演病人角色並運用在醫學教學與測驗的表演者，即為標準化病人（**Standardized Patients**）的基本定義與概念，簡稱為**SP**。

標準化病人的重要性
教學（學校） vs. 評量（國考）

OSCE是甚麼？

Objective structured clinical examination

Objective = 客觀的

Structured = 具結構的

Clinical = 臨床的

Examination = 考試、測驗

OSCE = 客觀結構式臨床考試/測驗

SPT（訓練師）訓練主軸

角色扮演

教案撰寫

訓練SP



演員

編劇

導演

標準化病人的表演原則

- 
- 一致性
 - 準確性
 - 重覆性
 - 演出後回饋的能力

表演重點：緊張、疼痛

SP表演訓練規劃



表演基礎暖身活動

外部模仿能力訓練

口語表達能力訓練

模組式表演技巧

破冰遊戲：活動式介紹



外部模仿能力訓練：緊張、

疼痛



形式分析法

病理反應動作



以手觸摸不適部位

顫抖

抽動

咳嗽

喊叫

嗚咽



肢體活動：一致性、重複

性



模組式表演技巧：準確性



建立動作資料庫 ➡ 選擇動作進行組合 ➡ 調節動作強度

心理投射動作

眉部

眼部

鼻部

嘴部

頭部

肩頸



sadness

- ① drooping upper eyelids
- ② losing focus in eyes
- ③ slight pulling down of lip corners



anger

- ① eyebrows down and together
- ② eyes glare
- ③ narrowing of the lips



contempt

- ① lip corner tightened and raised on only one side of face



disgust

- ① nose wrinkling
- ② upper lip raised



surprise

- Lasts for only one second!
- ① eyebrows raised
 - ② eyes widened
 - ③ mouth open



fear

- ① eyebrows raised and pulled together
- ② raised upper eyelids
- ③ tensed lower eyelids
- ④ lips slightly stretched horizontally back to ears

手部

腳部

上半身

下半身

聲音表情

細微動作

THANKS!



中國文化大學戲劇系副教授

紀家琳

JJL4@ulive.pccu.edu.tw