

明人書齋休閒生活

計畫主持人：吳智和

報告內容

一、前言

書齋是知識階層的生活核心，自古以來中國士人費心規劃書齋，作為安身立命的小天地，書齋文化也漸成居家生活的主體。明代是近世中國生活文化發展的一個重要階段，就居家生活而言，書齋成為居家生活文化中不可或缺的構成部分之一。一般而言，明代士人士書齋為寄託性靈生活的場域，而書齋不論格局大小，皆是居家生活日課的中心。

書齋具有種種的生活面向，它可以是修持之室，也可以是性靈、悅情、創作等等的小天地。書齋是私密之處，也是日常生活流動變化極具自由自在的天地。當書齋主人掩關拒客之時，書齋即成為自完的處所；當主人敞開迎客，書齋即成為心靈流動的處所。明代文人階層承繼傳統知識份子的生活模式，以書齋安頓性靈，開展書齋的璀璨生活樣式，同時也將書齋生活的時代現象記錄入冊，成為後人探討明代書齋生活的文獻依據。

明人寄託性命於書齋，安頓性靈於生活的時代文化現象，可以從歸有光「項脊軒記」的丈室說起。「項脊軒」是歸有光少年時期的小書齋，「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐。」¹室僅方丈，可容一人居，這是貧士書齋生活的歷史側寫。歸氏亡友之子李延實，有樓翼然，「日焚香灑掃讀書其中，而名其樓曰見村。」²這是官宦子弟卜居的樓閣書齋格局。歸氏友人王子敬，「於其所居之西構為書室，而題其額曰清夢軒。」³歸氏友人周孺允有「杏花書屋」五楹，貯書萬卷。⁴王、周二氏都是歸有光友人中，家室富有而書齋皆有一定的規模與佈局。明代文人的文集中，記載書齋的生活史料頗為豐碩，藉此文獻記錄，也可揭開明代知識階層書齋生活的時代面貌。

¹ 明·歸有光，《震川先生集》（台北：源流文化事業有限公司，1983年4月初版），卷17，〈項脊軒記〉，頁429。

² 前引書，卷15，〈見村樓記〉，頁369。

³ 前引書卷，〈清夢軒記〉，頁383。

⁴ 前引書卷，〈杏花書屋記〉，頁389。

本文主題是在探討書齋生活中，以「休閒」作為書齋主體的生活樣式，因書齋休閒樣式選項眾多，必須有所擇取，茲以幾個選項做為探討的重點：

(一) 書齋的格局與規劃：由簡易樸實的「方丈之室」至精緻有序的「數楹書室」；由「平矮草堂」至「樓閣複室」，書齋格局，千變萬化。由於書齋生活的歷史積累與總結，至明代已有專書小冊的書齋規劃，如文震亨《長物志·室廬》⁵、計成《園冶·屋宇》⁶、屠隆《考槃餘事·山齋箋》⁷等。

(二) 書齋在生活中的位階：明人重視日常生活，居家生活中恆視書齋為生活中的主體，讀書、著述、清談、閒適等生活的開展，皆以書齋為核心。謝肇淛在〈雪坡道人傳〉中提及：「性喜讀書，草榻竹樓，堆墳典數萬卷而日呢喃其中，寢食與俱。」⁸雪坡道人是夏國公顧成（1330~1414）的曾孫，是洪武開國功臣之後裔，書齋讀書是其生活的核心。明人毛元淳《尋樂編》也提及：「清淨齋中，焚一炷香，讀數行書，以聖賢為師，以魚鳥為友，便是人世上活神仙，此惟自得之趣者知之。」⁹是最佳佐證的例子之一。

(三) 書齋的藝文休閒生活：明人重視藝文的造詣是結社群體生活中的必備條件，藝文在此是指詩文書畫以及鑑賞文玩等而言。藝文活動固然是書齋生活中的主體之一，但明人書齋生活中，常視藝文為休閒生活中的一環，且已成為時代的共識。陳繼儒（1558~1639）曾問陸樹聲（1509~1605）：「晚年何以為樂？公曰：危坐焚香，誦讀融液，流而為詩若文，此亦晚年最樂之真境也。」¹⁰「所居名日涉園，園中有竹素堂五楹，虛其中以待客，東西兩楹，一貯書、一設榻。客至，相與揚扈風雅，盤礴泉石，命酒飛觴，卜晝卜夜。暇則手一編，吟哦其中。生平無他嗜，敦古道、繙異書，卓然以主持名教，振起斯文為己任。」¹⁰可以概見藝文生活在書齋休閒中的位階。

(四) 書齋的閒適休閒生活：明人對閒適休閒的項目界定，因人有別。安世鳳在《燕居功課·閒適》一目中，列出閒適的項目有五：焚香、閱古、供玩、作

⁵ 明·文震亨著，海軍、田君注釋，《長物志圖說》（濟南：山東畫報出版社，2004年5月第1版），卷1，〈室廬·山齋〉，頁14。

⁶ 明·計成著，陳植注釋，《園冶注釋》（台北：明文書局，1982年6月初版），卷1，〈屋宇·齋〉，頁75。

⁷ 明·屠隆，《考槃餘事》（《龍威秘書》本），卷3，〈山齋箋·書齋〉，頁28下~29上：「書齋宜明靜，不可太敞。明靜可爽心神，宏敞則傷目力。……齋中几、榻、琴、劍、書、畫、鼎、研之屬，須製作不俗，鋪設得體，方稱清賞。永日據席，長夜篝燈，無事擾心，儘可終老。僮非訓習，客非佳流，不得入。」

⁸ 明·謝肇淛，《小草齋文集》（台北：漢學研究中心景照明刊本），卷11，〈雪坡道人傳〉，頁25上~下。

⁹ 明·毛元淳，《尋樂編》（《四庫全書存目叢書》子部之94，據無錫市圖書館藏明崇禎刻本景印），頁26上~下。

¹⁰ 明·陳繼儒，《晚香堂集》（《四庫禁燬書叢刊》集部之66，據北京大學圖書館藏明崇禎刻本景印），卷1，〈竹素堂全集序〉，頁32上~下。

畫、碁矢。¹¹樂統《雪菴清史·清課》中所列閒適項目，有關書齋休閒生活則有：焚香、煮茗、習靜、讀書、著書、論文、作詩、臨帖、作畫、賞鑒、摹古、鐫篆、寄聲、鼓琴、圍碁、清談、清歌。¹²閒適、清課所涉及的範疇，本無一定的界限。王世貞在〈素志〉中認為：「築高閣三間，其下左室貯書籍及金石古文，右室貯美酒，傍一小室具茶竈瀉釜，兼畜鮭脯瓜菜，閣上一榻兩几。讀書少倦，即呼酒數行，醉輒假寐。」¹³明人將清言、趺坐、午睡、焚香、閱古、作畫、臨帖等等日常瑣事，視為生活的閒適行為，「各適其適，長者兼之。」¹⁴此種時代性的休閒心態，即是安頓性靈的藥方之一，安氏稱之為「閒適」，樂氏謂之為「清課」，其他諸氏則以「素志」、「適志」等名之。

（五）書齋的清供休閒生活：「清供」與「閒適」的區別，在於前者強調自娛，後者強調共娛。明人重視自娛、共娛兩者的配合，在強調獨享之樂的自娛時，不論是自娛、自賞、自適、自怡、自我，皆以怡情為尚，碁酒可以怡情，花木、禽魚也可以怡情。明人重視自娛生活，在有限的物質條件下，不失其奢侈又得其雅致之意。書齋的清供休閒生活樣式繁多，舉如：古鼎、古琴、古劍、古鏡、古硯、古墨、名帖、名畫、書床、花牋、踈鐘、清磬、膽餅、筆床、香品、茶品、茶鼎、茶餅、佛像、念珠、木魚、衲衣、蒲團、禪榻、麈尾、籜冠、羽扇、竹杖、藥籃、斗笠、芒鞋、丹鼎、石屏、詩瓢、酒具、石枕、花裯¹⁵等等皆在其列。其中有些清供項目是書齋範疇的必備品物，如：香品、茶品、古劍、古琴、古硯、古墨、名帖、名畫等。明人生命中生活的理想願望是：「一曲房、一竹榻、一茶竈、一罏煙、一古琴、一麈尾、一溪雲、一潭月、一庭花、一林雪、一文僮、一愛妾，逍遙三十年；一芒鞋、一斗笠、一竹杖、一破衲，到處名山，隨緣福地，也不枉了眼耳鼻舌身意。」¹⁶就居家而言，書齋休閒生活也是安身立命的寄託方式之一，所謂：「凡人精神各有所寄，寄弈、寄飲、寄歌舞、寄骨董、寄山水。」¹⁷

17

（六）書齋休閒生活的評議：明代士人重視書齋位階的普世現象，以及將書齋作為性命、性靈的寄託安頓處所，頗值得進一步去綜觀其時代背後的意義，知此則可以解讀明代士人階層的生活面貌與時代共相。

¹¹ 明·安世鳳，《燕居功課》（《四庫全書存目叢書》子部之 110，據山東省圖書館藏明萬曆刻本景印），卷 21，頁 1 上～8 下。

¹² 明·樂純，《雪菴清史》（《四庫全書存目叢書》子部之 111），卷 3，頁 1 上～64 上。

¹³ 明·徐渭，《古今振雅雲箋》（《四庫禁燬書叢刊》集部之 18，據山東省圖書館藏明末刻本景印），卷 2，王世貞〈素志〉，頁 11 下。

¹⁴ 前引書卷，祝世祿〈適志〉，頁 13 上。

¹⁵ 《雪菴清史》，卷 2，〈清供〉。

¹⁶ 前引書，卷 1，〈紅雨樓〉，頁 16 上～下。

¹⁷ 明·沈長卿，《沈氏日旦》（《四庫禁燬書叢刊》子部之 12，據北京大學圖書館藏明崇禎刻本景印），張昂之〈序日旦後〉，頁 2 下。

二、研究目的

明人休閒生活的璀璨，是伴隨中晚期商品經濟的繁榮、學術文化的昌盛，以及社會生活的活絡等方面而並起的。目前學界探求明人的生活多半從閒賞的文學角度，或者從藝術的美學角度切入，研究的成果則傾向文學、藝術面向，少有從生活史的角度去探研。

本文是本人以「明人休閒生活」為主題的系列研究論文之一（詳見本人近五年著述）。第一篇〈明人居家休閒生活〉曾於「明人文集與學術文化研討會」中提交宣讀，後刊載於《明史研究專刊》第13期（2002年3月），並收錄於前述研討會之論文集《明人文集與明代研究》中；第二篇〈明人習靜休閒生活〉，刊載於《華岡文科學報》第25期（2002年3月）；第三篇〈明人山水休閒生活〉，刊載於《漢學研究》第20卷第1期（2002年6月）；本計畫〈明人書齋休閒生活〉，則是第四篇；其他兩篇分別為：〈明人日課休閒生活〉、〈明人結社休閒生活〉。六篇主題的研究成果，重新排列為：習靜、日課、書齋、居家、山水、結社休閒生活等，結集完成《明人休閒生活文化》一書，是本人《明人生活文化叢書》系列出版的第二種。

明人生活文化是歷史研究範疇中社會生活史中之一環，也是近幾年來蔚興的一門學科。本人十幾年前已從事明人生活史的研究，基本的史材大抵都已蒐集，有信心整理出明人（特別是士人階層）生活的面相，以作為進一步深入探研的依據。

三、文獻探討

本研究計劃必須立基於基本面的史料徵集，尤以明清的叢書與明人文集為最重要的史料，概見前述。於此，則簡要述評上述兩大類資料中之重要參考文獻。

叢書中徵集明人生活小品頗夥，如鄭澗編《鑑賞小品》中收有吳從先《書憲》、鄭澗《閒賞編》、鄭渤《書齋樂事》；王道焜編《雪堂韻史》中收有彭年《林水錄》、慎蒙《山棲志》、屠隆《起居器服箋》、王道焜《饌客約》、陳繼儒《讀書十大觀》；夏洪基編《尚友叢書》中收有陳朗《讀書樂》、夏洪基《芸窗砭語》、華淑《書齋清事》；魏裔介編《槐下新編雅說集》收有趙南星《閒居擇言》、王佐之《南牖日牋》等，皆有明人書齋休閒生活史材。

至於明人文集中有關書齋的序、記文，如：周是修〈一蓬軒記〉、〈梅軒記〉，劉璟〈玩雪軒記〉、〈恬淡軒記〉，解縉〈廬陽書屋記〉、〈素味軒記〉，梁潛〈筠陽讀書處記〉、〈楮窩記〉，程敏政〈齋山書社記〉、〈竹南書社記〉、〈時習齋記〉，林俊〈靜齋記〉、〈燕思堂記〉，張岳〈集山書屋序〉、〈一齋記〉，陸深〈芳洲書屋記〉、

〈硯室志〉、孫承思〈挹爽軒記〉、〈聽雨軒記〉等等。由序、記篇名之多姿多采，是以概見明人書齋生活的眾多面相。

四、研究方法

生活史的史料較為複雜而不定性，必須先徵集叢書中可用的史料，以及明人文集中的書齋生活序、記文。從此散漫的不定性史料中，理出較定性的素材，以一般歷史研究的綜合與歸納等方法，使本計劃的主題定性之後，再賦以解析條貫。

史料掌握是歷史研究之基石，除計劃進行之時擬訂大綱，擬訂取材範圍外，於史料徵集過程中，須將史料逐一鑑別，從中理出可用的史料判取。本研究計劃預定以一年為期進行史料蒐集工作，具體方向有二：一為徵集明清叢書中明人書齋生活的資料，二則蒐集明人文集中的書齋序、記文。以如此之史料，已是可作為研究之素材，再加本人書齋典藏的明人史料，則可以依計劃完成〈明人書齋休閒生活〉一文。

五、結果與討論

目前國內外學界皆強調研究計劃成果的原創性，本研究計劃即立基於此；同時也是此領域的拓荒之作，尚無此方面的研究論著成果可資參考。

歷史的研究猶如其他學科領域一般，基礎面的史料蒐集比起技術面的理論、方法，更為重要，歷史研究尤其如此。明代文人勤於著述與載記，為後人留下豐碩可採的史料；而明代文人又皆善於營造生活、創新文化，尤其是本研究計劃的主體——休閒生活，是明人生活史探討的要題之一。迄至目前，少有學人一窺究竟或為專文介述，形成一畦待拓之學術園地。

本計劃執行的工作項目，主要在蒐集研究的素材：明清叢書以及明人文集中之書齋生活史料。必須逐書徵集、檢視與本計劃有關之史料，再對徵集到的史料判讀，以篩選出可用的史料，作為撰寫研究計劃之依據。

本計劃是此領域中具有原創性的學術研究，在明人生活文化中，是承續拙著《明人飲茶生活文化》（宜蘭：明史研究小組，一九九六年七月初版）之後第二種生活文化叢書《明人休閒生活文化》一書計劃撰寫六個主題中之一〈明人書齋休閒生活〉，其餘五個主題亦漸次展開研撰。

書齋生活是居家生活的主體，而居家生活又是生命歷史的核心。學術研究領域中，明人休閒生活是一畦待拓之園地，本研究計劃之貢獻就在於填補此領域之空白。同時有鑑於當今社會生活之失序，不知歸樸返真於書齋生活的落實；而明

人寄託生命於書齋，安定性靈於生活的歷史現象，值得借鑑與追慕。

參考文獻

- 明·胡文煥編，《壽養叢書》，明胡文煥刻本。
- 明·胡文煥編，《胡氏粹編五種》，明胡氏文會堂刻本。
- 明·王路編，《煙花小史》，明萬曆刻本。
- 明·張榜編，《群言液》，明萬曆刻本。
- 明·屠本峻編，《清譚嘉話》，明武林讀書坊刻本。
- 明·屠本峻輯並編，《山林經濟籍》，明刻本。
- 明·閔于忱編，《枕函小史》，明閔于忱松筠館刻朱墨套印本。
- 不著撰者，《淡生堂餘苑》，明祁氏澹生堂、蔬水軒鈔本。
- 明·葉華編，《陳眉公吳寧野精校青蓮露六牋》，明樹德堂刻本。
- 不著撰人，《快閣藏書》，明刻本。
- 明·張如蘭編，《閒中八種》，明崇禎四年自刻本。
- 清·鄭灃編，《鄭秋湘所輯鑒賞小品》，明崇禎十五年鄭灃鈔本。
- 明·何偉然等編，《廣快書》，明崇禎刻本。
- 明·王道焜編，《雪堂韻史》，明崇禎竹嶼刻本。
- 清·衛泳編，《枕中秘二十二種》，明末刻本。
- 明·王緝登編，《風光十種》，明末刻本。
- 清·夏洪基編，《尚友叢書》，清初高郵夏氏刻本。
- 不著撰人，《冶遊編》，清初鈔本。
- 清·魏裔介編，《槐下新編雅說集》，清康熙書林周千秋刻本。
- 明·葛守禮撰，《葛端肅公文集》十八卷，明萬曆十年濟南知府宋應昌編刊本。
- 明·皇甫汸撰，《皇甫司勳集》六十卷，明萬曆三年吳郡皇甫氏原刊本。
- 明·黃省曾撰，《五嶽山人集》三十八卷，明嘉靖間吳郡黃氏家刊本。
- 明·張瀚撰，《奚囊蠹餘》二十卷，明萬曆元年廬州知府吳道明刊本。
- 明·薛應旂撰，《方山薛先生全集》二十八卷，明嘉靖間刊本。
- 明·喬世寧撰，《丘隅集》十九卷，明嘉靖末年原刊本。
- 明·茅坤撰，《茅鹿門先生文集》三十六卷，明萬曆間刊本。
- 明·陸樹聲撰，《陸文定公集》二十六卷，明萬曆四十四年華亭陸氏家刊本。
- 明·朱曰藩撰，《山帶閣集》三十三卷，明萬曆初年刊本。
- 明·劉鳳撰，《劉子威集》三十二卷，明萬曆初年原刊本。
- 明·汪道昆撰，《太函集》一百二十卷，明萬曆十九年金陵刊本。
- 明·徐學謨撰，《徐氏海隅集文編》四十三卷，明萬曆五年東海徐氏刊本。
- 明·王世懋撰，《王奉常集》六十九卷，明萬曆十七年吳郡王氏家刊本。
- 明·何良俊撰，《何翰林集》二十八卷，明嘉靖四十四年華亭何氏書巖精舍刊本。

- 明·艾穆撰，《艾熙亭先生文集》十卷，明平江艾日華編刊本。
- 明·王家屏撰，《復宿山房集》四十卷，明萬曆間廖鏞等刊本。
- 明·華叔陽撰，《華禮部集》八卷，明萬曆四年王世貞刊本。
- 明·鄒迪光撰，《石語齋集》二十六卷，明萬曆末年原刊本。
- 明·邢侗撰，《來禽館集》二十九卷，明萬曆四十六年史高先襄陽刊本。
- 明·趙南星撰，《趙忠毅公文集》二十四卷，明崇禎十一年吳橋范景文刊本。
- 明·余繼登撰，《淡然軒集》八卷，明萬曆三十一年馮琦刊本。
- 明·馮夢禎撰，《快雪堂集》六十四卷，明萬曆四十四年黃汝亨等金陵刊本。
- 明·余寅撰，《農丈人集》二十八卷，明萬曆三十二年周禮寫刊本。
- 明·鄧原岳撰，《西樓全集》十八卷，明末閩中鄧爾纘重刊本。
- 明·謝肇淛撰，《居東集》六卷，明刊本。
- 明·范允臨撰，《翰寥館集》八卷，明末吳趨范氏刊本。
- 明·顧起元撰，《嬾真草堂文集》三十卷，明萬曆四十六年刊本。
- 明·杜文煥撰，《太霞洞集》三十二卷附錄二卷，明天啟間原刊本。
- 明·陳繼儒撰，《陳眉公先生全集》六十卷，明崇禎間華亭陳氏家刊本。

計畫成果自評

本計畫的研究內容與原計畫大抵相符，以原計畫大綱進行的撰寫過程也相當順利。本研究成果是本人撰寫《明人生活文化叢書》第二種《明人休閒生活文化》中，六個子題之一，即：習靜、日課、書齋、居家、山水、結社休閒生活之中的第三主論。

近世中國是傳統中國社會生活的高峰時期，尤以明代的社會生活最為多采多姿，各式各樣的時代生活樣式璀璨一時，其中以明人的休閒生活最足稱述。然而此一領域少有學人為文探討，本計畫以書齋休閒生活為主軸，論述明代知識階層以書齋作為生活核心，由此而開展其時代的文化樣式，填補此一領域的空白，並揭開明人性靈生活的一個歷史側寫。本計畫撰寫完成初稿並訂補之後，擬在人文社會領域的學術性期刊發表。