

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

環境教育——中國人自然環境思想之研究 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 99-2511-S-034-001-
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：中國文化大學地學研究所

計畫主持人：王鑫

計畫參與人員：博士班研究生-兼任助理人員：劉禹詩
博士班研究生-兼任助理人員：劉昌武
其他-兼任助理人員：許玲玉

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 100 年 10 月 03 日

中國人自然環境思想之研究

計畫主持人：王 鑫
中國文化大學地學研究所 教授
研究助理：許玲玉 劉禹詩 劉昌武

全文目錄

中文摘要

英文摘要

第一章 研究取向與理論架構

一、研究取向——文化系統

二、理論架構

◎小結

第二章 “氣”論——中國古代的宇宙觀

一、節氣與律曆

二、氣與音律

三、文氣

四、氣與人品

五、繪畫與氣

六、氣與醫學

七、氣的一元論

第三章 天論：古代中國人的天人觀

一、三代自然思想

二、春秋戰國時代

三、漢朝

四、魏晉南北朝

五、唐朝

六、宋朝

七、明朝

八、近代哲學家論天

◎小結

第四章 文論

一、春秋戰國時代

二、漢朝

三、魏晉

四、南北朝時代

五、唐朝

六、宋朝

七、元朝

八、明朝

九、清朝

第五章 畫論

一、人物畫

二、山水畫

三、北宋山水寫真畫

四、元代的文人畫

五、明清的寫意畫

◎小結

第六章 園論

一、中國古代園林的歷史發展脈絡

二、中國園林設計理念中的自然

三、從園林景觀鑑中發現中國人的自然思想

◎小結

第七章 人論

一、形象思維與意境說

二、中國古代的科學與技術

三、中國人價值觀的形成

結語

參考文獻

中文摘要

環境思想與環境行為之間的關係一直是環境教育研究人員關懷的重要課題。自從楊冠政教授(1986,1987) 引介西方環境倫理及環境行為研究成果之後，國內相關研究及研討會多次列為議題。生命關懷協會更邀請美國當代環境倫理學領導學者 J.B. Callicott 與 H. Rolston 教授先後來臺講學。此外，以西方近代哲學角度檢視環境倫理及環境行為的題目已成為博碩士論文的研究課題，論文也可見於「環境教育季刊」等期刊。

國內文獻中，探討中國傳統自然思想的論述甚多，分別出現在文學、哲學、藝術以及地理、園林、建築等領域的論著中。自從西方浪漫主義、超越主義興起以來，西方學者也不乏引用東方傳統思想的地方。尤其圍繞德國唯心主義的學者更經常提出與東方哲學近似的論點。

「中國人自然思想之研究」將探討地理環境議題背後深層的人類思想與行為。這些議題涉及國土規劃、自然保育、景觀保育、世界遺產保護、生物多樣性保護、因應全球變遷、國家公園管理與節能減碳等事務。從近年來新聞報導中的環境議題，包括重大環保及災害事件的爭議中，也可以明顯的觀察到這些日見彰顯環境哲學和倫理的議題。

釐清中國人的自然環境思想，是為了在國際間制度化、合理化 (legitimate)

發展當代全球環境倫理的時候，可以根據中國人的思維和行為文化脈絡，強調中國人的發言權(Voice)，說明中國人的自然環境思想。這是中國人的文化資本！

本研究認為「自然」在古代中國人的思想裡早已「形而上」的哲學化了。在歷史發展中，中國知識份子、士大夫們傳承的「形而上者謂之道，形而下者謂之器」的價值觀引導下，「自然」已經以「天」和「氣」的形態融入人們的生活思維與行為中，對那些屬於「器」的研究，在中國人的思想裡早已被定位為「微不足道」的枝微末節事了。

關鍵詞：自然環境思想 環境倫理 環境教育

CHINESE NATURE AND ENVIRONMENTAL THINKING

Shin Wang

ABSTRACT

Chinese Nature and environmental thinking can be traced from legends, poems, and stories in history. It is clear that there are many different ways of looking at the nature and the mother earth. Political influences were obvious which in many cases, affected the development of dominant nature thinking during a certain period. The great sayings from Taoism, Confucianism and Buddhism are the major foundations for various thinking. Unfortunately, none of them looked at nature and/or environment as a subject that need serious study. Or, at least, their sayings were all too practical or too transcendent in nature.

This research will present findings from study of concept of “Chi”, concept of “Heaven”, Chinese literatures, Chinese gardens, Chinese painting and Chinese characteristics in the historical past, which had particular meanings in terms of nature and environmental thinking, to illustrate why the Chinese look at nature and environment as the way it is today. In general, Chinese nature thinking is romantic and less scientific. Nature and human beings share the same spirit and are each one side of a coin. Human figures are almost always reflected in Chinese nature writings and even landscape paintings. This is probably a reason that science had not been seriously studied by the dominant schools of educated people during all the periods.

Keywords: Natural and Environmental Thinking, Environmental Ethics
Environmental Education

第一章 研究取向與理論架構

一、研究取向——文化系統

本文旨在研究中國古代的傳統自然環境思想，論述取向是從古代傳統中國人的價值

觀(人論)以及古人的氣論(含醫論)、天論、文論(意像論)、藝論(畫論、園論)等中挖掘古代中國人的傳統自然思想脈絡，並以現代人的角度採用哲學詮釋學的方法論，分析和詮釋中國人的傳統自然思想。企圖就傳統自然思想詮釋今人的自然環境思維與行爲，並於今後尋求“可持續發展的新時代自然環境思想(環境倫理)”的準則(guidelines)。



圖一：研究取向示意圖

余英時(2003)指出，文化具有整體性和歷史性。廣義的文化包括政治、社會、經濟、藝術、民俗等各方面，可以把文化看作成套的思維與行爲系統，而文化的核心則由一套傳統觀念，尤其是價值系統所構成。以今日的系統論來看(林和譯，1991；齊若蘭譯，2003；胡守仁譯，2004；苗東升，2007；烏杰，2008)，文化發展是一個動態系統，存在下述物理現象：網絡、系統、組織、層級、演化、螺旋發展、黃金比例、多樣性，系統的運作符合熱力學第二定律、牛頓力學與量子力學(含測不準原理)等。

動態系統指出，無論在物理或生物的複雜系統中，最基本的元素和基本法則都非常簡單，但是當許多簡單元素同時彼此互動時，複雜性就出現。複雜事實上存在於組織之中，存在於系統元素間無數種可能的互動方式之中。複雜系統都帶著一些共同的特色，就是在它們變異無常的活動背後，呈現出某種捉摸不定的秩序。複雜科學正試圖去了解與掌握、控制這些複雜系統活動的原理。

混沌理論談「不可預測性」(non-predictability)，著名的蝴蝶效應 (Butterfly Effect) 提到：一隻在巴西翩翩起舞的蝴蝶，竟然在德克薩斯州引起一場龍捲風。這並非是隱喻，而是混沌理論藉以告訴人們不能再用傳統的眼光與簡單的因果關係去理解這個世界了。蝴蝶效應的本質是對初始條件的極度敏感，任何一個微小的事物都可能引起一場巨大的變化，簡單講就是「差之毫釐，失之千里」。也就是說：簡單產生了複雜、平衡趨向斷裂、秩序內含有隨機。然而，更令人驚訝的是，混沌理論還談到了另一個相反的面向，複雜系統居然表現出簡單、斷裂又重新求取平衡的發展，隨機也孕育了秩序。

科學家發現，混沌並非那麼神秘不可知的，而是有內在秉承的組織，稱爲：“混

沌邊緣的自組織（self-organization）現象”。它讓系統從近似混沌的狀態跳躍到另一個新興的秩序，也讓表面紊亂的系統，卻含有內在的自我調整，將擾動轉化成彈性的能力。

中國人的自然環境思想發育在「文化系統」之中，「文化系統」正是一個典型的動態複雜系統。

二、理論架構

人地關係的思考、論辯，一直是學術界的共同關懷，更是地理學的核心課題。本研究擬探討自然環境思想，嘗試從現代人的角度—擁有較古人進步的科學知識—再詮釋中國古代傳承的自然環境思想。

西方啓蒙時代以及科學革命之後，哲學的重心就轉向認識論問題。這種科學上的發展不僅代表著一種新的認識方法，而且體現著近代世界人類的思維方式。人看自然環境的態度完全不同了，新的思維、新的方法、新的工具等，改變了人地互動的關係。人類利用和改變自然環境的能力大增，大地的面貌大規模的改變了。從很多方面來說，環境污染了、土地退化了。科技發展的負面效應越來越嚴重。是科技錯了，走向歧路；還是伴隨科技發展而來的自由、民主制度出現盲點了？自然環境思想的演變和科技發展、政經社會的演變，都有著緊密的因果關係。掌握自然環境思想的演變有助於發展環境管理科技和選擇政經社會制度。

本研究採用的論述理論包括環境行為理論、場域論、哲學詮釋學以及思維地理學的理论等。

第二章 “氣” 論——中國古代的宇宙觀

氣的觀念起源很早，根據《國語 周語》記載：幽王二年(西元前 780 年)，伯陽父講地震的原因“夫天地之氣，不失其序。若過其序，民亂之也。陽伏而不能出，陰迫而不能蒸，於是有地震。”伯陽父以陰陽的變化來解釋地震，這種見解基本上是唯物的。但是他又從地震的現象來預言“周將亡矣”，把自然變化與人事治亂聯繫起來，仍然表現了唯心思想。

陰陽是氣，但氣不僅是陰陽，而且包括其他天象。《左傳》昭公元年記載醫和的話道：“天有六氣，降生五味，發為五色，征為五聲、淫為六疾。六氣曰陰陽、風雨、晦明也”。在《管子 內業》篇中更進一步說明：“凡物之精，比則為生。下生五谷，上列為星；流於天地之間，謂之鬼神；藏於胸中，謂之聖人，是故名氣。”

孟子說：「吾知言，吾善養吾浩然之氣」，他的氣是指士氣、勇氣的氣，浩然之氣就是充份發展的人性。他說「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，綏也。」可見他是非常重視氣的。這裡說的氣，也正是文天祥正氣歌裡的氣。

《莊子 至樂》篇說道：「察其始而本無生，非徒無生也。而本無形，非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死，是相

與爲春秋冬夏四時行也。」氣是先於形的，可說是形的基礎。

《孟子 公孫醜上》說：“氣，體之充也。”《管子 心術下》也說：“氣者，身之充也。”因此他們認爲氣是構成身體的，充滿了身體各部份。《莊子 知北遊》篇：“人之生，氣之聚也。聚則爲生，散則爲死”。人的身體即是由氣凝聚而成的。《荀子 王制》篇又說道：「水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義。人有氣有生有知亦且有義，故最爲天下貴也。」

總的來說，中國古代先賢認爲“氣”是物質的，但卻無形。這個概念統攝了中國人的思想脈絡。許慎《說文》說：“氣，雲氣也。”氣有兩個特徵，它是客觀存在的，是離開人的意識而獨立存在的現象；其次，它是沒有固定形體的。如果和古希臘哲學比較，氣也就是一切客觀存在的無定形現象。

漢代以前，論及“氣”的古代早期文獻包括《禮記 月令》、《荀子 天論》、屈原《天問》、《管子 四時篇》、《呂氏春秋 十二紀》、劉歆《淮南子 天文訓》、《史記 律書》、《列子 天瑞》、《易緯 乾鑿度》、王符(約西元 85—162 年)《潛夫論 本訓》、張衡(約西元 78—159 年)《靈憲》、《易 系辭》、《說文》等。

「乾鑿度曰：文王因陰陽定消息，立乾坤統天地，夫有形者生於無形，則乾坤安從生？故曰有太易、有太初、有太始、有太素，太易者未見氣，太初者氣之始，太始者形之始，太素者質之始，氣形質具而未相離，故曰渾淪，言萬物相渾淪而未相離，視之不見、聽之不聞、循之不得、故曰易也，易無形埒也。」這裡說“氣、形、質具而未離，故曰渾淪”似乎正好符合今日宇宙生成學說「大爆炸理論」的初始狀況。《易緯 乾鑿度》中的“渾淪”就是老子的“道”，《易 系辭》中的“太極”。又說「太初之氣名曰“大(太)一，又名”太極”。大一者，謂天地未分混沌之元氣也。」

「乾鑿度曰：易者易也，變易也，不易也，管三成德，爲道苞籥，易者以言其德也，通情無門，藏神無內也。…變易也者其氣也。天地不變不能通氣。」

王符(約西元 85—162 年)在《潛夫論 本訓》篇裡說：「上古之世，太素之時，元氣窈冥，未有形兆，萬精合并，混而爲一，莫制莫禦。若斯久之，翻然自化，清濁分別，變成陰陽。陰陽有體，實生兩儀，天地壹郁，萬物化淳，和氣生人，以統理之。是故天本諸陽，地本諸陰，人本中和。三才異務，相待而成，各循其道，和氣乃臻，機衡乃平。」因此，天地形成之前，稱作混沌，之後出現“氣”，然後分爲陰陽，即天地。

劉歆在《淮南子 天文訓》中說道：“宇宙生元氣”…。《晉書 天文志 論天》提出“氣”具有超距作用。宣夜說認爲“氣”是天體運動的動力：“日月眾星，自然浮生虛空之中，其行其止，皆需氣焉。”因此，“氣”貫穿今日的宇宙萬物，形容的是宇宙生命力，大自然的運動力。《淮南子 天文訓》中說宇宙生元氣，在古人看來，千千萬萬的事物，都是元氣運動變化的結果。

宋明理學更掀起了氣、理、心、性等之熱烈爭辯。宋代張載(1020—1077)的《宇宙發生論》強調“氣”的觀念。張載認爲一切存在的個體物都是由“氣”造成的。易傳中的太極就是“氣”。“氣”永遠在聚散，氣聚就形成具體的萬物，散就是萬物的消亡。由於宇宙萬物都是一氣，所以人與其他的物都是統一身軀的一部分(見《張子全書 正蒙西銘》)。

朱熹(1130—1200)對「性」與「氣」的存在屬性做了形上與形下的範疇區分。「天地之間，有理有氣。理也者，形而上之道也，生物之本也。氣也者，形而下之器也，生物之具也。是以，人物之生，必稟此理，然後有性；必稟此氣，然後有形。其性其形，雖不外乎一身，然道器之間分際甚明，不可亂也。」「天命之謂性」，「命，猶令也。性即理也。」「天以陰陽五行化生萬物，氣以成形而理亦賦焉，猶命全也。」「凡人之能言語、動作、思慮云為皆氣也，而理存焉。」「理與氣合，便能知覺」，「蓋知覺運動者，形氣之所為。仁義禮智者，天命之所賦。」「形氣」指人得之於陰陽氣性所轉化出來的感官及其機能、屬性所構成的自然生命之本性。有別於“生生之理”與“好生之大德”以及“仁義禮智信”等先驗的道德性命之「理」。

王廷相(1474—1544)繼承和發展了張載的「氣」一元論，認為元氣之所以能產生萬物，在於陰陽二氣的相互感應，它是「實體」之物。自然、社會、人生的各種規律和道理，都是隨元氣而具有《王氏家藏集》。王廷相認為“天地未生只有元氣，元氣具造化人物之道理即此而在，故元氣之上，無物、無道、無理”(《雅述》)。又認為“性之有無，緣於氣之聚散”，沒有離“氣”而獨立的“性”，對宋儒分“性”為先天“本然之性”和後天“氣質之性”，提出了修正。

王夫之(1619—1692)的根本思想是“天人合一，生生不息”。他是張載氣學的繼承人，被視為樸素唯物主義的集大成者。他認為“氣”作為物質力是意味著構成事物的一般質料，但“氣”作為具體事物則意味著特殊的和有形的客體或規則。氣的說法至今依然盛行，主導了中國人各方面的思想和行為。在楊儒賓、祝平次(2005)編的《儒學的氣論與工夫論》中，明確的指出，自從孟子以來，練“氣”、養“氣”一直是儒家學者自我修養的基本功夫。宋明以來，儒者善於打坐練氣，善於「養吾浩然之氣」。近期新儒家學者也是堅持理念的族群，莫非也是有「氣」。

從以上的論述中，可知古代中國人論述的氣是介於抽象概念與實體物質之間的東西，無形但又確實存在。傳統中國自然思想裡並沒有對氫、氧、二氧化碳、氮等化學物質的瞭解。在自然被哲學化的古代中國，西方科技的內容是不存在的。氣由什麼組成是沒有人討論的。

第三章 天論：古代中國人的天人觀

中國古代的思想家對“天”有不同的詮釋。熊十力(1885—1968)將古人說的“天”分為四類意義：具有人格神的主宰天(古以穹高在上，蒼然而不知其所極者、呼之為天)、人格天(古陰陽家以日月星辰之麗乎太空、亦名為天)、義理天和自然天。馮有蘭(1895—1990)將古人說的“天”分為物質天、主宰天、運命天、自然天、義理天等五類。對探求真理的知識份子和哲學家來說，會思考物質天、自然天；對一般小民而言，心中的天是主宰天、運命天、義理天等。

「從前黃帝以天為法，以地為則，顓頊、帝嚳、堯、舜四位聖明帝王先後相繼，各建成一定法度…(《五帝本紀》第一)。」

《說文解字》釋「天」說：「天，顛也，至高無上。從一大」。自古以來，「天」就

有了多重至高無上的力量。

熊十力(1885－1968年)的思維模式是「天人不二」整體論的思想(郭齊勇，1990；熊十力著、周宏編，2008)，他說：「本體、現象不二，道、氣不二，天、人不二，心、物不二，理、慾不二，動、靜不二，知、行不二，德慧、知識不二，成己、成物不二。」「於宇宙論中悟得體用不二，而推之人生論則天人爲一(原注：天謂本體，非天帝也。天者乃人之真性，不是超越吾人而獨在也)」。熊十力(1885－1968)將天分爲四類：具有人格神的主宰天(「古以穹高在上，蒼然而不知其所極者、呼之爲天」)、人格天(「古陰陽家以日月星辰之麗乎太空、亦名爲天」)、義理天和自然天。馮有蘭(1895－1990年)將天分爲五類：物質天、主宰天、運命天、自然天、義理天等。

古代易經中的天(乾元用九，乃見天則)指主宰天或物質天，易傳中的天指主宰天、物質天或義理天。中國人又有應天、順天、觀天、樂天之說。總結的說，主宰天(人格天、運命天)具有宗教性質，物質天(自然天)具有科學性質，義理天具有哲學性質。

任繼愈(1916－2009)提出古代中國講「天人合一」的主要有儒、道兩家。前者以人爲主(義理天、主宰天、命運天)，而後者則以天爲主。但是「天人合一」本身是不對的，人與自然既有相互依存的一面，也有鬥爭的一面。因此，人類今天要保護動植物中日漸消滅的種類，已說明天人之間並不那麼合一(任繼愈著，李申、李勁編，2010)。

余正榮(2002)認爲中國傳統的以「天人合一」爲特徵的整體論的思維方式，並不完全符合今天所處的時代，這種在封閉的自然經濟基礎上產生的原始而素樸的和諧觀念，既不利於科學技術的發展，也不能簡單地依靠它來引導人與自然重新走向和睦相處。

余英時(2003)提到他可以接受李約瑟認爲中國人把自然看作一種有機體而不是一件機器的說法。他也認爲可以用「人與天地萬物爲一體」來概括中國人的基本態度。中國人認爲天地萬物都是一“氣”所化，在未分化前，同屬於“氣”。

自然並不講「人本主義」，儒家卻是講「人本主義」的代表，道家則以自然爲「本」。中華文化發源於農耕社會，因而導出古代的人地關係，祈求天人合一的境界是文化系統逐漸發展演化的結果。中國古代政治體制有家天下的性質，結合天人合一的思想和家天下的政治體制限定了文化系統的發展途徑，使中國人失去了西方類型的科學發展，因而“自然”很早就被人化了，而且融入了文學藝術中。這種發展軌跡阻礙了中國人對客觀世界的好奇和探索，經過世代代累積，文化和社會場域影響了中國人的習性(habitus)，思維和行爲裡是不重視“自然”的。

正如余正榮(2002)所說：中國的天人合一傳統有著缺陷，如過份強調人與自然和諧的一面，有忽視人與自然的衝突一面；過份強調價值理性而忽視工具理性，過份強調人的內修內證的精神體驗，忽視人在物質實踐中對生態環境的現實關切和具體保護；尤其是在缺乏科學的生態知識情況下，一方面把人與自然的相互作用擬人化，導致天人感應等迷信學說和民間迷信活動的大肆氾濫，另一方面又過份地因任自然，被動消極地順隨自然的變化等等。

第四章 文論

文學作品中經常使用自然題材，從中可以看出古代中國人對自然的態度。除了文學作品之外，本章也討論中國文學批評文獻中揭示的中國傳統自然思想。「文學批評是指對文學作品優劣得失的價值判斷，以促進讀者對作品的理解力，並激發其欣賞力的活動。」文學批評的內容包括文章的社會價值以及題材和形式上的問題。由於受到批評人的時代政治和個人角度影響，常常帶有意識型態。這是傳統詮釋學和哲學詮釋學討論的範疇。因此，不同時代、不同作者對同一文學作品的批評，常常是大異其趣的。中國傳統文學批評出現兩條明顯的途徑，其一是從社會道德取向的，其二則是審美取向的，無形中符合了儒家和道家思想的脈絡。由於文學批評不直接涉及文字內容，因此從中捕捉自然思想是困難的。本章嘗試以適時列舉例子的方式，將文學作品中的自然(指大自然現象)成份揭露出來，並討論它們在自然思想方面的意涵。

第五章 畫論

古老的農耕文化由於仰賴自然時序，看天吃飯，勢必產生安於現狀和保守穩重的思想(沒有西方大航海、地理大發現、美國西部大開發等探險的精神)，追求“平安就是”、“沒事兒”等恬靜安逸的精神境界是農耕文化的必然。以大自然為心的古老人文精神包含倫理思想與美學思想。

《中國畫的文脈》(邵琦，2005)指出，不同歷史文化之間各有發展脈絡，彼此的差異實無高低、優劣的比較意義。中國人的畫要以中國文化中繪畫的發展脈絡來評價。由於比較、評斷參照體系不同，實不宜使用西方或全球化的標準(參照體系)來評定中國畫。邵琦(2005)說，中國歷史文化以私人化為指向，而西方文化是以公眾化為指向，明顯地不同。中國繪畫是為自己畫，西方繪畫是為別人畫。西方繪畫的公眾性指的是繪畫注重畫面上的形象，需要爭取公眾認同。西方繪畫是畫來賣錢。中國繪畫的第一位欣賞者是畫家自己，其次是知己同好。文人畫尤其不是為了賣錢。中國繪畫是一種非常高貴的藝術，反映出作畫人的高尚情操和意境。文人是為了修養，甚至養氣、養性而畫。以元代黃公望的“富春山居圖”為例，就是畫來送朋友的。本章依序先討論中國傳統美學思想，然後再討論中國繪畫發展史。

原始社會的繪畫出於圖騰、氏族標記、岩壁畫、彩陶畫等。商代統治階級借助“神”來支配社會——青銅器表現出超人世、象徵威權的形象。到了周代，階級社會的繪畫成為政治教化的工具。春秋時代，孔子說「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」對藝術的定位已經確定。戰國時代，奴隸制下的造型藝術與政治、宗教等是交織在一起的。在士的階級，出現莊子「逍遙遊」代表的不受拘束的心態，進一步補充了儒家思想的嚴肅性。

從漢代獨尊儒術後，繪畫多以鑒戒為目的，大多屬於記功、頌德、表揚之類的內容。在墓葬中發現的繪畫則明顯的與祈福、迷信相關，廣州市南越王墓和長沙馬王堆漢墓都出現了很多例子。東漢時代，佛教開始傳入我國，以佛教題材為內容的繪畫興起，敦煌和五台山的佛家繪畫和佛像遺物都是證據。漢魏之際，繪畫作為藝術得到自由的發展。

魏晉南北朝時代，人物畫和肖像畫發達。以文學為內容和表現魏晉“勝流”名士生

活的繪畫增多。東晉顧愷之(345-406A.D.)的「傳神」、「寫神」、「通神」等說法成爲作畫的準則，經常刻劃眼睛來表現人物的精神特徵，因此有點睛之說。畫家企圖展示思維的深淺和知識修養。

側重表現山水景物的繪畫也興起於東晉。宗炳(375-443年)《畫山水序》把繪畫列爲學道的必要手段，提出臥遊、暢神、以形媚道、崇柔、處下、神形分殊、自然和淡等。宗炳寫山水的「神靈論」爲後世山水不拘於山水之形、之理，打下了基礎，注重精神內涵，不重形似(陳傳席，1997)。無形中，也傳達了作畫是求道的手段之一。

中國古代山水畫中，一向以山水爲主，盡力隱藏人類活動的痕跡。因此文人畫中，房屋多簡化處理，不會搶占畫面重心。換句話說，古代中國文人心中，人在大自然山水之前必然是謙卑的。

歷代名家中，最具代表性的寫意畫家是徐渭、鄭板橋、齊白石。明代畫家徐渭(1521-1593)號青藤老人、青藤道士，以水墨寫意畫知名。他的水墨寫意畫是中國繪畫史上的一個轉折點，因爲後來的這一類畫家都認他是老祖宗。王陽明的“心即是理，心外無理”對徐渭有著重大的影響，它與“禪意”相通。這時期哲學、文學、藝術界都出現了尊重個性、發抒性靈的傾向。徐渭特別注重繪畫的氣韻生動，他說：“不求形似求生韻，根撥皆吾五指栽”。清代鄭板橋曾以五百金換天池(徐渭)石榴一枝，並願作“青藤門下走狗”。當代畫家齊白石自稱“恨不生三百年前”爲青藤“磨墨理紙”。吳昌碩說：「青藤畫中聖，書法逾魯公。」(<http://www.sina.com.cn> 2005年05月10日16:53 時代人物周報)

清初康乾盛世，當權者基於統治需要，採取高壓政策，導致藝術領域不敢觸及現實問題，因此摹古畫反而成爲正統。揚州八怪卻是逆流而行，另創風格。其中的鄭燮(1693—1765年)，號板橋，老年罷官客居揚州，以賣畫爲生，他的詩、書、畫被世人稱爲「三絕」。鄭燮的繪畫理論重點包括：注重對自然和周圍事物的觀察，師承自然；他寫道：「凡吾畫竹，無所師承，多得於紙窗粉壁日光月影中耳」；主張「意在筆先」；他在一幅畫上題寫：「江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉！」他說的意在筆先、趣在法外，都傳承了中國繪畫的傳統，不種寫實。

鄭板橋留下寫竹的要訣是：眼中之竹，外物入目。胸中之竹，形象蓄心。手中之竹，畫作成手。

中國繪畫是一種非常文學化的士大夫藝術，反映出作畫人的高尚情操和意境。文人是爲了修養，甚至養氣、養性而畫。總的來說，意象、意境、境界成爲文化藝術共同追求的準則。「真」從來不是首要的。「傳神」、「寫神」、「通神」等作畫的準則也符合了中國人習慣的重形象、輕寫實的描述自然方式。因此，形象思維日趨成形，引導了後世中國人的思維和行爲習性。從這些發展中，引導了中國人的自然思維，產生的自然觀察態度是遠離寫實的，不重視真的內容，完全偏向寫意、寫情、寫志。以混沌說和動態系統的架構來說，系統發展的起始點和演化途徑都是依循著天人合一的寫意、寫情、寫志方向邁進，因此造就了中國古代的文化特色。也就沒有如同西方啓蒙時代的那種研究自然

的方法出現了。

第六章 園論

中唐以後，受到士大夫在亂世中飄搖動蕩宛如浮萍般無依的心靈壓迫，魏晉士人園林得以茁壯。在小園林中建構想像中的大自然漸成文人雅士們的最愛。中國園林發展逐漸成爲由山水、林木、建築等組合而成的一個綜合體，講究富有詩情畫意，“疊山理水”要有“雖由人作，宛自天開”的境界。明、清時代，中國庭園是中國皇家、官宦和富豪們住家的延伸與生活的休閒空間，是中國知識份子追求與自然聯結的表現。但是在“形而上者謂之道，形而下者謂之器”這種輕視技術的傳統下，直到宋代方才出現《營造法式》、《園冶》等技術性專書，將傳承的知識技術作成系統的文字記錄。

這些設計的美學理念，包括芥子納須彌、袖裏乾坤、瓶中天地；微觀山水要能寓意山水，追究意境、禪趣、妙悟、悟空等，講究的是心外無法、心外無物；內求諸己、內省、不要向外尋覓，而要向內體悟自己生命本性等修心養性的境界等。整個設計理念，已經完全脫離大自然環境，轉成內心世界裡修心養性所依附的想像自然、意境自然。

園林藝術同時呈現物質文化和精神文化，也蘊涵文化心理和審美意識。中國古典園林是中國傳統美學意識的一種綜合表現形式。古人在設計園林構圖的時候，也把詩、畫的抒情寫意精神融入。中國古典園林追求的是一個可觀、可行、可遊與可居的空間。因此，園林中的自然就變成了詩與畫中的自然了！

魏晉南北朝時期，私家園林日漸增多。這一時期的私家園林根據園主的地位、文化藝術素養與思想境界的差別，園林的內容和風格大約可分爲兩類。一類是官僚士族的園林，如西晉石崇的金谷園，另一類是名人文士經營的園林，追求林泉之美，格調比較平淡高雅，以山石林木景色爲主，園主藉以陶冶性情，滿足精神上的享受。文人經營的園林已經從物質生活享受轉爲精神生活享受爲主，雖然數量不多，卻對園林未來的發展方向做了提示。

北宋李格非《洛陽名園記》中提到，貞觀到開元年間，公卿貴戚在洛陽建造的邸園達一千多處。這些名園大多是在唐朝莊園別墅的基礎上發展出來的。當時的文人雅士也喜歡建置私人園林，王維和白居易就是代表。

唐代私家園林和庭園多是人工造的山水小園，其中的庭園只是對宅院的園林處理。一般私家園林的規模都不大，園內景物主要依靠人工營造，建築比重大，假山多，空間分隔曲折，特別注重小空間、小建築和假山水的處理，同時講究花木配置和室內外裝飾。造園的主題因園主情趣而異，大多數是標榜退隱山林，追求自然恬淡的生活環境(王毅，2004；安懷起編著，2006)。

魏晉南北朝時期，受到佛教和文人畫的影響，寺院叢林興起，著重“鑿渠引水，穿池築山”，人工已重。風景名勝與寺廟祠堂相結合的寺院叢林，如五台山、少林寺等多不勝數。它們具有公共園林性質，也就常成爲遊覽區。唐代詩人杜牧的《江南春》中有「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。」的句子，正說明那時寺院叢林的普遍。「深山藏古寺」說明寺院叢林採用了宜隱不宜露的藝術處理手法。文人雅士對藝術的要求是寄

情山水，以隱逸、超脫世俗為高尚(見中國畫的文脈)。寺院叢林的興起促進了不少名山大川的開發。

寺院叢林興起的原因之一是因為在唐朝的初、中葉時期，佛學思想融匯了玄學，徹底中國化的佛教體系“禪宗”成形了。唐初，援禪入詩的有王維、寒山等，後世更多。禪作為一種文化現象，包涵著對人生的審美態度。追求適意自在的人生、注重內心的自我平衡、處世超然豁達、精神寧靜恬淡，這正是“禪”影響下的士大夫們的心態和人生情趣。

“寺院叢林”不是為了欣賞山水美景而建，而是為了遠離塵囂、尋求寧靜，尋覓所得適合修行的地方。佛家修心為主，禪宗又特別重視生活上、身體上的鍛鍊，因此勤於整理環境，無意中創造了一個吸引失意知識份子的園林場所。來這裡就覺得與“道”同在、與“佛”同在、與“自然”同在。這正是魏晉玄學追求的最完美境界。古人從自然山水中尋求接近神仙、接近道的理想，這些又轉變成文人和失意官員寄託心靈、回歸的家園。謝靈運、陶淵明建立的山水詩和歸隱田園典範，無形中帶動知識份子走向自然(邵琦，2005)。

自從魏晉南北朝謝靈運開創山水詩以來，山林之趣一直是士大夫追求的。文人畫家以風雅高潔自居，多自建園林，並將詩情畫意融貫於園林之中，追求抒情的趣味。山水畫的出現以及文學繪畫的影響，使我國園林藝術向自然山水園發展，形成人工自然山水，從而達到妙極自然的意境。在園林的總體佈局上，以山水為主題，以創造自然山林景色為主要目的。假山、疊石…，這一類型的園林逐步進入都市近郊，人工建築大量增加，但是取自自然山水的形式仍然占了重要的成份。

中國文人無意或失意於朝廷，往往走向歸隱之途，有隱於深山大澤的，也有隱於市的。唐代興起的「中隱」是一種人生態度，形式上表現為城市宅園的樂趣。「中隱」(又稱吏隱、市隱)，“大隱”是朝隱，“小隱”是山隱，只有“中隱”是最適合白居易這種士大夫的口味。段義孚(2006)在〈逃避主義〉中也提出人間閑地(逃避主義，refuge)的觀念，為的是保持心性閑適、自在，化解壓力、煩惱、束縛等，由此進入自由的精神境界。

中國古典園林的發展受到士大夫的影響是巨大的。士大夫形成的文化特質是追求天人合一的完美修身境界。從意境上下手，是中國知識份子(士大夫)達成天人合一境界的途徑。因此園林中處處見到引用自然山、水、林、石、動植物等創造天人融洽相處的景象。從中國古典園林的發展、基本形式及主要類型來看，它們是人本社會、人文主義的附屬品，它們的價值完全是以服務人類的身心需求為主要，並沒有被當做客體被觀察、被研究。因此，中國人享受了自然的美好，享受了它們的善的功能，卻不認識它們、不瞭解它們的真面目。求真、致知方面，中國人幾乎交出白卷。詩經、山海經、博物志、本草綱目等雖然也記載了大量的動、植物名稱和它們的功能，但卻沒有受到社會的重視。它們被視為雕蟲小技、奇花異木、怪誕之學，不是東邪必然是西毒的研究領域。王陽明觀竹以求格物致知的故事，還真教人不可思議，可見中國人的研究方法是落後了。人文主義過度發展的結果，淹沒了人對大自然的好奇；知識份子講究內省功夫下，忽視了認識外在環境的求知慾。子不語怪力亂神，反而阻礙了好奇心；致中和，因而為了和

諧，放棄了學術性的愈辯愈明，終至阻礙了科學的發展，沒有發生如西方一般的解剖學、分類學，更缺乏實驗性的研究。“致知之學”終因欠缺研究精神、研究方法而束手無策，換成了致良知。士大夫的修心養性受到政治、經濟、社會等多方面的禮教約束，終於導致發達的意境說，想像的自然取代了真正的大自然環境；內控心態取代了外控心態。這些都成了中國文化的特色。

整體來說，中國人的形象是彬彬有禮的、有教養的農家子弟；不善經商，不善放牧，不善打獵，體弱多病。在今日的世界裡，登山健行接觸的才是自然環境，園林已經是藝術作品。園林中的模仿自然和意境自然已經不被認為是西方標準下的自然。因此從中國園林轉譯的自然思想更不是西方人說的那回事。中國人的自然是哲學化、文學化的自然。現代的人們，在東西兩種“自然”思維之下，難免自相混淆，分不清該如何對待大自然。正像歌曲“茉莉花”的歌詞所述：好一朵美麗的茉莉花，好一朵美麗的茉莉花。芬芳美麗滿枝桠，又香又白人人誇。讓我來將你摘下，送給別人家…。

第七章 人論

中國人怎麼想「自然」？「自然」對中國人來說，其實是自由自在。陳永明(1993)和池田知久(1993)探討陶淵明《歸園田居》中，「久在樊籠裡，復得返自然」的“自然”兩字，認為它是作為判斷既存的人倫價值的「自然」。這裡的“自然”不是本體論上物質世界的“自然”。

「自由」、「自在」、「自然」的另外一種說法是「野」。孔子說「文勝質則史，質勝文則野」。文者修飾也、質者本質也、史者虛偽也、野者自然也。前句話裡已經指出全然的野(自然)，像另一極的虛偽一般，是不好的。自然像璞玉一般，“玉不琢不成器”，未經琢磨的玉是沒什麼價值的。莊子的看法完全不同，他指出「天地與我並生，萬物與我為一」的意境。人應與天地萬物合一；人性是自由的，不受物欲的束縛；人性是自在的，能活在心安理得中。道家藉由超越物質世界，達到完全自由的境地。這兩種思想發展成為魏晉時代玄學裡「名教」與「自然」之辯，最後以大融合收場。

這就是古代中國對自然的看法，而且長達近兩千年，一直延伸到西方科技文明大舉進入中華大地之後。

環境議題背後，深層的人類思維與思想，決定了他的行為選擇。人類的識覺和認知受到文化和社經環境的影響。怎麼看環境議題，當然也就基於他依據識覺和認知而形成的態度、行信念和價值觀(即自我認同)等。因此，只要你具有行動的能力和知道怎麼做的方法，已形成的識覺就很直接地影響你的行為。價值觀和態度是理解環境議題的基礎，如果你的思維中不在乎環境，那麼你也就難有讓人喜歡的環境行爲了。

西方思維傳統注重分析和實證，在論證和推演中認識事物的本質和規律，以邏輯和理性探索自然規律，認為只有認識自然才能把握自然，因而強調天人對立，區分自我與外物。西方人的自然思想中，探討人與自然、人與環境的倫理關係一直不是主流。直到今日，大學裡的倫理學課程討論的還是人與人之間的道德倫理關係。生態倫理和環境倫理很少成為哲學系課程的內容。反倒是和自然保育相關的地理系、生物系以及環境教育

學系比較重視環境倫理。一般來說，西方環境哲學發展的階段概括分爲人類中心主義、生命中心主義和生態中心主義。出現的關鍵詞包括大地倫理、生態哲學、動物權、深層生態學、生態女性主義、蓋婭理論、生態神學等。

Rolston (1988)指出，西方人的自然思想中，關懷人與自然的倫理關係以及探討人地相處的倫理關係等，一直不是主流。大學裡的道德與倫理學討論的更只是人與人之間的倫理關係。人類把自然生命作爲一個整體，從而真正科學和系統地訴諸理性的檢討(也就是說，將整體的而非個體的生命納入到人的關懷範圍之內)，是非常晚近的事情，這完全跳脫了以往倫理學探討的範疇。Rolston (1988)主張荒野轉向，認爲當代哲學應轉向人類與生態系統關係的反思。羅斯頓鼓吹“自然的價值”，他不僅一再肯定“自然的價值”，更要年輕人明白我們擁有的實在已經足夠了。

簡單的說，中國傳統文化中，並不存在西方啓蒙運動以來發展的現代自然科學，我們祖先說的“自然”，是非科學的“自然”，是中國古代文化情境中的“自然”。中國人缺乏研究自然的傳統，我們關心的是人際倫理。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/09/23

國科會補助計畫	計畫名稱: 環境教育——中國人自然環境思想之研究
	計畫主持人: 王鑫
	計畫編號: 99-2511-S-034-001- 學門領域: 科學教育—學生學習與師資
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：王鑫		計畫編號：99-2511-S-034-001-				計畫名稱：環境教育——中國人自然環境思想之研究	
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	本計畫研究成果即將進行成果發表
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	90	100%		
		專書	0	80	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	參與本計畫計有博士候選人一名（講師級），博士班研究生二名。
		博士生	0	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)</p>	<p>目前尚無。</p> <p>唯本計畫係探討地理環境議題背後深層的人類思想與行為。這些議題涉及國土規劃、自然保育、景觀保育、世界遺產保護、生物多樣性保護、因應全球變遷、國家公園管理與節能減碳等事務。從近年來新聞報導中的環境議題，包括重大環保及災害事件的爭議中，也可以明顯的觀察到這些日見彰顯環境哲學和倫理的議題。</p> <p>釐清中國人的自然環境思想，是為了在國際間制度化、合理化 (legitimate) 發展當代全球環境倫理的時候，可以根據中國人的思維和行為文化脈絡，強調中國人的發言權(Voice)，說明中國人的自然環境思想。這也是我們的文化資本！同時，更對於我國的環境教育發展將產生重大影響。</p>
--	--

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

本研究探討地理環境議題背後深層的人類思想與行為。這些議題涉及國土規劃、自然保育、景觀保育、世界遺產保護、生物多樣性保護、因應全球變遷、國家公園管理與節能減碳等事務。從近年來新聞報導中的環境議題，包括重大環保及災害事件的爭議中，也可以明顯的觀察到這些日見彰顯環境哲學和倫理的議題。

釐清中國人的自然環境思想，是為了在國際間制度化、合理化（legitimate）發展當代全球環境倫理的時候，可以根據中國人的思維和行為文化脈絡，強調中國人的發言權（Voice），說明中國人的自然環境思想。這是中國人的文化資本！

本研究認為「自然」在古代中國人的思想裡早已「形而上」的哲學化了。在歷史發展中，中國知識份子、士大夫們傳承的「形而上者謂之道，形而下者謂之器」的價值觀引導下，「自然」已經以「天」和「氣」的形態融入人們的生活思維與行為中，對那些屬於「器」的研究，在中國人的思想裡早已被定位為「微不足道」的枝微末節事了。