

- 一、(德國)美學家格羅斯對於藝術的起源說到：「原始民族的藝術作品，大半不是由於純粹的美的動機而產生，而含有實際的目的。」試依此說明，文學的起源中有關「生活需要說」的看法。(25%)
- 二、席勒曾回答一位抱怨自己缺乏創作力的朋友：「就我看來，你之所以會有這種抱怨，完全歸咎於你的理智加在你想像力上的限制。」請依此說明一個理性很強的人適不適合創作。(25%)
- 三、佛斯特在小說面面觀中說：「我們把情節定義為將故事依時間順序而整理的各種事件的敘述，而這敘述重點在於因果關係。」這個說法並未將「情節」的本質點出，請舉例說明怎樣的事件才可以稱為「情節」。(25%)
- 四、蘇東坡：「畫竹必先得成竹於胸中。」請依此舉例並說明「想像」與「幻想」的不同。(25%)