

M-9-1

一、請詳讀下列新聞，並回答相關問題。

【中國時報 2012.3.8】電視台收視率掛帥，導致節目內容煽色腥，屢被學界詬病。在新聞局協調整合下，由產官學界組成的「收視調查及稽核委員會」預定 2012 年四月成立運作；未來該委員會將委託民間機構同步進行「收視率」與「收視質」調查，了解觀眾的收視動機、評價與滿意程度。此一重大變革明年正式上路。

國內目前收視率調查僅尼爾森一家公司，透過一千八百個事先在收視戶安裝的記錄器，但學界質疑此一抽樣誤差大，數據真實性頗受質疑。

新聞局決定配合今年七月電視數位化，推動一套全新的收視調查與稽核機制。新聞局長楊永明解釋，未來收視調查將直接透過用戶端的數位電視或 MOD 取得資訊，透過樣本數擴大，讓收視率貼近真實；從四月到年底是籌備期，明年開始試辦，希望在一百零五年達到成熟階段。

1. 何謂「收視率」與「收視質」？請問你認為應如何了解觀眾的收視動機、評價與滿意程度？(10 分)
2. 目前尼爾森公司的收視率調查方式，可能會產生哪些爭議？(10 分)
3. 請分析新聞局所推動的收視調查與稽核機制，可能會對電視媒體產業、廣告主、以及閱聽人，產生何種影響？(20 分)

二、請詳讀下列新聞，並回答相關問題。

【中國時報 2012.3.11 社論廣場】耗費六年的時間、投下百萬元，導演李惠仁完成了《不能戳的祕密》這部紀錄片，揭露了台灣禽流感疫情的真相，並且得到了卓越新聞獎，網路點閱率超過六十萬人次。

儘管李惠仁的紀錄片震撼許多人，卻似乎並沒有震撼政府部門，對禽流感疫情，相關單位「事前無知、事後無感」，忽視包括李惠仁提出的警訊與雞農和蛋農的焦慮，一再企圖壓抑甚至於掩蓋疫情真相，終於引爆了全台禽流感恐慌。

今年一月六日，李惠仁在網路公布「病毒失蹤事件簿」紀錄片，揭發彰化雞場雞隻感染病毒事件，農委會第二天即否認指出，雞隻一切正常。然禽流感疫情終究難再掩飾。或許因專家會議不願再背書，農委會防檢局三月初不得不公布，分別在彰化縣、台南市兩處養雞場，檢出 H5N2 高病原性禽流感病毒，這是台灣動物防疫史上首次出現的高病原性禽流感病毒；農委會將疫情通報 O I E，並決定外銷禽肉產品外銷暫停三個月，估計出口值損失為新台幣六億元。被認為隱匿禽流感疫情達七十天的防檢局長許天來請辭，改調非主管職。

1. 何謂「公民記者」與「公民新聞學」？(10 分)
2. 請你以上述李惠仁導演的紀錄片為例，嘗試分析「公民記者」對於「閱聽人」、「新聞媒體」以及「整體社會」所可能產生的各種影響。(20 分)

系所組：新聞學系碩士班

日期節次：101 年 3 月 17 日第 3 節 13:00~14:30

科目：當代新聞傳播問題研究

- 三、除了上述的二個事件外，2011 年 1 月迄今也曾發生包括科技進步、產業變化、政策法令修正、學術研究等不同層面，並且攸關大眾傳播產業發展的許多事件。請列舉其中二個你認為最重要的事件，並說明此二個事件對於大眾傳播產業發展的影響。(30 分)

本 試 題 採  
雙 面 印 刷

第 2 頁 共 2 頁