

- 15% 1. 論「論畫以形似，見乎兒童，知意，」的意義。
- 10% 2. 論述「意在筆先」的意思。
- 15% 3. 論書法的出現和發展
- 15% 4. 論明代的繪畫派別
- 15% 5. 論玉器的出現和發展
- 15% 6. 論中國青銅器在商周時代的發展三階段
- 15% 7. 論宋代書法四大家的主要風格

(共計100分)

中國文化大學八十九學年度碩士班入學考試

所(組)別：史學研究所

考試科目：中國通史

一、試述史記的取材、體裁及其依歸與影響。

二、說明漢代的社會問題及之莽改革的成敗。

三、解釋中國分裂的歷史與其地理因素。

四、明清兩代與蒙藏關係如何，請說明之。

(題全做，每題二十五分)

一、太史公執遷手而泣曰：「余先周室之太史也。自上世嘗顯功名於虞夏，與天官事。後世中衰，絕於予乎？汝復為太史，則續吾祖矣。今天子接千歲之統，封泰山，而余不得從行，是命也夫，命也夫！余死，汝必為太史，無忘吾所欲論著矣。且夫孝始於事親，中於事君，終於立身。揚名於後世，以顯父母，此孝之大者；夫天下稱誦周公，言其能論歌文武之德，宣周邵之風，遠太王王季之思慮，爰及公劉，以尊后稷也；幽厲之後，王道缺，禮樂衰，孔子傷舊起廢，論詩書，作春秋，則學者至今則之；自獲麟以來四百有餘歲，而諸侯相兼，史記放絕；今漢興，海內一統，明主賢君忠臣死義之士，余為太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉，汝其念哉！」遷俯首流涕曰：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，弗敢闕。」

試由上述引文以論「太史家學」與「史記家學」之異與同；及其所形成的中國史學傳承與傳統。(25%)

二、《史通》之〈疑古〉〈惑經〉篇中以「經」與「史」對揚，在其以「實錄」與「明鏡」為尚的觀念中，究竟對何者提出了批判與討論？在清代紀昀的《史通劄異》中，又為何要將之刪去避言？試由此以論修史意識。(25%)

三、《文史通義》〈書教〉篇下云：「夫史為記事之書。事萬變而不齊，史文屈曲而適如其事，則必因事命篇(下略)。」章學誠在此提出了「因事命篇」之觀念，以救正編年與紀傳之弊，此即章氏之「史體改革論」。請釋、論之。(25%)

四、請由「歷史敘述」(或敘事學)的觀點，討論「進化」、「發展」、「因果」、「規律」此四名的成因與用義，及其理論之基。(25%)

(第一頁.共一頁)

所(組)別：史學研究所

考試科目：西洋通史

- 一 試分析基督教團體在中古歐洲主導政治及文教之道。20%
- 二 試論述美國在南北戰爭結束後的內政與經濟之發展。20%
- 三 試簡述近二百年來英、法兩國在國際政治上之敵對與合作。20%

四. 解釋名詞

1. Fabian society. 13%
2. fascism. 13%
3. Leon Trotsky (1879-1940). 14%

(第一頁. 共一頁)