

中國文化大學八十七學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝研所

考試科目：中國戲劇史與理論

- 一、 中國傳統戲曲與史坦尼（C. Stanislavsky）寫實主義，布萊希特史詩劇場（B. Brecht, Epic theatre）並稱為世界戲劇表演三大體系，請（1）先說明中國傳統戲曲的表演特徵；然後（2）與史坦尼或布萊希特體系，加以比較彼此之差異性
- 二、 您讀（看）過多少中國戲劇劇本（或演出），請（1）盡量枚舉所看過的劇名（2）並就其中，您認為最有心得者，以（中西）任何一家戲劇理論，加以條理的詮釋該劇行動所產的意義（即戲劇任務）
- 三、 王國維對中國戲劇史有其里程碑的貢獻，請從任何可能的觀點，申論其理由安在？
- 四、 兩岸開放以來，戲劇交流相當頻繁，本題不設定特定議題，僅據您的認知，概述大陸傳統戲曲在過去五十年（1949-）發展過程（或成果、經驗等等）

中國文化大學八十七學年度碩士班入學考試

所組別：藝研所 考試科目：西洋戲劇史與理論

- 一、 誰是馬利瑞蒂（Filippo Tommaso Marinetti 1876-1944）？
- 二、 誰是波阿（Augusto Boal 生於 1931 年）？
- 三、 請寫出謝喜那（Richard Schechner 生於 1934 年）的「表演」理論

中國文化大學八十七學年度碩士班入學考試

所組別：藝研所 考試科目：戲劇編導

一、當有人委託你編寫一個以歷史或傳說的故事為題材的劇本來做為演出之用時，在動手寫作前你會考慮些什麼因素？做些什麼準備工作？請分條列出你的考慮因素與準備程序，並加以簡明的解說—它們的重要性

二、你認為做為一個成功的導演必須具備那些條件？在一齣戲的形成中，導演的職責和功能是什麼？也即是說導演要有什麼樣的智識與能力、如何運用他的智識與能力去完成一齣戲。

三、請從下列劇作中任選一個（作答時必須標明是那個作品）然後從編劇藝術和導演藝術的兩個角度來加以分析

1、編劇藝術—此作品的情節結構、語言、人物塑造等方面的成敗得失

2、導演藝術—(1)如果你看過這個戲的演出，你可以評論那個導演的得失(2)如果你沒看過，就談談你自己的做法—假定你要來導這個戲，你要呈現些什麼給你的觀眾？如何呈現？

劇目：Shakespeare, The Taming of the Shrew(或果陀改編的『馴悍記』)；Shakespeare, Macbeth(或當代傳奇改編的『慾望城國』)；Miller, Death of a Salesman(或表坊演出的『推銷員之死』)；Wilder, Our town(或果陀改編的【淡水小鎮】)；Shaffer, Equus(或表坊演出的【戀馬狂】)；Wilde, The Importance of Being Earnest(或表坊演出的【不可兒戲】)；【e-mail 情人】(果佗作品)；【暗戀桃花源】(表坊作品)；【救國株式會社】、【莎姆雷特】(屏風作品)；【夜夜夜麻】(紀蔚然作品)；【碾玉觀音】、【重新開始】、【紅鼻子】(姚一葦作品)；【花與劍】(馬森作品)；【領帶與高跟鞋】(綠光作品)；【小狐狸+-x÷大野狼】(九歌作品)；【媽祖】(國光作品)