

中國文化大學八十九學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所音樂組

考試科目： 中外音樂史

一、由於社會文化背景的不同，在中西音樂歷史的發展過程中也各有各的特性，就您個人的了解：

1. 與西洋音樂歷史發展比較起來，中國音樂歷史發展的特性為何？20%

2. 目前中國音樂史研究過程中有何困難？10%

二、解釋名詞：20%

1. 鼓子詞：

2. 釋教音樂：

3. 新聲二十八解：

4. 王光祈：

5. 金院本：

三、問答題，共30分，各十五分

(1) 略述十九世紀下半葉國民樂派興起的文化背景，並舉兩位代表不同民族的國民樂派作曲家，試述其音樂語法之特色。(須各舉曲例一至二首)

(2) 試述十八至十九世紀間協奏曲式的主要演變趨勢，並舉曲例說明之。

四、解釋名詞，共二十分，各五分

(1) Character pieces

(2) Leitmotiv

(3) Tablature

(4) Oratorio

(第一頁.共一頁)

一、寫出下列【譜例一】【譜例二】各標示處之和弦級數。40%

【譜例一】

Larghetto

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

【譜例二】

Allegro energico e passionato

13 14 15 16 17 18 19 20

二、請就音組織、樂句形式、歌詞及音樂結構等，分析【譜例三】。20%

【譜例三】

Moderato

十公不 七婆怨 繞的 近婆婆 兒來來 八女不 歲歸怨 的 小 小 小 (呀), (呀), (呀),

十 七 八 歲 (糯米花兒香) 配 成 了 雙。 百 道 身 子 (糯米花兒香) 眼 淚 了 兒 天 掉。 只 怨 婆 人 (糯米花兒香) 遠 了 天 良。

三、請分析下列【譜例 四】【譜例 五】，並分別說明其所屬時期、曲式結構和創作手法。40%

【譜例 四】

The musical score for Example 4 is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf*. The piece shows a clear melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some instances of arpeggiated chords and syncopation.

【譜例五】

Con brio $\text{♩} = \text{ca. } 188$

ff *marcato*

7 *f cresc.* *ff*

14 *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

21 *ff* *f* *ff*

24 *ff* *f* *sf distinto* *f*