

中國文化大學 九十 學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所音樂組

考試科目： 中外音樂史

中國音樂史

- 一、自 1935 年南京中央廣播電台成立國樂團之後，促使中國現代國樂的快速發展，然而經過六十多年的發展過程中，卻也引發了許多的困難與爭議。在這個進入二十一世紀之際，就您對現代國樂發展歷程的了解：
  - 1.請詳述現代國樂團受西方音樂影響為何？15%
  - 2.請問目前台灣現代國樂所面臨的困難為何？請詳細說明解釋。15%
- 二、解釋名詞：20%
  - 1.板腔體：
  - 2.蘇祇婆：
  - 3.學堂樂歌：
  - 4.九腔十八調：
  - 5.車鼓：
- 三、試述西洋歌劇在十八世紀發展過程中的主要趨勢及特色，請側重下半葉與上半葉間的主要差異，並應列舉代表性作曲家之作品為例。(12%)
- 四、試述十六至十七世紀間，各種主要器樂曲形式在歐洲的發展概況。(12%)
- 五、在歐洲人文史上，十五世紀前後與十八世紀間曾分別產生兩大影響深遠的思想及社會運動，請比較此兩大運動在本質上的異同，及其個別對當時音樂環境與音樂風格所造成的影響。(15%)
- 六、解釋名詞 / 簡答：
  - (一) Köchel Number (3%)
  - (二) Clausula (4%)
  - (三) Program Music (4%)

1. 在下列固定旋律之下，利用混合節奏（第五類——裝飾對位法）配上一個對位聲部。(30%)



2. 標示出下列五聲性樂曲片斷中之調式與所有的和聲。並從中國三種七聲音階的角度去說明為何出現  $D^{\flat}$  這個音。最後請簡述作曲家如何利用調式交替的方法來配置和聲。(30%)

河北民歌《小白菜》



3. 試從曲式結構、調性佈局與和聲這三方面來詳細分析下列一首 Mendelssohn 的《無言歌》；並需詳細解釋第 11 至 17 小節的和聲進行。(40%)

第三題 譜例

Consolation

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30, No. 3

Adagio non troppo  $\text{♩} = 68$

9.

4

9

14

19

24