

中國文化大學九十一學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所音樂組

考試科目： 中外音樂史

(一) 問答題：每題十分，共三十分。

- 1、請簡述「燕樂二十八調」歷史沿革、系統，及其對歷代樂種之影響。
- 2、何謂「歌舞大曲」？其結構一般概略分為三大部分，試簡述之。
- 3、試述「南戲」與「雜劇」在音樂表現上之主要區別。

(二) 解釋名詞：每題五分，共二十分。

- 1、旋宮轉調
- 2、坐部伎
- 3、二黃、反二黃
- 4、二四譜

(三) 略述三位於1685年出生的音樂家之風格異同。(15%)

(四) 以條列式列舉七位於1820年至1850年間「作曲」之音樂家
及其代表作品之風格特質。(35%)

(第一頁,共一頁)

中國文化大學九十一學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組

考試科目：音樂理論

- 一、請在下列固定旋律下方，利用混合節奏（第五類——裝飾對位法）以低音譜表配上一個對位聲部。至少須含兩個切分節奏。(30%)



- 二、請就音組織、樂句形式、歌詞、及音樂結構等，詳細分析下列譜例。(30%)

黃楊扁擔

1. 黃楊中扁擔軟溜溜(來屋 姐呀 哈 呀 呀)， 梳一梳白米下西州(雙
姐呀 姐呀)， 下西州(雙 多呀 哈 里 呀)， (姐呀 姐呀) 下西州(雙
呀 呀 哈 里 呀)， (呀 呀 哈 里 呀)， (呀 呀 哈 里 呀)，

2. 人說西州的姑娘好，
個個姑娘會梳頭。
3. 大姐梳一個盤龍卷兒，
二姐梳一個插花紐。
4. 只有那三姐才梳得巧，
梳一個獅子滾繡球。

- 三、請就調性、和聲、曲式結構及動機音型等方面，詳細分析下列譜例。(40%)

本試題採雙面印刷 (第一頁.共二頁)

Mignon

Langsam, sehr M. M. ♩ = 104
Lento e teneramente

Measures 1-5 of the piano score for Mignon. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, *fp*, and *sfz*.

Measures 6-10 of the piano score. The melodic line continues with grace notes and slurs. Dynamic markings include *pp* and *sfz*.

Measures 11-15 of the piano score. The melodic line features a triplet and a *ritard.* marking. Dynamic markings include *pp* and *sfz*.

Measures 16-21 of the piano score. The melodic line includes a triplet and a *cresc.* marking. Dynamic markings include *pp* and *sfz*.

Measures 22-27 of the piano score. The melodic line features a triplet and a *pp* marking. Dynamic markings include *pp* and *sfz*.

Measures 28-32 of the piano score. The melodic line includes a triplet and a *ritard.* marking. Dynamic markings include *pp*, *dim.*, and *ritard.*

*Das *fp* ist nur als leichte Betonung des letzten Viertels aufzufassen.
The *fp* is to be understood merely as a slight emphasis on the last croche.
Le *fp* ne doit être considéré que comme une légère accentuation de la dernière croche.