

中國文化大學九十二年年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組碩士班
(甲組)

考試科目：中國音樂史

中國音樂史

一、試舉出兩本近、現代以「中國音樂通史」為研究主題的著作(不一定以《中國音樂史》為書名)，並回答以下問題：(24分)

- 1.說明該書的作者。
- 2.說明該書的大概內容及特色。
- 3.說明該書在中國音樂史研究範疇裡的重要性。
- 4.加以評鑑或簡述讀後感。

二、先秦諸子百家爭鳴，在音樂方面也有獨到的見解。試就所知，說明先秦諸子的音樂思想。(24分)

三、唐代為中國音樂的盛世，而胡樂則是促成唐代音樂繁華榮景的主要因素之一。試就所知，陳述六朝至隋唐胡樂進入中國的概況，並說明胡樂如何與華夏音樂融合。(24分)

四、解釋名詞：(每小題以一百字為限，每小題7分，共計28分)

- 1.南管
- 2.三分損益律
- 3.《琵琶記》
- 4.皮黃

(第一頁,共一頁)

中國文化大學九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組碩士班 考試科目：中國音樂理論
(甲組)

- 一、試釋「均、宮、調」及其關係，並舉例說明之。(25%)
- 二、以崑曲使用之工尺譜為例，說明其譜字符號、板眼符號、裝飾奏符號，並以工尺譜譜寫「贈板」之曲調兩板。(25%)
- 三、舉出我國國樂器一種，說明其形制、屬性、及音樂表現上之美學特色。(25%)
- 四、試論目前我國音樂教育得失及您建議可行之改進方式。(25%)

中國文化大學**九十二**學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組碩士班(乙組) | 考試科目：西洋音樂史

一、略述下列五位二十世紀作曲家之風格特徵及代表作品：50%

1. 德布西(Claude Debussy)
2. 巴爾托克(Bela Bartok)
3. 辛德米特 (Paul Hindemith)
4. 荀貝格(Arnold Schonberg)
5. 斯特拉溫斯基(Igor Stravinsky)

二、何謂標題音樂？20%

三、略述交響曲之發展概況？30%

(第一頁,共一頁)

- 一、請依各小節的順序，在答案卷上寫出下列譜例的調性及和弦級數，並說明轉調手法。30%



A piano accompaniment score for exercise 1. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key and features complex harmonic structures with frequent key changes. The notation includes various chords, some with accidentals, and a dense texture of notes.

- 二、請就曲式結構、動機音型等分析下列譜例。30%



A piano accompaniment score for exercise 2, consisting of four systems of two staves each. The music is in a minor key and features a clear melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The notation includes various chords, some with accidentals, and a dense texture of notes. The score is numbered 5, 9, and 13 at the beginning of the systems.

- 三、詳細分析下列譜例，並說明(1)其曲式、調性及創作手法；(2)寫出第22-38小節的和弦級數；(3)比較第9-21小節及第47-59小節。40%

中國文化大學 92 學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組碩士班
(乙組)

考試科目：西洋音樂理論

Moderato



First system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato". It consists of a treble and bass staff with various notes and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.



Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.



Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

中國文化大學 92 學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所音樂組碩士班
(乙組)

考試科目：西洋音樂理論

