

系所(組)別：藝術研究所音樂組 甲組
M-10-2

考試科目：中國音樂史與理論

- 一、中國音樂自宋代後有一新的變局，其中在戲曲音樂的發展尤為顯著，試論從宋代至今，戲曲音樂的發展脈絡為何？對今日的聲腔劇種有哪些影響？（25%）
- 二、「凡將起五音，先主一而三之，四開以合九九，以是生黃鐘小素之首，以成宮；三分而益之一，為百有八，為徵；不無有三分而去其乘，適足以生商；有三分而復於其所，以是生羽；有三分而去其乘，以是生角。」從此論述，試申其義。（出處、計算法、優缺點、對後世此課題的研究有何影響等。）（25%）
- 三、試舉兩例，據以簡述民國初年中國音樂受西方文化影響的情況。（25%）
- 四、請任選一項傳統樂器（或民族唱腔），分析近半個多世紀以來，在型制、材質與構造（或發聲法）上的改變，曾對其演奏（唱）技法和樂曲創作產生哪些重要的影響。（25%）

系所(組)別：藝術研究所音樂組 乙組
M-10-2

考試科目：西洋音樂史與理論

藝術研究所乙組西洋音樂史試題

- 一、 略述文藝復興時期之音樂風格特徵，並舉出兩位作曲家。(20%)
- 二、 略述二十世紀音樂發展概況，並舉出五位作曲家及其代表作品。(30%)

請完成下列混聲四部合唱(必須註明和聲級數或功能代號) 18%

6 6 6 6 6# 6 7 4-3b
4 4 4
3

請就調性、和聲結構、曲調特徵、織度.....等音樂條件，分析下列譜例。32%(每題 16%，共二題)

Allegro energico e passionato

(-)

Flutes

Oboes

Clarinets in A

Bassoons

Double basson

Horns in E

Horns in C

Trumpets in E

Trombones

Timpani in G B E

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

10

Ob.

Cl. in A

Hr. in E

Hr. in C

Trb.

Tim.

Vn.

Va.

Vc.

DB.

20

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bn.

DBn.

Hr. in E

Hr. in C

Trp. in E

Trb.

Tim.

Vn.

Va.

Vc.

DE.

(二)

13

Kleine Flöte
 Große Flöte
 Oboe
 Klarinette (B)
 Fagott
 Horn (F)
 Trompete (C)
 Posaune
 Violoncello
 Kontrabaß
 Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Kb.

19

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Oboe
 Klarinette (B)
 Fagott
 Horn (F)
 Trompete (C)
 Posaune
 Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Kb.

24

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Oboe
 Klarinette (B)
 Fagott
 Horn (F)
 Trompete (C)
 Posaune
 Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Kb.