

科目：筆試：中國音樂史與理論[1323]

(一) 申論題：共八十分。

- 1、試述宋、元時期說唱音樂的主要種類及其樂曲結構特點。(二十五分)
- 2、試述「五四運動」對近代中國音樂發展的影響。(二十五分)
- 3、請任選一項傳統民族樂器(或傳統民族歌樂)，說明樂器的製作、構造(或聲腔特色與發聲法)、演奏(唱)者身分、演出情境、聲響特色等層面，如何反映出該族群的社會運作與文化思維，以及該樂器(或歌樂)在音樂生活上所扮演的角色。(三十分)

(二) 解釋名詞：每題五分，共二十分。

- 1、朱載堉
- 2、三四譜
- 3、合尾
- 4、減字譜

一、請完成下列混聲四部和聲 (請將題目抄在答案卷中的五線譜上) (20%)

6# 6 6 # 6 # 4# 6 6# 6# 7 # # # 6  
4 5 5 2 4 #

二、下列【譜例:1】所提供的意義包括:「曲譜所創作的時期(或樂派)及作曲者?(例如:浪漫樂派, 作曲者為……?)」、「曲式?」(例如:奏鳴曲賦格曲……?)及其他相關之意義:請依譜例以條列順序回答下列相關問題。(15%)

- 1.此曲所創作的時期年代或樂派。
- 2.您認為作曲者是誰。
- 3.請詳細分析此曲之創作手法與技巧。
- 4.其他:您對此曲的見解(註:自由作答)

三、請以您認為最恰當的條列方式分析下列【譜例:2】(例如:樂曲形式或佈局、調性、轉調、各樂句在樂曲形式與音樂美學上的意義……等, 譜例中不用標示任何記號:答題時請務必加註樂句、樂段的註記標示及小節號碼), 最後, 並以條列方式做出分析後的結論。

(15%)

第 1 頁共 4 頁

本 試 題 採  
雙 面 印 刷

- 四、請說明「布根定樂派」(Burgundian School)的背景及其代表作曲家。(15%)
- 五、請闡述浪漫樂派時期中音樂的新功能。(10%)
- 六、請說明巴洛克音樂的特徵。(25%)

第 2 頁共 4 頁

本 試 題 採  
雙 面 印 刷

【譜例：1】

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system is marked with a circled '7'. The third system is marked with a circled '14'. The fourth system is marked with a circled '21'. The fifth system is marked with a circled '28'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

第3頁共4頁

本試題採  
雙面印刷

【譜例：2】

M.M.  $\text{♩} = 66$ .

*sotto voce*  
*pp* *smorz.*

9 *p con anima* *con forza*

17 *rubato* *cresc.* *con forza*

25 *p stretto* *dolce*  
*rit.* \* *rit.* \*

32 *p stretto* *dolce*  
*rit.* \* *rit.* \*

第 4 頁共 4 頁

本 試 題 採  
雙 面 印 刷