

壹、試列舉名家，分析南宋與北宋二朝山水繪畫表達的觀念與技法。 25%

貳、我國瓷器發展史中，明清二代的“青花”與“彩瓷”各有何種特色。 25%

參、清初“明四僧”與“清六家”的繪畫風格為何，對以後的繪畫發展產生何種影響。 25%

肆、解釋下列名詞：(每小題五分)

1. 嶺南畫派
2. 碑帖
3. 硬玉
4. 青銅器
5. 揚州八怪

一、解釋下面詞句，並說明其意涵。

- 1、凡畫績之事，後素功。(出《周禮·考工記》)(5分)
- 2、畫西施之面，美而不可說；規益賁之目，大而不可畏，若形者亡焉。(出《淮南子·說山訓》)(5分)
- 3、丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香。宜物莫大於言，存形莫善於畫。(出晉陸機《論畫》)(5分)
- 4、以形寫神，而空其實對，傳神之趨失矣。(出顧愷之《論畫》)(5分)
- 5、且夫崑崙山之大，腫子之小，迫目以寸，則其形莫睹，迴以數里，則可圍於寸眸。(出南朝宋宗炳《畫山水序》)(5分)
- 6、炎緋寒碧，暖日涼星；高墨猶綠，下墨猶赭。(出南朝梁元帝《山水松石格》)(5分)
- 7、夫運思揮毫，自以為畫，則愈失於畫矣；運思揮毫，意不在於畫，故得於畫矣。(出唐張彥遠《歷代名畫記·論顧、陸、張、吳用筆》)(5分)
- 8、畫者，畫也。度物象而取其真。物之華，取其華，物之實，取其實，不可執華為實。若不知術，苟似可也，固真不可及也。(出唐荆浩《筆法記》)(5分)
- 9、畫寫物外形，要物形不改；詩傳畫外意，貴有畫中態。(出宋晁說之詩)(5分)
- 10、真(書)以點畫為形質，使轉為性情；草(書)以使轉為形質，點畫為性情。(出唐孫過庭《書譜》)(5分)

二、問答。

- 1、闡述東晉顧愷之《畫雲台山記》在中國山水畫發展史上的重要意義。(15分)
- 2、闡述南朝齊謝赫《古畫品錄》中所謂的「六法」。(10分)
- 3、闡述所謂「晉書重韻，唐書重法，宋書重意，明書重態」的意涵。(15分)
- 4、近人黃賓虹論畫，主張畫筆宜在「平」、「留」、「圓」、「重」、「變」五字用功，試加闡釋之。(10分)

桃紅復含宿雨  
柳綠更帶春烟  
花落家僮未掃  
鶯啼山客猶眠

以上為王右丞田園樂詩七首之一

請依詩意作一圖不限山水花鳥人物以不失詩意為要。

題目：石膏像「尼荷蓓」與蘋果。

註：① 灰色桌巾上置石膏像「尼荷蓓」與蘋果(如下圖)

② 15下尺寸之畫布。

③ 油畫為媒材。(學生自備)



- 一、何謂「色彩的三屬性」? (10%)
- 二、何謂「高藝術」(High Art)? (10%)
- 三、何謂「拼貼」(Collage)? (10%)
- 四、何謂「超前衛」(Transavantgarde)? (10%)
- 五、分析「象徵」與「隱喻」的差異? (10%)
- 六、藝術理論家貝爾(Clive Bell)在 1914 年提出「有意義的形式」(The Significant Form)，意指為何? (10%)
- 七、何謂「激浪派」(Fluxus)? (20%)
- 八、何謂「現代藝術」(Modern Art)? (20%)

(第 1 頁.共 1 頁)