

系所組：哲學系碩士班

日期節次：99 年 3 月 13 日 第 2 節 11:00 -12:30

科目：西洋哲學史

一、亞里斯多得雖然是柏拉圖的學生，但他對柏拉圖的「理型論」卻有很嚴厲的批判。請問：

(1)柏拉圖的「理型」(*idea/eidos, Form*)和亞里斯多得形質論裡的「形式」(*eidos/morphe, Form*)有什麼差別？(15%)

(2)亞里斯多得說：「他們為了掌握我們周圍諸事物的原因，先引入了與諸事物為數一樣多的形式，好像一個人要點數事物，覺得事物還少，不好點數，等到事物增加了，他才來點數。因為通式實際不少於事物，或是與事物一樣多，這些思想家們在對事物試作說明時，從事物越入通式。對於每一事物必須另有一個脫離了本體的『同名實是』，其它各組列也如此，各有一個『以一統多』的意式，不管這些『多』是現世的或超現世的。」(引自亞里斯多得《形而上學》吳壽彭中譯) 請問這段話如何批評到柏拉圖的理型論？(15%)

二、(1)請扼要簡述康德(Kant)的三大批判分別闡述的主題。(15%)

(2) 康德美學對於「崇高」(the Sublime)有這樣的描述：「The feeling of the Sublime is therefore a feeling of **pain**, arising from the want of accordance between the **aesthetical estimation of magnitude formed by the Imagination and the estimation of the same formed by Reason**. There is at the same time a **pleasure** thus excited, arising from the correspondence with rational Ideas of this very judgement of the inadequacy of our greatest faculty of Sense ... it involves a **pain**, which arouses in us the feeling of our supersensible destination, according to which it is purposive and therefore **pleasurable** to find every standard of Sensibility inadequate to the Ideas of Understanding.」(引自 *Kant's Critique of Judgement*, J. H. Bernard 英譯) 請按這段文字說明為什麼「崇高」引起痛苦、又同時引起愉快。(15%)

三、基督宗教對西方哲學的發展有巨大的影響。其中：

(1)中世紀哲學家多瑪斯·阿奎那(Thomas Aquina)提出「五路論證」來證明上帝的存在。請舉出其中任一路論證，並指明其中的前提與結論。(15%)

(2)另外也有一些哲學家反對上帝的存在，例如尼采、沙特、馬克思，請舉出這三者中任一位哲學家反對上帝存在的主要論點。(15%)

(3)在這兩種立場中，你比較支持哪一種？並請清楚論述你的理由。(10%)